

૧૬

શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય સ્વ. શ્રી વિજયધર્મસૂરિ

ગુરુ-સ્તુતિ :



ખ્યાતા યે વસુધાતલે યતિગુણૈઃ સત્સંયમારાધકા
વિદ્વદ્‌વૃન્દસુપૂજિતાઙ્ઘ્રિકમલાઃ કાશ્યાં પુરિ સર્વદા ।
કૃત્વાઽર્નિશસુધર્મં જિનવૃષં યેઽસ્થાપયન્ સર્વત-
સ્તે પૂજ્યા ગુરુવર્યધર્મવિજયાઃ કુર્વન્તુ નો મંગલમ્ ॥

યે જૈનાગમવાર્ધિપારગમિનશ્ચારિત્રરત્નાકરા
યે કારુણ્યસુધાપ્રપૂર્ણહૃદયા લોકોપકારોદ્યતાઃ ।
સદ્વિદ્યાઃ સકલા મુદા પ્રતિદિનં યેઽધ્યાપયન્ સેવકાં-
સ્તે પૂજ્યા ગુરુસૂરિધર્મવિજયા જીયાસુરુર્વીતલે ॥

વારાણસીવિબુધસેવિતપાદપદ્માઃ
સજ્જ્ઞાનદાનપરિતોષિતશિષ્યસંઘાઃ ।
યજ્જીવિતં સતતમેવ પરોપકૃત્યૈ
તત્સૂરિધર્મવિજયાઙ્ઘ્રિયુગં નમામઃ ॥

સંસ્થાપ્ય કાશ્યાં શુભજ્ઞાનશાલા-
મધ્યાપયન્ શિષ્યગણાન્ સુવિદ્યાઃ ।
પરોપકારાય યદીયજીવિતં
તદ્ધર્મપાદાબ્જયુગં સ્મરામઃ ॥

—પૂર્ણાનંદવિજય :

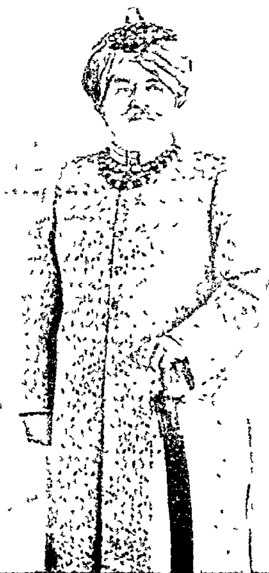
સમર્પણ.

ઉદારચરિત ને પ્રજાવત્સલ
કચ્છ નરેશ
મહારાઓ શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ
ને
મારા અંતરના આશીર્વાદ
સાથે.

૧-૭-૪૨
ધર્મ સં. ૨૦

વિદ્યાવિજય





નેક નામદાર કચ્છ નરેશ શ્રી વિજયરાજજીસાહેબ બહાદુર

પ્રકાશકનું નિવેદન

--*-*-*-*-*

ગુજરાત–કાઠિયાવાડ, મારવાડ, મેવાડ, માળવા, યૂ. પી., સી. પી, બંગાલ, મગધ, ખાનદેશ, મુંબઇ, સિંધ અને કચ્છ આદિ દેશોમાં વિહાર કરી વિદ્વત્તા, ચારિત્ર અને વક્તૃત્વકળાની અપૂર્વ છાપ પાડી રાજા–મહારાજાઓ તેમજ આમ-પ્રજાનો અપૂર્વ ચાહ પ્રાપ્ત કરનાર, તેમજ સામાજિક ધાર્મિક અને સાહિત્યિક એવા પાંત્રીસ પુસ્તકોનું સર્જન કરી સાહિત્યકારોની દુનિયામાં પણ અપૂર્વ ખ્યાતિ મેળવનાર આ પુસ્તકના લેખકનો પરિચય આપવા માટે હવે કંઇ પાનાં, પેરેગ્રાફ કે પંક્તિઓ રોકવાની જરૂર નથી રહી.

તેમની લેખન શૈલી કેટલી વિદ્વદ્ભોગ્ય અને લોકભોગ્ય છે, એ બતાવવું એ તો હાથકંગણને આરસી જેવું છે. હમણાં

હમણાં છેલ્લાં વર્ષોમાં સામાજિક ધાર્મિક અને સાહિત્યિક પુસ્તકોના આલેખન સાથે સૌથી જુદીજ રીતે તરી આવે એવી શૈલીનાં 'પ્રવાસ વર્ણનો' લખી મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી, ન કેવળ ઇતિહાસકારોની આગળ જ, બલ્કે સામાન્ય આમ જનતાની સ્હામે પણ જે રસ-થાળ પીરસી રહ્યા છે, એ માટે જૈન અને જૈનેતર સમસ્ત પ્રજા તેમની આભારી છે.

'મારી સિન્ધ યાત્રા' અમે પ્રકાશિત કરી કે તત્કાળ તે ઉપડી ગઇ. આજે બબ્બે વર્ષથી 'મારી સિન્ધ યાત્રા'ની માંગણીઓના થોકબંધ પત્રો અમારી પાસે પડ્યા છે. આ પુસ્તકની આલોચના લગભગ ગુજરાતીના તમામ પત્રકારોએ ને વિદ્વાનોએ કરવા ઉપરાન્ત, તેનું અવલોકન 'ઓલ ઇન્ડીયા રેડીયો'એ બ્રોડકાસ્ટ કરીને પુસ્તકની કદર કરી હતી. તે ઉપરાન્ત ગાયકવાડ ગવરમેન્ટે, આ પુસ્તકને પોતાના રાજ્યની તમામ લાયબ્રેરીઓ અને ઇનામો માટે મંજૂર કરીને પણ તેનું મહત્વ સ્વીકાર્યું છે.

આટલી ઉપયોગિતા અને માગણી હોવા છતાં પણ અમે વર્તમાન સમયની કાગળોની અસહ્ય મોંઘવારીના કારણે આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ પ્રકાશિત કરવાના સદ્ભાગ્યથી વંચિત રહ્યા હતા, પણ ગુરુદેવની કૃપાથી તેની બીજી આવૃત્તિ છપાવવાના સંયોગો પ્રાપ્ત થયા છે, એટલે આશા છે કે ગુરુદેવની કૃપાથી બહુ જલદી આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવા સદ્ભાગી થઇશું.

આવી જ રીતે ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ પણ પ્રકાશિત કરતાં અમને ખરેખર જ આનંદ થાય છે, અને અમે પોતાને સદ્‌ભાગી સમજીએ છીએ. ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ હજુ તો પ્રેસમાં ગઇએ ન હતી, માત્ર પાંડુલિપિમાં હતી, તે દરમિયાન સાહિત્યના એક ઉપાસક દાનવીર શેઠ કોરસીભાઇ વીજપાળના રંગુનમાં રહેલા કાન ઉપર એ વાત અથડાઇ કે મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. લખ્યું છે એટલું જ નહિ, પરન્તુ તેનું મહત્ત્વ પણ તેમના જાણવામાં આવ્યું. મહારાજશ્રી વિહારમાં હતા. તેમના સરનામાની એમને ખબર ન હતી. એટલે ભૂજના પોસ્ટ માસ્તર સાહેબ ઉપર તાર કરીને મુનિરાજશ્રીને ખબર આપવાની સૂચના કરી કે–‘ ત્રણ હજાર કોપી ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ની મારા તરફથી છપાવો. ’ કાગળોના આવા અસહ્ય મોંઘવારીના સમયમાં પણ, પુસ્તકને જોયા વિના જ, એક સાથે ૩૦૦૦ કોપી છપાવવાની ઉદારતા કરનાર આ મહાનુભાવનો અમે કયા શબ્દોમાં આભાર માનીએ ? અથવા કયા શબ્દોમાં ધન્યવાદ આપીએ ? તે સમજી શકાતું નથી.

કચ્છી પ્રજા લાખોની સંખ્યામાં જેમ કચ્છમાં વસેલી છે, તેમ લાખોની સંખ્યામાં દેશાવરોમાં પણ ફેલાયલી છે. અમારી તો ખાત્રી છે કે કોઇ પણ કચ્છી ભાઇના કાન ઉપર, પછી તે ગમે તે ધર્મ કે જાતિનો હશે, ‘ મારી કચ્છ યાત્રા ’ની વાત જતાં જ તે ઓછામાં ઓછી એક કોપી પોતાના ઘરમાં વસાવ્યા વિના તો નહિ જ રહે.

આ પુસ્તકના પ્રકાશન કાર્યમાં જેમ આંતર દૃષ્ટિએ ઉપયેાગિતા અને સુંદરતા રહેલી છે, તેવીજ રીતે બાહ્ય કલેવરની ઉપયેાગિતા અને સુંદરતામાં સહાયક થવા માટે, શ્રી રાયચુરા ગેાલ્ડન જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ વર્કસના માલીક સાક્ષરવર્ય શ્રી. ગેાકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરાભાઈનેા, પ્રેસના મેનેજરનેા, મુનિરાજશ્રીના વિહારનેા નકશેા બનાવી આપનાર અંજાર તાલુકાના જંગલ ખાતાના ઑફીસર શ્રીયુત રામસિંહજી રાઠેાડનેા તેમજ પુસ્તકના જેકેટ માટે આકર્ષક ડીઝાઈન બનાવી આપનાર અગતરાયવાળા ચિત્રકાર ભાઈ ગેાકળદાસ સુંદરદાસ કાપડીયાનેા આ તકે અમે આભાર માનીએ છીએ.

મુનિરાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી તેા અમારી આ સંસ્થાના સ્થાપક જ છે, તેઓની કૃપાથી જ આવાં સુંદર સર્જનેા પ્રકાશિત કરવાનું સદ્ભાગ્ય અમને પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે અમે તેઓના તેા હંમેશાના ઋણી છીએ જ.

આ પુસ્તકની પણ બીજી આવૃત્તિ જેમ બને તેમ જલદી પ્રકાશિત કરવાનું સદ્ભાગ્ય અમને પ્રાપ્ત થશે, એવી આશા છે.

—પ્રકાશક.

કંઈક

કોઇ પણ રાષ્ટ્રના ઇતિહાસ ઘડતરમાં 'ભ્રમણ વૃત્તાન્તો' વધારે પ્રામાણિક માની શકાય છે. તે તે સમયમા ચાલતા સિક્કાઓ, શિલાલેખો અને ગ્રંથોના અંતમાં આપેલી પ્રશસ્તિઓ—આ બધીએ વસ્તુઓ ઉપરથી કોઇપણ વસ્તુનો નિર્ણય કરવામાં જ્યારે મુશ્કેલીઓ ઉભી થાય છે, ત્યારે, તે તે સમયના 'પ્રવાસ વર્ણનો ' એ મુશ્કેલીઓને દૂર કરવામા સુંદર સાધન તરીકે કામમાં આવે છે. એજ કારણ છે કે આધુનિક લેખકોને ભારતની પ્રાચીન સ્થિતિ સંબંધી કંઇપણ નિર્ણય કરવામાં દેશી કે પરદેશી મુસાફરોના ' ભારત યાત્રા વર્ણનો ' ઉપર વધારે ધ્યાન આપવું પડે છે. બલ્કે તે યાત્રાકારોએ લખેલી વસ્તુઓ સાચી છે, પ્રામાણિક છે, એમ માનવું પડે છે.

જૈનસાધુઓ હંમેશા પાદવિહાર કરે છે. ન્હાના કે મોટા તમામ ગામો, જંગલો કે અરણ્યો, પહાડો કે રણોને પોતાના પગ નીચે ખૂંદી વાળે છે. જૈન સાધુઓનું કાર્ય ઉપદેશ આપવાનું હોઈ, જૂદી જૂદી જાતના, જૂદા જૂદા સ્વભાવના મનુષ્યો તેમના પરિચયમા આવે છે. ભિક્ષાવૃત્તિ એજ એમના જીવન-નિર્વાહનું સાધન હોઈ, ગરીબ કે તવંગર તમામના ઘરોમા જવાનો એમને પ્રસંગ મળે છે. સ્વાધ્યાય એ એમની દિનચર્યામાનો એક વિભાગ હોઇ, અનેક વિદ્વાનો અને જ્ઞાનપિપાસુઓ તેમના સહવાસમાં આવે છે.

આ બધા કાર્યોથી જૈન સાધુ બીજાઓ કરતાં વધારેમાં વધારે દેશની સામાજિક, ધાર્મિક, આર્થિક પરિસ્થિતિઓ સ્પષ્ટ રીતે સમજવા સાથે જુદી જુદી જાતોના રીતરિવાજો અને રુઢિઓ વિગેરે પણ જાણી શકે છે, જો જિજ્ઞાસા અને નિરીક્ષણ બુદ્ધિથી એનું અવલોકન કરે તો.

પ્રાચીન કાળમાં દૂર દૂર સુધીની તીર્થયાત્રાઓ માટે પગપાળા સંઘો નિકળતા. સેંકડો કે હજારો માણસોનો સંઘ સાધુઓની સાથે પગપાળા તીર્થયાત્રા કરતો. સાધુએ જ્યાં જ્યાં જતા, ત્યાં ત્યાંનો ઇતિહાસ મેળવતા અને પદ્યમાં આલેખતા. આ વૃત્તાન્તો—આ તીર્થયાત્રાઓ—આ ઇતિહાસના અંશો 'તીર્થમાળાઓ'ના નામે જૈન ભંડારોમાં ભર્યાં પડયા છે.

વર્તમાન સમયમાં વર્તમાનપત્રોના સાધનોદ્વારા આ પ્રસંગોનો તાત્કાલિક લાભ મળી શકે છે. પણ સામૈયાં કે અઠ્ઠાઇ મહોત્સવો, વરઘોડા કે સ્વામી વત્સલો, એના ઉપર જેટલું ધ્યાન અપાય છે, તેના કરતાં ઇતિહાસને ઉપયોગી તે તે ગામો કે દેશોની પરિસ્થિતિઓ નોંધાતી જાય, તેમજ આજ કે કાલ—ગમે ત્યારે પણ ઇતિહાસકારોને માટે ઉપયોગી થઇ પડે, એવી વસ્તુઓ પ્રકાશિત થતી જાય, તો તે વધારે લાભકર્તા છે.

'મારી મેવાડ યાત્રા' અને પછી 'મારી સિન્ધ યાત્રા' એમ મ્હારા પ્રવાસ સંબંધીના બે પુસ્તકો જનસમાજના ચરણે ધર્યાં પછી 'મારી કચ્છ યાત્રા' એ ત્રીજા 'પ્રવાસ વર્ણન' તરીકે જનતાના ચરણે ધરતાં મને બહુ આનંદ થાય છે.

મારા આ પ્રવાસ વર્ણનો લોકોને કેટલા રુચિકર થયા છે, એ બતાવવાનું કામ મારું નથી. માત્ર ત્રણ કે ચાર મહિનામાં 'મારી સિન્ધ યાત્રા'નું પુસ્તક ખલાસ થઇ ગયું. ગાયકવાડ ગવરમેન્ટે ઇનામો અને લાયબ્રેરીઓ માટે એ પુસ્તક મંજૂર કર્યું. અને એની બીજી આવૃત્તિ માટે લગભગ બે વર્ષથી લોકોની માગણી થઇ રહી છે. એ મારા સંતોષનું તો કારણ છે જ. મને જણાવતાં ખુશી થાય છે કે પ્રકાશક એની બીજી આવૃત્તિ જલદી બહાર પાડશે.

સિન્ધમાંથી કચ્છમાં આવવાનો અમને પ્રસંગ મળ્યો. બે વર્ષ કચ્છમાં રહેવાનું અંગજ બન્યું, કે જેને હું અકસ્માત્ તરીકે ગણું છું. શાન્ત-પરિચયો

થયા, કચ્છના ગામડે ગામડે વિચરવાનું થયું, પણું ઘણું જાણવાનું, જોવાનું અને અનુભવવાનું મળ્યું, પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઇતિહાસો વાંચવાના મળ્યા, વર્તમાન ઇતિહાસ લેખકોથી ઘણી સામગ્રી મળી, માનવ સ્વભાવના વધારે અનુભવો થયા નિરુદ્યમી છતાં શ્રીમન્તાઈના દર્શન થયાં, શ્રીમન્તાઈ છતાં કૃપણતાના સંયોગો પણ જોવાયા. બુદ્ધિમત્તાઓ છતાં કલેશોનાં વાવેતર જોવાયાં, સુખસાધનો હોવા છતાં મહેનત-મજૂરીમાં ઉત્સાહો જોવાયા, કચ્છના આવા અનેક ચિત્ર-વિચિત્ર અનુભવોનું આલેખન એજ મારી આ **'કચ્છ યાત્રા.'**

માનવ માત્રમાં ગુણ અવગુણો રહેલા છે. મનુષ્ય પોતે અપૂર્ણતાનું પૂતળું છે આવી અવસ્થામાં પણ વસ્તુનું આલેખન તે તે લખનારની દૃષ્ટિથી જ લખાયેલું છે, એમ વાંચનારાઓએ સમજવું જોઇએ. સંભવ છે, એથી બીજી દૃષ્ટિએ જોનારા એથી કંઇ વધારે અથવા કંઇ જૂદુ પણ મેળવી શકે. લખનારની બુદ્ધિ **તટસ્થ** અને દૃષ્ટિ **નિર્દોષ** હોવી જોઇએ.

વાંચનાર પણ, એવીજ રીતનું ઉદાર દિલ, નિષ્પક્ષવૃત્તિ, અને ગુણદૃષ્ટિથી જો વાંચે, તો એને ઘણું ઘણું જાણવાનું મળી શકે.

'મારી સિન્ધ યાત્રા'ની માફક **'મારી કચ્છ યાત્રા'**માં પણ કચ્છનો ભૂત અને વર્તમાનકાલનો ઇતિહાસ સમય અને સ્થાનના પ્રમાણમાં રજુ કરવામાં આવ્યો છે. મારે કબૂલ કરવું જોઇએ કે **'મારી સિંધ યાત્રા'** કરાચીની મારી બિમારીમાં લખાઈ છે. એટલે સિંધના ઇતિહાસ માટે ન હું જોઇએ તેટલાં ઐતિહાસિક સાધનો મેળવી શકયો હતો અને ન હું સિંધના વર્તમાન ઇતિહાસ લેખકોની પાસેથી જોઇતી સામગ્રી મેળવી શકયો હતો. પરન્તુ મને જણાવતાં સંતોષ થાય છે કે **'મારી કચ્છ યાત્રા'** લખતાં કચ્છના મારા સાક્ષર મિત્ર **'માંડવી** ભાટીયા છાત્રાલય'ના ગૃહપતિ શ્રીયુત કલ્યાણરાયભાઇ છાયા મારતર પાસેથી જેમ હું કેટલાંક ઐતિહાસિક પુસ્તકોનું સાધન મેળવી શકયો, તેમ કચ્છના પ્રસિદ્ધ કવિભાઇ દુલેરાય કારાણી અને ગુજરાતીનાં અનેક પત્રોના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રીયુત ડુંગરસીભાઇ સંપટ જેવા ઇતિહાસલેખકો પાસેથી કેટલીક સામગ્રી પણ મેળવી શકયો. અને તેજ કારણ છે કે જ્યાં સુધી હું સમજી શકયો છું, **'મારી કચ્છ યાત્રા'**માં ઐતિહાસિક વસ્તુ વધારે આપવા ભાગ્યશાળી થયો છું.

કચ્છને માટે યદ્યપિ ઘણું ઘણું લખાયું છે, છતાં કચ્છના વર્તમાન ઈતિહાસ લેખકોનું કથન છે કે કચ્છના ઇતિહાસ-કંદરમાં જેટલી વિશાળતા છે, જેટલી ઉંડાઈ છે, એના પ્રમાણમાં તો એનું માપ હજુ કંઇજ નથી કાઢી શકાયું,– એનાં પ્રમાણમાં હજુ કંઇજ નથી લખાયું, કહેવાય છે કે કચ્છનું ઐતિહાસિક સાહિત્ય લખવાની શરુઆત શ્રી. આત્મારામ કેશવજીએ કરી હતી; તેમણે 'કચ્છનો ઈતિહાસ' લખ્યો, કે જે અત્યારે અલભ્ય છે. તેમનો 'શાળોપયોગી ઈતિહાસ' પ્રસિદ્ધ છે.

કચ્છના ઈતિહાસમાં અત્યારના જે જે લેખકોએ પ્રકાશ પાડયો છે, તેઓમાં શ્રી આત્મારામ કેશવજી ઉપરાન્ત શ્રી વીસનજી ચતુર્ભુજ ઠક્કુર, શ્રી નારાયણ વીસનજી ઠક્કુર, કવિરાજ શ્રી દુલેરાય કારાણી, શ્રી ડુંગરશી ધરમશી સંપટ, શ્રી દલપતરાય પ્રાણજીવન ખખ્ખર, શ્રી જયરામદાસ નેગાંધી, શ્રી લાલજી મુળજી જોશી, શ્રી માવજી કાનજી મ્હેતા અને શ્રી જીવરાજ અનરામર ગોર વિગેરે મુખ્ય છે.

કચ્છની ઐતિહાસિક અને ભૌગોલિક સ્થિતિનું જે વર્ણન મેં મારા આ પુસ્તકમાં આલેખ્યું છે, તે ઉપર્યુક્ત લેખકોનાં પુસ્તકોને આભારી છે.

પ્રવાસ વર્ણનો અને ખાસ કરીને આ ઢબથી લખાએલાં 'પ્રવાસ વર્ણનો' પોતેજ પ્રસ્તાવના રૂપે હોઈ. મારે વધારે પ્રસ્તાવના રૂપે લખવાનું શું હોઈ શકે? છતાં જે કંઈ લખવાનું હતું તે, કચ્છના વતની, કચ્છના અનુભવી, કચ્છના ઈતિહાસ લેખકો પૈકીના એક પ્રૌઢ લેખક સાક્ષરવર્ય શ્રી ડુંગરશીભાઈ સંપટે લખવાનું માથે લઈ મારો બોજો ઓછો કર્યો છે. તે બદલ તેમનો આભાર માનું છું.

જે જે ગ્રન્થો મારી આ યાત્રા લખવામાં ઉપયોગમાં લીધા છે, તે તે ગ્રન્થોના લેખકો પ્રત્યે પણ કૃતજ્ઞતા જાહેર કરવા સાથે, કવિ દુલેરાય કારાણી તો હું વધારે ઋણી છું, કે જેમણે પોતાનો વ્યવસાય છોડીને પણ મારી પાસે આવી, થોડા દિવસ રહી આખુંયે પુસ્તક વાંચી જવાની અને તેમાં યોગ્ય સુધારા વધારા કરવાની તકલીફ લીધી છે.



'મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી'

પુસ્તકને પ્રકાશિત કરાવવામાં **આસંબીયાના** વતની, ઉદાર ચરિત શેઠ કેારસીભાઈ વીજપાલે પ્રકાશક ' ગ્રંથમાળા'ને, મારા ઉપદેશને માન્ય રાખી જે આર્થિક સહાયતા કરી છે, તે બદલ તેઓ ધન્યવાદ અને આશીર્વાદને પાત્ર છે. તેમના હાથે આવા અનેક શુભકાર્યો થાય એમ હુ ઇચ્છુ છું.

કચ્છના મારા વિહારને સ્વતંત્ર નકશેા બનાવી આપી, આ પુસ્તકને વધારે ઉપયેાગી અને સુશેાભિત બનાવવામાં સાથ આપનાર કચ્છ–અંજાર તાલુકાના જંગલખાતાના ઓફીસર અને ' કુમાર 'ના પ્રસિદ્ધ લેખક શ્રીયુત ભાઇ રામસિંહજી રાઠેાડને પણ ધન્યવાદ આપવેા કેમ ભૂલી શકું ?

આ પ્રસંગે, આ પુસ્તક અંગેની બેન્યૂનતાઓની ક્ષમા પણ યાચી લઉં.

કચ્છ, એ 'પુરાતત્ત્વ'નો ખજાનેા છે; અને તેથી જ 'પુરાતત્ત્વ'નુ એક પ્રકરણજ સ્વતંત્ર લખ્યુ છે. મારી ઇચ્છા હતી કે જૂના મંદિરેા અને એવાં પ્રાચીન સ્થાનોના ફેાટાઓ સારી સખ્યામા આપવા. પરન્તુ પ્રયત્ન કરવા છતાં એવા ફેાટા મળી શકયા નહિ. માત્ર જે ત્રણ ફેાટા શ્રીયુત ભાઇ રામસિંહજી રાઠેાડ દ્વારા પ્રાપ્ત થયા છે, તેજ આપી સંતેાષ માનવેા પડયેા છે.

ઘણા વખતથી મારી આંખેામા મેાતીયેા હેાઈ, મારા પેાતાથી લખવાનું બહુ ઓછુ બને છે. આ પુસ્તકની પાણ્ડુલિપિ જુદા જુદા મહાનુભાવેા પાસે કરાવવી પડી છે. એટલે સંભવ છે કે જોડણીના નિયમનેા ભગ થયેા હશે. એ ન્યૂનતા માટે પણ ક્ષમા પ્રાર્થી છુ

પ્રાન્તે, જે સ્વ. ગુરુદેવની અસીમ કૃપાના બળથી મારી **'સંયમયાત્રા'** સાથે જૂદી જૂદી 'દેશ યાત્રાઓ,' 'તીર્થયાત્રાઓ' અને 'સાહિત્યયાત્રા'ઓ દ્વારા યત્કિંચિત્ અંશે સમાજ, ધર્મ અને રાષ્ટ્રની સેવા કરવા સદ્ભાગી થાઉં છુ, તે ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજને ભૂરી ભૂરી વંદન કરતેા અને વધુને વધુ ઉપર્યુક્ત યાત્રાઓ કરવાનું સામર્થ્ય અર્પવાની પ્રાર્થના કરતેા મારૂં વક્તવ્ય અહિં સમાપ્ત કરું છુ.

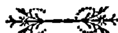
પેારબંદર ૧–૭–૪૨,

—વિદ્યાવિજય

ગ્રંથ લેખનમાં સહાયક પુસ્તકાદિની યાદી.

નામ.	કર્તા.
૧ કચ્છનો બાળોપયોગી ઇતિહાસ	જયરામદાસ નેગાંધી
૨ કચ્છનો શાળોપયોગી ઇતિહાસ	આત્મારામ કેશવજી
૩ કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજા વીર ખેંગાર	વિસનજી ચતુર્ભુજ ઠક્કુર સંપાદકઃ નારાયણ વિ. ઠક્કુર
૪ કચ્છની પદ્મિની અથવા પૂંઅરો અને રાજઇ	નારાયણ વિસનજી ઠક્કુર
૫ કચ્છની જૂની વાર્તાઓ	જીવરાજ અજરામર ગોર
૬ કચ્છ વૃત્તાન્ત	ચતુર્ભુજ શિવજી મહેતા
૭ કચ્છનો કેશરી અથવા ઘોઘો અને ચનેસર	નારાયણ વિસનજી ઠક્કુર
૮ કચ્છની લોકકથાઓ ભા. ૧ લો	લાલજી મૂલજી જોશી
૯ કચ્છની રસધાર પ્રથમ ભાગ	જયરામદાસ નેગાંધી
૧૦ આધુનિક કચ્છ	મેઘજી ઠાકરશી
૧૧ 'સ્વદેશ'નો ખાસ અંક	
૧૨ 'જય કચ્છ'નો ખાસ અંક	
૧૩ કચ્છના કલાધરો અથવા ચંદ્રવંશ ચરિત્ર	દુલેરાય એલ. કારાણી
૧૪ કચ્છનો ઇતિહાસ	માવજી કાનજી મહેતા
૧૫ કચ્છની શાળાપયોગી ભૂગોળ	માવજી કાનજી મહેતા
૧૬ કચ્છનું વેપાર તંત્ર	ડુંગરશી ધરમશી સંપટ
૧૭ કચ્છની લઘુ ભૂગોળવિદ્યા	દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખ્ખર
૧૮ કચ્છી પ્રજાકીય પરિષદનો હેવાલ, પ્રથમ અધિવેશન	
૧૯ કચ્છી પ્રજાકીય પરિષદનો હેવાલ, બીજું અધિવેશન	
૨૦ કચ્છ ગિરનારની મહા યાત્રા	જૈન સસ્તી વાચનમાળા

અનુક્રમ



પરિશિષ્ટો.





શ્રી કોરસી શેઠ



સં. ૧૯૭૬ની સાલને આસો મહિનાની બારસનો દિવસ હતો, રાતના બે વાગે આસંબીયાથી નિકળેલા ત્રણ પગપાળા મુસાફરો કોડાય, નવાવાસ, મેરાવ, ભીંસરા અને બાડા વટાવી ચૂકયા હતા. કચ્છની ધરતી તપી રહી હતી. લૂ તીરસમાન સરરાટા કરતી ચાલી રહી હતી. જાણે આગ વરસી રહી હતી. ત્રણ મુસાફરોમાંના એકે હજુ જુવાનીમાં પગલાં મ્હોતા માંડયાં. તેનું બદન અને મુખ તૃષાથી આકુળ-વ્યાકુળ થઇ ગયું હતું. જાણે દાહજ્વરનો પ્રકોપ ઉઠયો હતો. 'બાપુજી! હવે મારાથી નહિ ચલાય!' એમ કહીને તે છોકરો એક સ્થળે બેસી ગયો. બન્ને સાથીઓ છોકરાની આ આકૂળતાથી ખૂબ ગભરાયા. બેમાંના એકના ચ્હેરા ઉપર ચિન્તાની વધારે છાયા ફરી વળેલી દેખાવા છતાં તેનો આત્મા કંઇક અનેરા ધ્યાનમાં લાગી ગયો હોય તેવું દેખાતું હતું. અકસ્માત્ ખડખડ કરતો એક રેંકડો ત્યાં આવીને ઉભો: "તમારે સુથરી જવું છે? ચાલો; આ રેકડામાં બેસી જાઓ." "ભાઇ, પણ ભાડુ તો નક્કી કરો." "બધું નક્કી થશે, તમે ચિંતા ન કરો." ત્રણે રેંકડામાં બેઠા. પવનવેગી ઘોડાની માફક



નેણશી શેઠ અને નેણશીના પૌત્ર આ 'જીવન પરિચય'ના નાયક કોરસી શેઠ છે. 'ગાલા' વંશનું વંશવૃક્ષ આ પરિચયની અંતે આપ્યું છે.

પુરુષાર્થની સાથે જ્યારે ભાગ્યની યારી મળે છે, ત્યારે ન કલ્પી શકાય તેવી સફળતા સામે આવીને ઉભી રહે છે. ૧૧ વર્ષની ઉમરનો બાળક પાંચમી ગુજરાતીનો અભ્યાસ પણ અધૂરો મૂકી મુંબઈ જાય, ત્રણ મહિનાના ઉધડા ૧૦, રૂપીયાના પગારના પંતુજી પાસે વાણિયાઓને ઉપયોગી હિસાબી કોષ્ટકો અને ગણિત શિખે, વગર પગારની નોકરીથી પૈસો કમાવવાનો પ્રારંભ કરે. પહેલા વર્ષે માસિક ચાર કોરીથી શરૂઆત કરી પાંચમા વર્ષે ૪૦૦ કોરી મેળવી શકનાર એક પુરુષાર્થી આખા રંગૂનનો નહિ, બલ્કે આખા બર્માનો 'સખાવતે બહાદુર,' મોટામાં મોટો લક્ષાધિપતિ બને. એ ભાગ્ય અને પુરુષાર્થની કરામત સિવાય બીજું શું કહી શકાય? કહેવાય છે કે મુંબઈના ભાત બજારમાં સોળ–સત્તર વર્ષની ઉમ્મરના આ કોરસીને જ્યારે વાર્ષિક ૪૦૦ કોરી મળવા લાગી હતી, ત્યારે ભાત બજારમાં નોકરી કરતા ૮૯ છોકરાઓમાં કોરસીના બરાબરના માત્ર ત્રણજ છોકરાઓ હતા.

સાહસિક વૃત્તિ અને જાતમહેનત એતો કચ્છીઓનો જન્મસિદ્ધ ગુણ છે. લગભગ ૨૨ વર્ષની ઉમ્મરે એટલે સં. ૧૯૫૨માં કોરસી શેઠ રંગૂન ગયા. આ વખતે અંગ્રેજીની તેમને એ. બી. સી. ડી. એ ન્હોતી આવડતી. અને રંગૂન જેવા પ્રાન્તમાં વ્યાપારી કારોબાર ચલાવવા માટે પણ અંગ્રેજી તો જરૂર જ જોઇએ. આર્થિક સ્થિતિ એટલી નબળી હતી કે તેઓ સારો અંગ્રેજી શિક્ષક રાખીને અંગ્રેજી શિખી શકે એવું તો ન્હોતું. છતાં અંગ્રેજી શિખવાની ધગશ તો હતી જ. 'કહીંકી ઇંટ, કહીંકા રોડા ભાનુમતીને કુનબા જોડા' વાળી કહેવત પ્રમાણે કોરસી શેઠે થોડું અહિંથી થોડું તહિંથી અને થોડું પોતાની મેળે–એમ કરી કરીને અંગ્રેજી એટલું તો ભેગું કરી લીધું કે તેઓ પોતે કહે છે, તેમ–' કદાચ

કોઇ વખત મગ બેગા ગુવાર ભરડાઈ જતા હશે, ' છતાં તેમના ધંધાને અને વ્યવહારને માટે તો ઘણું ઉપયોગી કહી શકાય. ચાર વાગે ઉઠીને જ્યારે તેઓ અભ્યાસ કરતા, ત્યારે તેમની ઇલેકટ્રીક બતી, એ એમની મીણબત્તી હતી. ત્રણ મહિનામાં તો તેઓ તાર વાંચતાં શિખી ગયા હતા. અને પછી ધીરે ધીરે પોતાનો અભ્યાસ વધાર્યો.

રંગૂનમાં રહી સ્વપુરુષાર્થથી લાખો કમાયા અને લાખો ખર્ચ્યા. લક્ષ્મીની ચંચળતા તેઓ હંમેશાથી સમજતા આવ્યા છે. કેટલાક વાણિયાઓ જેમ કેવળ સરવાળા અને ગુણાકારજ વધારે જાણે છે, કોરસી શેઠ 'બાદબાકી' અને 'ભાંગાકાર' પણ સારી રીતે શિખ્યા છે. જેમ તેઓ લાખો કમાણા તેમ લાખોનો દાન પ્રવાહ પણ વહેવડાવવા લાગ્યા. આજ કાલના કહેવાતા દાનવીરોની માફક તેમના દાનની પાછળ નામના કરવાની મલીન ભાવના તેમનામા નથી જોવાતી. તેમનો દાન પ્રવાહ મૂખ્યતઃ બે દિશાઓમાં જ વહે છે—ગરીબોને સહાયતા અને જ્ઞાનનો પ્રચાર. જરૂર જણાતાં તેઓ બીજા ઉપયોગી કાર્યોમા પણ પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કરવાનું ચૂકતા નથી. પાલીતાણા અને પાવાપુરીમા ધર્મશાળાઓની આવશ્યકતા જણાતાં તેઓએ તેની પૂર્તિ પણ કરી આપી છે. છતાં મુખ્ય લક્ષ્ય તો તેમનું જ્ઞાનપ્રચારનુ જ રહ્યુ છે. સ્વ. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ અને સ્વ. મણિલાલ નત્થુભાઇ દોસીનાં અનેક પુસ્તકો એમણે છપાવી જ્ઞાનપ્રચાર કર્યો છે. એમનાં દીક્ષિતપુત્રી પાનબાઇ કે જેઓ અત્યારે પુષ્પાશ્રીના નામે પ્રસિદ્ધ છે. અને જેઓ વિદુષી પણ છે. તેઓ કુમરામાં કસુબાઇનાં આશ્રમમાં રહી અનેક બહેનોને જ્ઞાન-દાન આપે છે. તેમની પ્રેરણાથી જૈનધર્મના તત્ત્વસંગ્રહ રૂપે એક બૃહદ્ગ્રંથ શેઠજીએ બહાર પાડયો છે.

પ્રસ્તુત ' મારી કચ્છ યાત્રા ' પુસ્તકની ૧૦૦૦ નકલો છાપવાનું પહેલા નક્કી થયેલું. પરન્તુ જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે પુસ્તક અત્યારના

સાહિત્યમાં અને ખાસ કરીને કચ્છના ઇતિહાસમાં એક મહત્ત્વપૂર્ણ સ્થાન મેળવે તેવું છે; ત્યારે પૂ. મહારાજશ્રી વિદ્યાવિજયજી વિહારમાં હોઈ, એમના સરનામાની ખબર નહિ હોવાથી, ભૂજના પોસ્ટ માસ્તર ઉપર રંગૂનથી તાર કરીને પણ પૂ. મહારાજશ્રીને ત્રણ હજાર કોપી છપાવવાની વિનતિ કરી. આમ ઉંચી જાતના સાહિત્યની પાછળ તેઓ નિર્બન્ધ રીતે પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્‌વ્યય કરે જાય છે.

સાહિત્યના તેઓ ખૂબ શોખી હોવાથી પૂર્ણ શ્રદ્ધાળુ હોવા છતાં, તેમનામાં રુઢિચુસ્તતા નથી આવી, એ એમના જીવનની એક વિશેષતા છે. લગભગ સાડા ત્રણ વીસીઓ સુધીની ઉમરે પહોંચેલા હોવા છતાં, વિચારોના ઉદાર અને અંધશ્રદ્ધાથી હજારો કોસ દૂર રહ્યા છે. સ્વ. મણિલાલ નત્થુભાઇ દોસી, સ્વ. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ અને પં. લાલનના પરિચયથી તેમજ અમદાવાદ, બનારસ, ભાવનગર તેમજ રંગૂનની થીઓસોફીકલ સોસાઇટીમાં જતાં આવતા રહેવાથી તેમનામાં વિચારોની ઉદારતા, ગુણગ્રાહકતા, અને આધ્યાત્મિક ભાવ ખૂબ વિકસિત થએલ જોવામાં આવે છે.

તેમના વિચારો કેવા ઉદાર છે ? ઉંમરે વૃદ્ધ હોવા છતાં વિચારોએ કેવા જુવાન છે ? તે તેમના એક પત્રમાંની આ પંક્તિઓ બતાવી આપે છે.—

" આ પૃથ્વી પર આવી તો કેટલીએ દીવાળીઓ આવી ને ગઇ. ચાલી જાય છે અને જશે. તેમજ સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ કરતી વખતે ૧૨ કાયાના એમ ૩૨ દોષોની અમે માત્ર મોઢે બોલીને ક્ષમાપના યાચીએ છીએ. પણ કોઇ વર્ષે એક પણ દોષ ઓછો કરી, ૩૧ નથી કહેતા. તો એવી નકામી ગોખણ પટ્ટી પ્રચલિત રાખવાથી આત્માને શો લાભ ? જેને પૂજ્ય માની લઇને અમે પૂજીએ છીએ, તેને

જ દરવાજા બંધ કરી તાળામાં પૂરી રાખીએ છીએ. અમે પોતે લીલોતરીની બાંધી લઈએ છીએ. છતાં પૂજામાં વપરાય છે. અસંખ્ય મંદિરો જીર્ણોદ્ધાર માગે છે. અસંખ્ય મૂર્તિઓ અપૂજ રહે છે. અને નામ ધરાવનાર સાધુઓ માટે ખુલ્લાં હવા ઉજાસવાળાં ધર્મશાળા–મકાનોની સારી જોગવાઈ તથા તેવા નામધારીઓને ભોજન વહોરાવવા સમયે ઉંચી જાતના માલમલીદા મળી રહે છે. પણ ગરીબોએ ગુન્હો કર્યો તેથી રહેવા કે પહેરવા અને ખાવાની કહેવાતા શેઠીયાઓએ દરકાર અગર સગવડ જ ન કરવી. આ ક્યાંનો ન્યાય ? '

શ્રી કોરસી શેઠના પૂર્વજો–વડીલો ખૂબ ધર્મિષ્ટ અને શ્રદ્ધાશીલ હતા. કોરસી શેઠ આટલા વયોવૃદ્ધ, બહોળા કુટુંબના નાયક, પ્રસિદ્ધ દાનવીર અને આખા બરમામાં તેમજ સમસ્ત કચ્છી કોમમાં પ્રસિદ્ધ હોવા છતાં એટલા બધા નિરભિમાની છે કે પોતાનું પ્રત્યેક શુભકાર્ય વડીલોના પુણ્ય પ્રતાપે ગણે છે, પોતાના પૂર્વજો પ્રત્યે એઓ પૂજ્યબુધ્ધિ અને બહુમાન ધરાવે છે.

કોરસી શેઠના દાદાએ તેમના મૃત્યુના ત્રણ દિવસ અગાઉ પોતાનો અંતિમ સમય ઘડી–પળ સાથે બતાવ્યો હતો. તેમના પિતાશ્રીના મોટાભાઈ મેઘરાજ બાપુએ પણ સંથારા પહેલાં શ્રી સંઘને પોતાને હાથે જમાડી અવસાન પામ્યા હતા. એમનાં ધર્મ પત્ની અને રંગૂનમાં અવસાન પામેલા એમના સ્વ. પુત્ર રવજીભાઈએ પણ ત્રણ ત્રણ દિવસ અગાઉ પોત–પોતાનો મૃત્યુ સમય બતાવ્યો હતો. ઘણાઓને આમાં ચેવડા જેવું કે શ્રદ્ધાતિરેક જેવું લાગશે. પરન્તુ શુદ્ધાચરણોથી જેઓનાં જીવન નિર્મળ બન્યાં હોય છે, તેઓને મૃત્યુનો ભાસ પહેલેથીજ થઇ આવે છે, એમ અનેક ઉદાહરણોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

તેમનાં માતુશ્રી પણ અત્યન્ત દયાળુ હતાં. ભોજન કરતાં હોય અને કોઇ ગરીબ દુઃખી આવી ચડે અને કહે કે ' માજી કંઇ ખાવાનું આપશો,

તો તેમનો આત્મા ગદ્‌ગદ્‌ થઇ જતો અને તરત થાળી ઢાંકી હાથ ધોઇ, પ્રથમ તેને ખવરાવી, પાણી પાઇ, પછી ઢાંકેલી થાળીમાંથી બાકીનું પોતે ખાતાં. તેમના પિતાશ્રી પણ વહાણમાં બેસી દેશમાં આવતા ત્યારે કેટલાય ગરીબોને ગુપ્તદાન આપતા. દાણામાં પૈસા નાખીને ગુપ્ત મદદ કરતા ઘણાઓનાં કરજભરી ખાતા ભરપાઇ કરાવતા. આમ તેમના માતપિતા અત્યન્ત દયાળુ અને માયાળુ હતાં.

વર્ષોથી પરદેશમાં વસવાટ કરવા છતાં, ઈતર પ્રજાઓના પરિચયમાં ખૂબ આવવા છતાં, વારસામાં મળેલી શેઠજીની ધર્મશ્રદ્ધા અને દયાવૃત્તિ ઘટવાને બદલે વધતી જ ગઈ છે. સં. ૧૯૨૯ થી ૧૯૩૩ સુધી ૧૨ વર્ષે બબ્બે ત્રણ ત્રણ મહિના તીર્થોની યાત્રા અને દેશાટનથી મળતા લાભો ઉઠાવ્યા છે. પોતાના પુત્ર-પૌત્રો સાથે તેઓએ બંગાળ, યુ. પી. સી. પી. મારવાડ, મેવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, રાજપુતાના અને કચ્છનાં પવિત્ર યાત્રા ધામોમાં વિચરી લક્ષ્મીનો સદ્‌વ્યય કરવા સાથે તન અને મનને પણ પવિત્ર બનાવ્યા છે. સં. ૧૯૩૪ માં પોતાના દીક્ષિત પુત્રી પાનબાઇ (પુષ્પાશ્રી) ની સાથે પણ તેઓ ઘણે સ્થળે વિચર્યા છે. અને તેઓ ઘણા વર્ષથી ચતુર્થવ્રત-બ્રહ્મચર્યનું પણ પાલન કરે છે.

એમના ધર્મપત્ની અને એમના એકના એક પુત્ર રવજીભાઇના સ્વર્ગવાસથી એમના હૃદયને આઘાત પહોંચે એ સ્વાભાવિક છે. છતાં એમનો આત્મા અનુભવના રંગથી ખૂબ રંગાયેલો હોવાથી એમણે એ પ્રસંગોને જ્ઞાનમાર્ગમાં ઉતારી પોતાના આત્માને વધારે વૈરાગી બનાવ્યો છે. દુઃખો અને આફતોના ઘણુના આઘાતોએ તેમના આત્માને વિચલિત કરવાને બદલે ઉલટો વધારે મજબૂત બનાવ્યો છે અને તેથીજ તેમણે સિદ્ધાન્ત કરી રાખ્યો છે કે-' જે આપણું છે, તે જતું નથી અને જે જાય છે, તે આપણુ નથી ? '

છેલ્લા રંગૂનના પતનના થોડાજ દિવસ પહેલાં તેઓએ રંગૂન છોડયું. લાખોની મિલકત છોડી, પગરસ્તે અનેક કષ્ટો ઉઠાવી હાથી, વાઘ આદિ હિંસક જાનવરોથી ભરેલાં જંગલો વટાવી, આવી વૃદ્ધાવસ્થાએ અનેક કષ્ટો ઉઠાવી દેશ ભેગા થયા છે.

શેઠજી દીર્ઘાયુષી થઈ ધર્મ, સમાજ, સાહિત્ય અને દેશસેવાના અનેક કાર્યો કરવા સમર્થ થાઓ એજ અભિલાષા.

પં. અમૃતલાલ તારાચંદ દોસી
વ્યાકરણતીર્થ.



આમુખ



પુજ્ય શ્રધ્ધેય શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજને કરાંચીની જનતાએ ગુજરાત નગરમાં માનવંત દસ્તુર ડૉ. ધાલાના પ્રમુખપદે જે મોટા દબદબા સાથે માનપત્ર આપ્યું હતું તેનું ચિત્ર મારી કલ્પના દૃષ્ટિ સમીપ ખડું થાય છે. મહારાજશ્રીને જાણે હમણાં જ ભાવભીની વિદાય શ્રી કરાંચીની પ્રજા આપી રહી છે. પણ એને ય ત્રણ વરસની મુદત વહી ગઇ. સમય પાણીના પ્રવાહની પેઠે વહી ગયો. પરંતુ પુજ્ય મહારાજશ્રીએ તો આ ત્રણ વરસોમાં અનેક અનુભવો અને મનુષ્યોના પ્રસંગો કેળવ્યા છે. "શ્રી કચ્છ યાત્રા" એ એમના અનુભવોનું નીચોડ રૂપ સુંદર ફળ છે.

કરાંચીમાં જ મહારાજશ્રી સારૂં શારીરિક સ્વાસ્થ્ય ભોગવતા નહોતા. પરંતુ એમનું માનસિક સ્વાસ્થ્ય હમેશાં સતેજ, સજાગ્રત અને સુંદર રહ્યું છે. એઓ નવા નવા અનુભવો મ્હાલી શકે છે. પોતે તેમાં અલિપ્ત રહીને પણ વિનોદ વૃત્તિથી બીજાઓને કુતુહલ વૃત્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે. એમની ઇંદ્રિયો રૂપી દેવતાઓને અવલોકવા, વિચારવા અને વર્ણવવાની સહજ નૈસર્ગિક શકિત છે. પુજ્ય મહારાજશ્રી બળવાન આત્મા છે. **नायमात्मा बल हीनेन लभ्यः** મહારાજશ્રી પોતાના મજબુત હૃદયબળથી બીજાઓની નબળાઇઓ પારખી શકે છે. પરંતુ એમનામાં ઉદાર ચરિતોની **वसुधैव कुटुम्बकम्** ની મહાન દિવ્ય ભાવના છે. એઓ ક્ષમા કરી શકે છે. મીઠા શબ્દોમાં કયારેક વિનોદ કરતી એમની કલમ કયારેક કટાક્ષ-મયતા તરફ ઝોંક લઇને ફરી પાછી **क्षमा तेजस्विनां गुणः** તરફ વહે છે.

"કચ્છની યાત્રામાં ઉપર કહ્યું તેમ ગંભીર મહારાજશ્રીની વિનોદ વૃત્તિ ખૂબ સતેજ થઇ છે. રણમાં અનેક દુઃખો પડે છે. નપાણીઆ ભયંકર તાપથી ભરેલા, રેતીના મેદાન જેવા, ખારા મીઠાથી ભરેલા આ

કઠીન રણમાં પગપાળા અને ઉઘાડા પગે મુસાફરી કરતાં મહારાજ રસુજી અને નવીન પ્રસંગો શોધી એમને ખૂબ રસમય રીતે વર્ણવી શકે છે. આ પશુપક્ષી અને મનુષ્યો વગરના પ્રદેશમાં પણ એમની અનુભવી આંખો ઘણું જોઈ શકે છે. એમના અનુભવી કાનો સાંભળી શકે છે. ચારે તરફથી ઉડતી રેતી એમના મનની શાંતિને ઉડાડી શકતી નથી. ત્રણ મુસલમાન ઑફીસરોને મહારાજશ્રી જવાબ આપે છે. " નહિં મેં હાથ નહિં દેખતા, મૂંહ દેખતા હૂં ", એ જવાબ એમના હૃદયની પ્રસન્નતા દેખાડે છે.

કઢણના બંગલામાં એક લંબ તોતડ સાધુને ભોજન કરાવી એના મરડાના રોગની ચિકિત્સા કરાવી ઠેઠ ખાવડા સુધી સેવા અપાવી પહોંચતો કર્યો એ ભૂતદયાનો દાખલો અન્ય દર્શનના સાધુઓએ ગ્રહણ કરવા જેવો છે. મહારાજશ્રીનું હૃદય કેટલું કોમળ છે તે દેખાઇ આવે છે.

કચ્છના દેશદર્શનના પ્રકરણમાં કચ્છની ઉત્પત્તિનું ભૌગોલિક જ્ઞાન મહારાજ શ્રી આપે છે. આવા પછાત દેશની પ્રાચીનતાનો પ્રકાશ એ પ્રકરણમાં સારી રીતે દેખાડાયો છે. મહારાજશ્રી ગમે તેવા વિષયને સરળ અને રસમય બનાવી દે છે. દરેક કચ્છીએ આ પ્રકરણનો અભ્યાસ કરવો જોઇએ.

રણનું પ્રકરણ પણ ખૂબ ઉપયોગી છે. એના વિષે બહુ થોડું સાહિત્ય અસ્તિત્વમાં છે. મહારાજશ્રી પોતાના સંઘ સાથે આગળ વધે તે પહેલાં આગલે દિવસે વરસાદ ખૂબ પડયો. વરસાદના પાણીથી કીચડમય થયેલ રણમાંથી પસાર થવાની ભારે મુશ્કેલી નડી. કચ્છમા ચાલતા ભારે દુકાળનો સાક્ષાત્કાર મહારાજશ્રીએ રણમાં કર્યો. ગાયો, બળદો, બકરાં અને ઢોરોનાં મડદાં માથે માથું ફાડી નાંખે એવી દુર્ગંધ ચારે તરફ એમણે અનુભવી.

રહેમકી બજારથી ૧૧ માઈલ દૂર કલરીમાં આજે કાંઈ નથી. પરંતુ અગાઉ સોલંકી વંશની એક શાખાની એ રાજધાની હતું. ત્યારે આ સ્થળે વત્સરાજ સોલંકી સોળ વરસની ઉમરે ગાદીએ આવ્યો હતો. આજે એ ઠેકાણે એક ઝુંપડું પણ નથી. પાણીનું ટીપું પણ મળતું નથી.

[મહારાજશ્રી ૧૩ માઇલના પ્રવાસ પછી કુંવારબેટ નામના દ્વિપ ઉપર આવ્યા. સિદ્ધપુર અને અણહિલવાડ પત્તનને પાવન કરનારી પ્રાચીન સરસ્વતી ઉર્ફે કુંવારકા નદી આ બેટ પાસેથી વ્હેતી હતી. આ કુંવાર બેટ પાસે એક મોટું બંદર હતું. એનું નામ કોલ્લાપુર પત્તન હતું. અહીં એક રાજપુત રાજવંશ સાશન કરતો હતો. એના રાજાની યુવાન કન્યાનો વિવાહ ઉપલા વત્સરાજ સાથે થયો હતો. મીંઢોળબંધો વત્સરાજ ગાયો વાળી જતા આયરોના ધીંગાણુમાં મરાયો ત્યારથી આ તરફ વાછડા દાદાની સ્થાપના થઇ છે. વત્સરાજ (વાછડા) ને રણભૂમિમાં હાકલ કરતો દોહો આ રહ્યો. (અહીં આજે તો સર્વત્ર રણે ઉજ્જડ ભૂમિ બનાવી દીધી છે.)

પોપટ પારેવાં તણી રાણા રમતું મેલય.
ધણ આવ્યું ધણેસર, વેગડ નાવી વાછરા.

ભીંડીઆગ ગામમાં દુકાળને લીધે ૬૦૦ છસોની વસ્તીમાંથી આઠ ઝુંપડાં જ મહારાજશ્રીએ જોયાં.

પાંચમાં પ્રકરણમાં ભૂજના પાટનગરમાં મહારાજશ્રી પ્રવેશ કરે છે. ભૂજનો ઇતિહાસ અને વર્ણન વિગતવાર દર્શાવે છે. સ્થાપત્યો, સંસ્થાઓ અને શહેરની ભૌગોલિક સ્થિતિ સરળ અને રસિક રીતે વર્ણવી છે.

છઠ્ઠા પ્રકરણમાં મહારાજશ્રીની ભૂજની પ્રવૃતિઓનું રોચક વર્ણન છે. મહારાજશ્રી એટલે કર્મયોગી. એમને ગીતાજીનો શ્લોક **नियतं कुरु कर्म त्वम्।** એ ખૂબ માન્ય લાગે છે ભૂજમાં ગજય કુટુંબ અને મજ્જનો સાથેના મિલનનું અને બીજી ૪૦ દિવસોની પ્રવૃતિઓનું સારું વર્ણન આપ્યું છે.

સાતમા પ્રકરણમાં કચ્છનો પ્રાચીન ઇતિહાસ સંક્ષિપ્તમાં આલેખાયો છે. આઠમા પ્રકરણમાં ભૂતપૂર્વ કચ્છ નરેશ ખેંગારજી બાવાનું છાયા ચિત્ર સૌમ્ય અને સુંદર ભાવે રજુ થયું છે. વાણી ઉપર એટલે કલમ ઉપરે અદ્દભુત સંયમ દેખાડે છે.

૯ મા પ્રકરણમાં હાલના શ્રી કચ્છ નરેશના હૃદયની અને મસ્તિકની સુંદર નિખાલસ ભાવનાઓને દર્શાવી છે.

૧૦ માં પ્રકરણમાં કચ્છની મહાન નગરી ભદ્રાવતી અને જગડુશાહની મહત્તાના ગુણો ગાયા છે. મહારાજશ્રીએ ત્યાં સંઘયાત્રા કરી હતી.

૧૧ માં પ્રકરણમાં કચ્છના સૌથી વિશેષ રૂળદ્રુપ વિશેષ્ય ધનાઢ્ય અને આધુનિક સ્થાપત્યો ધરાવનાર કંઠી વિભાગના ગામડાઓનું વર્ણન આપ્યું છે. કચ્છનો એ વિભાગ સ્વચ્છતા, સામાજિક પ્રવૃતિઓ, અક્ષરજ્ઞાનમાં વિકાસ પામે છે. અહીં મહારાજશ્રીએ ખૂબ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં.

૧૨ મા પ્રકરણમાં વિદ્યાર્થીના સંઘમાં મહારાજશ્રી પ્રમુખ તરીકે બીરાજે છે. આખું પ્રકરણ ખુબ રસીક અને આકર્ષક બન્યું છે. શિક્ષણ સંબંધીના મહારાજશ્રીના વિચારો પ્રૌઢ અનુભવી અને આગળ વધેલા છે. અમે તે અત્યંત રસથી વાંચ્યા છે. વિદ્યાર્થિઓમાં કુસંપ એ શોકપ્રદ બીના છે.

૧૩ માં પ્રકરણમાં ભૂજમાં ચાતુર્માસમાં કરેલી પ્રવૃત્તિઓનું વર્ણન છે. ગુરૂદેવની જયંતી મોટા પાયે અહીં જ ઉજવાય છે. ભૂજમાં કચ્છી પ્રજા તરફથી એમને માનપત્ર અપાય છે.

મહારાજશ્રી પછી માકપર અને અબડાસાના પોતાના અનુભવો રજુ કરે છે. પછીનું પ્રકરણ તીર્થવર્ણનનું છે. તેમાં જૈનો અને જૈનેતરોના તીર્થોનું સંક્ષિપ્ત પણ રસીલું વર્ણન આવે છે.

જખૌના લવાદનામાનો પ્રશ્ન વર્તમાનપત્રોમાં ખૂબ ગવાયો છે. મહારાજશ્રીની નિસ્વાર્થ શુદ્ધભાવની સેવાઓ કદી નિષ્ફળ જશે જ નહિ. શ્રી ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે नहि कल्याणकृतः कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति સત્યભાવનાનું કલ્યાણકાર્ય ક્યારે પણ દુર્ગતિને પામતું નથી.

મહારાજશ્રી હમેશાં સૌમ્ય અને સાંકુશ ભાષા વાપરે છે. એઓની ભાષા ક્યારે પણ કોઇના મનની લાગણી દુઃખાવતી નથી. પરંતુ જૈનોને સમય પ્રમાણે એમના દોષો દેખાડતાં એઓ પાછી પાની કરતા નથી. કચ્છીજૈનોનું પછાતપણું, અંદર અંદરની ક્લેશમય મનોવૃત્તિ, ધર્મના નામે ખોટા રાગદ્વેષો વિગેરે મહારાજશ્રી સ્પષ્ટ શબ્દોમાં પણ દ્વેષ વગર

ખુલ્લા જણાવી દે છે. જૈનોનાં સામાજિક અને ધાર્મિક જીવનનાં પ્રકરણો જૈનેતરોએ પણ વાંચવા જેવાં છે.

કચ્છના શહેરોનું વર્ણન ઐતિહાસિક છે. કચ્છના કેળવણીના વિષયમાં એમની નિષ્પક્ષપાત બુદ્ધિ સાચા નિર્ણયો લાવી શકી છે. કચ્છના ઔદ્યોગિક જીવન ઉપર પણ સારો પ્રકાશ પાડયો છે.

કચ્છની ગૌરવ ગાથાઓ દરેક કચ્છીના હૃદયમાં પોતાના દેશના મહાન પુરૂષો માટે સન્માન અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરશે. પ્રાચીન વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ અને પુરાતત્વ એ બંને પ્રકરણો સંશોધક વૃત્તિથી લખાયાં છે. એની અગત્યતા ઘણી છે.

કચ્છના મંજલ રેલડીઆમાં મહારાજશ્રીએ બીજું ચાતુર્માસ શાંતિ અને એમના સ્વભાવોચિત્ત પ્રવૃત્તિઓમાંથી કાંઇક નિવૃત્તિમાં ગાળ્યું છે. એનાં પહેલાનું કાળા મેંઢાનું પ્રકરણ મેં ખૂબ મનની નબળી ઉર્મિઓના ભાવો વચ્ચે વાંચ્યુ છે. એથી નિરાશા થાય; પણ એની સત્યતા અનુભવસિધ્ધ છે.

આખું પુસ્તક સરલ અને પ્રાસાદિક શૈલીમાં લખાયું છે. એની વાણીનો પ્રવાહ હિમાલયના વહેતા ઝરા જેવો નિર્મળ પણ ઝડપવાળો છે. એમાં અંગત રાગ દ્વેષનો છાંટો પણ નથી. જોયું, વિચાર્યું અને સૌમ્ય ભાષામા પ્રકાશમા મુકયું એ આખા પુસ્તકની સ્વાભાવિક રચના છે. કચ્છ સંબંધી અતિ અલ્પ સાહિત્ય પ્રકટ થયું છે તેમાં આ પુસ્તક કિંમતી વધારો કરે છે. આમાથી અનેં જાતના વાંચનારાઓને જોઇતી સામગ્રી મળી આવશે. મહારાજશ્રી આમાં મનુ મહારાજના શ્લોકની પહેલી કડીને બરાબર અનુસર્યા છે.

सत्यं ब्रूयात् प्रियं ब्रूयात् પરંતુ કયાં કયાં તેમાં પણ જૈનોની બાબતમાં અપ્રિય સત્યને પણ કહી નાંખ્યું છે. છતા એમની કલ્યાણ ભાવના કયાંયે મોળી પડી નથી.

આ પુસ્તકથી કચ્છની, કચ્છની જનતાની, અને જૈનોની મહારાજશ્રીએ મારી સેવા કરી છે. ગુજરાતી સાહિત્યની પણ સાથે જ.

મહારાજશ્રી જૈનોની ખાસ અને જૈનેતરોની સામાન્ય ભાવે જ્ઞાનવૃદ્ધિ વિદ્યાવૃધ્ધિ અને ઉન્નતિના કરનાર છે. પ્રકરણે પ્રકરણમાં એમની આ કલ્યાણકારી મનોવૃત્તિ પ્રતિબિંબિત થાય છે.

મહારાજશ્રીએ તપોમય, સંયમી અને જૈન સાધુઓને ઉપયુક્ત જીવન ગુજારવા છતાં એમની પ્રવૃત્તિઓ લોકકલ્યાણ અને પરોપકારમા ખૂબ તન્મય થાય છે તે વાચનારાઓ સહેજે અનુભવશે.

મહારાજશ્રી સાચા જૈન સાધુ છે. પરંતુ એમના વિશાળ હૃદયમાં જૈનેતરો પ્રત્યે શુભ લાગણી અને બીજા ધર્મો પ્રત્યે સદ્‌ભાવ એ મહાન હૃદયની પરમ વિભુતિ એમને વરી છે. જૈનેતરો પાસેથી એઓ ખરા હૃદયના સન્માન મેળવી શકે છે.

મહારાજશ્રીનો જૈન ધર્મ અતિ વિશાળ છે. વાડાઓ, સંપ્રદાયો, ગચ્છો, પંથોની નબળાઇઓ એમના હૃદયને વારંવાર તિવ્ર દુઃખ આપી શુળના પેઠે ભોંકે છે. બીજાઓની સંકુચિતતા એમના હૃદયને સંકુચિત બનાવી શકતી નથી.

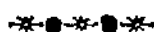
મહારાજશ્રીની કચ્છની ઘણી ખરી પ્રવૃત્તિઓ સાર્વજનિક હતી. એમની વ્યાખ્યાનપીઠ પણ સર્વે ધર્મો અને સંપ્રદાયો માટેના વ્યાપક સમતત્વો ઉપર રચાયલી છે. મહારાજશ્રીને માટે હું મહાકવિ ન્હાનાલાલભાઇની થોડીક કડીઓ અહીં ઉપયુક્ત ધારી ટાંકીશ—

ભીષ્મ વૈરાગ્યથી ધારીને
 તજી છે દેહ વાસના,
આલંબી આત્મ લક્ષ્મીને
 ભજી છે સ્નેહ ભાવના.
મનો ભાવે નથી જેણે
 દુરીચ્છા પાપની કરી,
શીલને સાંચવ્યું જેણે
 સદાયે સ્નેહને વરી,
ઉપાસે શુદ્ધ શ્રદ્ધાથી
 આત્મ લગ્ન ઉરે ધરે,
મહા અદ્‌ભુત હો એવા
 સ્નેહના યોગીને પદે.

કરાંચી
૧૯૯૮ અસાઢી ચંદ્ર } ડુંગરશી ધરમશી સંપટ.

: ૧ :

પ્રસ્થાન



સાધુ ધર્મના નિયમ પ્રમાણે લગભગ ૩૫ વર્ષ થવા આવ્યાં, પગે ચાલી ચાલીને હજારો માઇલની મુસાફરી કરી, પગનાં તળીઆં ઘસી નાખ્યાં. ગુજરાત, કાઠિઆવાડ, મારવાડ, મેવાડ, માળવા, યુ. પી, સી. પી, બેંગાલ, મગધ, ખાનદેશ અને છેવટે સિંધની પણ સફરો કરી લીધી; ભયંકરમાં ભયંકર જંગલો, કે જ્યાં ચોર ડાકૂઓ ઉપરાન્ત વાઘ વરૂ અને એવાં હિંસક જાનવરોનો પાર નહિં હતો, એને પણ ખુંદી વળ્યો, અને પરિણામે "पन्थासमा नत्थि जरा" એ કથનનો સાક્ષાત્ સ્વશરીર ઉપર પણ અનુભવ કરી લીધો. હવે કોઇ પણ અજાણ્યા દેશમાં જવા માટે 'મુશ્કેલીઓ' સંબંધી તો વિચાર નથી જ આવતો; પરંતુ પાંત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ સુધી સતત પરિશ્રમ

પૂર્વક પ્રવૃત્તિ કર્યાં પછી, સાધક નિવૃત્તિની તો ઇચ્છા રાખ્યા કરે છે જો કે કેટલાક મિત્રો અને સ્નેહીઓ તો કહે છે કે 'કેટલાકોને માટે પ્રવૃત્તિ એ જ નિવૃત્તિ છે ગીતાનો 'કર્મયોગ' એ, કર્મયોગીઓને માટે 'જ્ઞાનયોગ' કે 'ભક્તિયોગ' જ છે कर्मण्येवाधिकारस्ते એ કથન પ્રમાણે જેઓ કર્મ કરવા જ જન્મેલા છે, એમણે કર્મ કરતા મરવું એમાં જ એમની મુક્તિ છે '

એવા કર્મયોગીઓને માટે આ કથન અને આ ભલામણો બને તત્ત્વ હોય, મારા જેવા એક પામર શક્તિ ધરાવનારા જીવને માટે શાન્તિ-નિવૃત્તિ આરામ, એ એક જરૂરની જ વસ્તુ છે આધ્યાત્મિક ભાવનાઓને પુષ્ટ કરવા માટે, મનોનિગ્રહને માટે, શારીરિક અને માનસિક આરોગ્યની પણ જરૂર તો છે જ, એમ ઘણી વાર થઇ આવે છે અને એ જ કારણ હતું કે—કરાચીના ત્રણ ત્રણ ચોમાસામાં ખૂબ ખૂબ પ્રવૃત્તિ કર્યાં પછી, શરીરને ખૂબ ખૂબ ધક્કો પહોંચાડ્યા પછી, મિત્રો-સ્નેહીઓને ખૂબ ખૂબ તકલીફો આપ્યા પછી, જો કે ત્યાંની જૈન કે જૈનેતર—તમામ પ્રજાનો અતિ આગ્રહ વધુ રોકાવા માટેનો, હોવા છતાં, ક્યાંક નાસી છૂટવાનો વિચાર કર્યો

'ક્યાં જશો ?' મેં મારા આત્માને પ્રશ્ન કર્યો જે સાધુઓને માત્ર ચોક્કસ જ ગામો અને ચોક્કસ જ ક્ષેત્રોમાં 'यत्कुन्या प्रभातम्', વાનું હોય, એમને આ વિચાર ઓછો કરવો પડે પાલીતાણાથી ભાવનગર કે ભાવનગરથી દાઠા મહુવા, અમદાવાદથી સાણંદ ગોધાવી કે ખંભાતથી ખેડા વડોદરા માણસામાંથી પેથાપુર વીજાપુર કે જુનાગઢથી વે વિહાર પાટણ-જવાનું જ હોય, તો ઝાઝો વિચાર કરવો ન પડે પણ મારા જેવા નવું નવું જોવાના વ્યસનીને કરાચી જેવા દૂરના છેડાના પ્રદેશથી ક્યાંય થોડી સેવા થઇ શકે અને સાથે સાથે ઉપર કહ્યું તેમ, શરીર અને મનને શાન્તિ મળી શકે, એવું ક્ષેત્ર શોધવાનો વિચાર થાય એ

સ્વાભાવિક હતું; મારા માટે બે પ્રદેશો હતા: પંજાબ અને કચ્છ. બન્ને મારા માટે નવા હતા. અજાણ્યા હતા. મુલતાનના સંઘની ખૂબ વિનતિ હતી. બે ત્રણ વાર ચોક્કસ ગૃહસ્થો તો વિનતિ કરી ગયા. આઠ દશ માણસનું ડેપ્યુટેશન કરાચી આવવા બીસ્તરા બાંધીને તૈયાર પણ થએલું. પણ 'ના' જણાવી દીધી. એક કારણ હતુ મુલતાન તરફ તો ત્યારે જ જઇ શકાય કે, પ્રવૃત્તિનો વેગ ખૂબ વધારવો હોય. ત્યાં શાન્તિ ન જ મળે. અને મુલતાન જવું, એટલે સિંધનો ઉત્તરીય ભાગ અને પછી આખો પંજાબ ખેડવો પડે. આખરે અંતર આત્માનો અવાજ સાંભળ્યો: ' કચ્છમાં જ જવું ઠીક છે.' પાટનો પાયો પકડીને મારી પાસે વધુ વખત બેસનાર કરાચીના જૈન પંડિત ખુશાલભાઈ વરતાચંદે કાનમાં ફૂંક મારતાં કહ્યું: "કચ્છમાં જઇને એક નાનકડા ગામડામાં, એકાદ વર્ષ આરામ લઇ લેજો. શાન્ત વાતાવરણ, ન ઉપાધિ. ન ચિંતા. બહુ સુંદર.' નિશ્ચય કર્યો: ચાલો કચ્છ. સાંભળ્યું હતું કે કચ્છ ભોળો ભદ્રિક દેશ, સાદો દેશ, ભક્તિવાળો દેશ છે. જરૂર શાન્તિ મળશે. પણ શાન્તિ કેવી મળી? એ તો વાંચનાર આગળ જોશે. ભાગ્યનો ને પુરૂષાર્થનો જાણે વિવાદ જ ન થયો હોય.

ભાગ્યે પુરૂષાર્થને કહ્યું: ' તું પગે ચાલીશ, તો હું બળદ ગાડીએ જઇશ; તું બળદ ગાડીએ જઇશ, તો હું રેલમાં જઇશ; તું રેલમાં જઇશ, તો હું મોટરમાં જઇશ; તું મોટરમા જઇશ, તો હું હવાઈ ઝહાજમાં જઇશ; તું કાગળમાં જઇશ, તો હું તારમા જઇશ: તું તારમાં જઇશ, તો હું વાયરલેસમાં જઇશ.'

કોણ નથી જાણતું કે ભાગ્ય પુરૂષાર્થ કરતાં હમેશાં બે કદમ આગળ જ ચાલે છે. એ જ દશા મારી થઇ.

આખરે નિર્ણય થયો કે, કચ્છમાં જવું. કચ્છમાં જવા માટે, 'મારી સિંધ યાત્રા'માં આપેલો કચ્છનો રસ્તો બારસો મજલનો લાલ શાહીથી દોરીને જ નક્કી કર્યો હતો.

પણ સાથે કોણ ? સાધુઓ અને ગૃહસ્થો. હા, સાધુઓની વાત આવે છે, ત્યારે મારવાડથી સિંધની અને સિંધથી કચ્છની મુસાફરીના 'ખાતા'ની જમા ઉધારની રકમો અહિં સ્પષ્ટ બતાવી દેવાનું હું જરાયે હાનિકારક નથી સમજતો.

ખરી રીતે 'હું' એટલે હું ને મારા શિષ્ય હિમાંશુવિજયજી—બે. મારવાડથી સિંધ આવતાં મુસાફરીના મૂળ માલીક અમે બે. અને એમ લાગ્યું કે સિંધ જેવા વિકટ પ્રદેશમાં જવાનું છે, જરા સાધુઓ સાથે વધારે હોય તો સારું. એટલે મારા પરમ માનનીય ગુરુભાઇ શાન્તમૂર્તિ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી અને તેમના શિષ્યશ્રી વિશાળવિજયજીને તૈયાર કર્યા. જો તેઓ તૈયાર ન થયા હોત, તો સિંધ, એ મારા માટે યુરોપ અને અમેરિકાના સગાભાઇ સમાન જ બની જાત. ચાર થયા, એટલે મારી લોભવૃત્તિ વધી; જરા વધારે સાધુઓ હોય તો ઠીક પડે. એટલે, ' कहींकी ईंट, कहीं का रोडा, भानुमतिने कुनबा जोडा. ' વાળી કહેવત મેં ચરિતાર્થ કરી. મારવાડમાં વિચરતા બીજા સમુદાયના ત્રણ સાધુઓને પકડયા લીધા સાથે. થયા સાત.

હવે અમારો કિસ્સો કેવો બન્યો, એ જરા સાંભળો. વ્યાપારીઓમાં કહેવત છે કે ' सौके किये साठ, आधे गये नाट, दस देंगे, दस दिलवायेंगे, दमका देना क्या ? '

એવું અમારું થયું. મારવાડ છોડતા રેતીના મે ... (પહાડ) જોઇને જ એક સાધુ તો ગભરા[ઇ] ... પલાયન ગયો ... વિદ્વાન શિષ્ય મુનિશ્રી હિમાંશુવિજ[યજી] ... માં ... એટલે અમે પાંચ સાધુ કરાચી પ[હોંચ્યા] ... થયા સાત. નવા દીક્ષિતમાંના એ ... કરતીયા કરવત, આખર મોક્ષ



મુનિશ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી

છ. એમાંથી એકે, એક જ ચોમાસુ વિહાર કર્યો, એમણે સંઘને સંભળાવ્યુ કે, 'મને તો કચ્છ ભેગો કરો.' સંઘ બિચારો શું કરે ? આવા વિકટ પ્રદેશમાં એક સાધુને માટે કે અનેક સાધુને માટે સેંકડો રૂપિયાનું ખર્ચ કરવુ પડે એમ હતું, છતાં મુંગે મોંએ એમને વિદાય કર્યાં ને કચ્છ પહોંચાડયા. બીજું ચોમાસું પૂરૂં થતાં, અમે બાકી રહેલા પાચે સાધુઓ કરાચી છોડવા તૈયાર થયા. નીકળ્યા પણ ખરા. પરંતુ મારી માંદગીમાંથી હું તાજો જ ઉઠેલો હોવાથી ડાકટરોએ અભિપ્રાય આપ્યો કે, 'કોઇ પણ ઉપાયે વિહાર થઇ શકે જ નહિં.' મોટા મોટા ડાકટરોએ પણ ખૂબ ભય બતાવ્યો. આખરે સંઘ એ જોખમ ખેડવા તૈયાર ન થયો. અને ખરેખર બન્યું પણ એવું જ. મારા આત્મબંધુ મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજીને કેટલાક અનિવાર્ય કારણોથી જલદીમાં જલદી ગુજરાત, કાઠિઆવાડ પહોંચવાની જરૂર હોવાથી, જે દિવસે એમણે પોતાના શિષ્ય સાથે વિહાર કર્યો, તેજ રાત્રે મને હાર્ટ ઉપર અટેક થઇ, ને ડાકટરોની દોડા દોડ થઈ. સંઘે મુનિરાજશ્રી જયન્તવિજયજી અને તેમના શિષ્યને પૂરતા બંદોબસ્ત સાથે કચ્છ પહોંચાડયા. હવે ત્રીજું ચોમાસું પૂરૂ કર્યાં પછી અમારો વારો આવ્યો. અમે ત્રણ સાધુ હતા. જો કે ત્રણમાંના એકે કચ્છમાં આવીને અમારાથી જુદો વંજો માપ્યો, એટલે અમે તો હતા ત્યાંને ત્યાં જ. બેના બે જ રહ્યા. હું ને મારા નવા શિષ્ય પૂર્ણાનંદવિજયજી.

ઠીક, આમ કરાચી છોડતા સાધુઓમાં અમે ત્રણ હતા. અને સંઘે કેટલાક સ્વયંસેવકો ઠેઠ કચ્છના પાટનગર–ભૂજ સુધી મોકલ્યા હતા.

મારવાડથી સિંધમાં આવવા વખતે, જેમ અનેક પ્રકારના ભયો અમારી સામે ઊભા કરવામાં આવતા હતા. (અને ખરેખર તે ભયો સાચા હતા) તેવી જ રીતે કચ્છ માટે પણ અનેક પ્રકારના ભયો ઉપસ્થિત થતા. તે વખતે સિંધમાં ચાલતાં કોમીવાદનાં તોફાનોને કારણે આખા

સિંધમાં ભયની લાગણી ફેલાઇ રહી હતી. અને અમારે સિંધનો દક્ષિણ તરફનો કેટલોક ભાગ પસાર કરવાનો હતો, એટલે તે ભય, કચ્છના મોટા રણનો ભય, પાણીનો સાવ અભાવ, ઊતરવાનાં સ્થાનોનો અભાવ, આદિ બધી મુશ્કેલીઓ બતાવવામાં આવતી હતી. વળી તેજ અરસામાં એક જૈન બહેન કચ્છમાંથી કરાચી આવેલાં. એમણે જ્યારે જાણ્યું, કે મહારાજ તો કચ્છમાં જાય છે, ત્યારે તો તેઓ મારી પાસે આવી બોલ્યાં: 'મહારાજ, અત્યારે તમે કચ્છમાં જાઓ છો ? ત્યાં તો હાહાકાર વર્તાય છે, લાખો ઢોરો મરી ગયાં છે. ઘણાં ગામોમાં પાણીનો છાંટોય નથી મળતો. દૂધ તો શું, પણ અમારા કચ્છનો ખોરાક–છાશ, એનું પાણી પણ નથી. ઘણાં ગામ તો ખાલી થઇ ગયાં છે. દુકાળે આવો કેર વર્તાવ્યો છે. આ વખત તો ત્યાં જવું ઠીક નથી.' આમ અનેક પ્રકારના ભયો અમારી આગળ રજુ થતા. પણ મેં તો સમજી રાખ્યું હતું કે, મારવાડમાંથી સિંધમાં આવતાં જે મુશ્કેલીઓનો સામનો અમારે કરવો પડયો હતો, તેની આગળ આ મુશ્કેલીઓ કંઇ વિસાતમાં નહિ હોય. વળી અમારી પહેલાં બે ટુકડીઓ કચ્છ સુધી પહોંચી ચૂકી હતી. એટલે ખાસ કંઇ ભય જેવું ન હતું. બલ્કે જૈનસંઘમાં તો એક પ્રકારનો એવો ઉત્સાહ ફેલાયો કે વૃદ્ધ વૃદ્ધ ઉમરની અનેક બહેનો પણ આ મુસાફરીનો આનંદ લૂંટવા તૈયાર થઇ. પણ સિંધ જેવા મુલકમાં થઇને પસાર થવાનું હતું. દશ દશ પંદર પંદર કે તેથી વધારે માઇલોનો રોજ પંથ કાપવાનો હતો. કચ્છના વિશાળ રણમાં પાણીનો અભાવ હતો. સાથે લીધેલા તંબુઓ સિવાય બીજાં ઉતરવા માટેનાં સ્થાનોનો અભાવ હતો, ખુલ્લા મેદાનમાં પડાવો નાખવાના હતા, પુરુષોને માટે પણ જ્યાં આટલી મુશ્કેલીઓ હતી, ત્યાં બહેનોની અગવડો કેમ સાચવી શકાય ! આ બધી બાબતોનો વિચાર કરી બહેનોને તો આ મુસાફરીમાં આવવાનો નિષેધ જ કરવામાં આવ્યો. માત્ર ખડતલ શરીરના હિંમતબાજ, કષ્ટોને સહન કરી શકે એવા યુવકોને જ સાથે આવવાની સંઘે સંમતિ આપી. અને તેમની

સગવડ ખાતર મોટર લોરી, ચાર તંબુ, અને બીજો પણ જે બંદોબસ્ત કરવો ઘટે, તે કરી આપ્યો.

મારવાડમાંથી સિંધમાં આવતાં 'ગવર્નમેંટ ઓફ ઇન્ડીઆ'ના પોલીટીકલ ડીપાર્ટમેન્ટની ભલામણથી જેમ જોધપુર સ્ટેટે અમારી પાર્ટી માટે પોલીસ વિગેરેનો જોઇતો સહકાર આપ્યો હતો, તેવીજ રીતે સિંધના તે-વખતના ગવર્નર મારા મિત્ર ગ્રેહામસાહેબે પણ સિંધની હદ-પૂરી થાય ત્યાં સુધી પોલીસ, પી. ડબલ્યુ. ડીના બંગલાઓ, સરકારી સ્કૂલો, લોકલ બોર્ડો વિગેરે ડીપાર્ટમેન્ટોને અમારી પાર્ટીને યોગ્ય સગવડ કરી આપવા માટે હુકમો લખી મોકલ્યા.

આમ સંઘ તરફની અને સરકારી મદદ સાથે અમારી મંડળીએ કૂચ કરવાનો નિર્ધાર કર્યો.

૮ મી ડીસેમ્બર સને ૧૯૩૯, સં. ૧૯૯૬ ના કાર્તિક વદિ ૧૩ શુક્રવાર, એ અમારા પ્રસ્થાનનો દિવસ હતો. સાધુઓ પણ પોતાના પ્રસ્થાન માટે કે એવાં બીજાં કાર્યો માટે મુહૂર્ત જોવાનું વધારે પસંદ કરે છે. હું પસંદ કરું કે ન કરું, પણ રાત દિવસ સાધુઓના ઉપાસક તરીકે કરાચીના ઉપાશ્રયમાં હાજરી આપનાર ભાઈ ફુલચંદ દલાલ પોતાની અદ્ભુત જ્યોતિષ વિદ્યાનો ઉપયોગ, વગર માગે પણ, મારા જેવા માટે કર્યા વિના રહે તેમ થોડા જ હતા ? હું માનું કે ન માનું, જ્યોતિષીજીની ઇચ્છાને આધીન મારે થવું જ જોઇએ, અને તેમનો આપેલો દિવસ એ અમારા માટે 'વેદ વાક્ય' ગણાવો જ જોઇએ.

ત્રણ ત્રણ વર્ષના પરિચયથી કરાચીની સમસ્ત પ્રજાએ—જૈનોના બન્ને ફીરકાઓએજ નહિ, પારસી કે યાહુદી, આમીલ કે ભાઇબંધ, લોહાણા કે ભાટીયા, બ્રાહ્મણ કે ક્ષત્રિય,—એમ તમામ કોમ અને તમામ ધર્મોના અનુયાયીઓ, અરે, સંતો અને મહંતોએ પણ મારી

તુચ્છ સેવાના બદલામાં મને જે પ્રેમ રસથી તરબોળ કર્યો હતો, એનું હું વર્ણન લખી શકતો નથી, જ્યારે જ્યારે એ ગુણાનુરાગી, કદરદાન, સાધુ ભક્ત પ્રેમીલી પ્રજાના પ્રેમ પ્રસંગો મને યાદ આવે છે, ત્યારે ત્યારે ખરેખર જ મારા હૃદયમાં લાગણીઓનો એક સ્રોત વહી નીકળે છે.

અમારા પ્રસ્થાન પ્રસંગનાં દશ્યો, એ કરાચીની સમસ્ત પ્રજાના પ્રેમનું એક પ્રતીક હતું. આગલા વર્ષની માફક આ વખતે પણ '**પારસી સંસાર**' '**હિતેચ્છુ**' તેમજ '**સિંધ સેવક**'ના અધિપતિઓએ જુદી જુદી નોંધો લખીને પોતાની સજ્જનતાનો ને મારા પ્રત્યેની ભક્તિનો પરિચય કરાવ્યો હતો. અને '**અમન ચમન**'ના અધિપતિએ તો અમારી આ યાત્રા પ્રસંગનો એક દળદાર સચિત્ર અંક કાઢીને મારી એક મામુલી સેવાને, બલ્કે મારા કર્તવ્યના એક અલ્પાંશવાળી સાર્થકતાને એટલું બધુ ગૌરવ આપ્યું કે, જે ગૌરવ મારા જેવા એક અદના ભિક્ષુકને માટે ન ઊઠાવી શકાય, એટલા બોજારૂપ કહી શકાય.

આગલા વર્ષમાં જ્યારે અમારી યાત્રાનું નક્કી થયેલું, ત્યારે કરાચીની સમસ્ત પ્રજાએ પારસીઓના વડા ધર્મગુરુ ડૉ. ધાલા. પીએચ. ડીના પ્રમુખપણા નીચે એક 'માનપત્ર' આપી પોતાની સજ્જનતા, અને કદરદાનીનો પરિચય કરાવ્યો હતો. તેવી જ રીતે આ વખતે પણ કરાચીના મેયર ભાઇ **રૂસ્તમ સીધવા** એલ. એમ. એ. ના પ્રમુખપણા નીચે જબ્બર મેલાવડો કરી, જૈનસંઘે 'માનપત્ર' આપી પોતાની ભક્તિ પ્રદર્શિત કરી. આ બધું કરાચીના સંઘની અને કરાચીની સમસ્ત પ્રજાની સજ્જનતા, ભક્તિ અને મહાનુભાવતા સિવાય બીજું શું કહી શકાય ?

મારી પ્રવૃત્તિના બધા પ્રસંગોમાં તેમજ મારા બન્ને વખતના વિહારના પ્રસંગોમાં જે જે મહાનુભાવોએ મને સાથ આપ્યો, અને અપનાવ્યો, મારા પ્રત્યે સજ્જનતા બતાવી, એ બધા ભાઇઓ બહેનોનો

નામોલ્લેખ અને મને જે કાંઇ ઠીક લાગ્યુ તે પ્રમાણે 'આભારદર્શન' મેં 'મારી સિંધ યાત્રા'માં કર્યું છે, એટલે આ પ્રસંગે પુનઃ તે બધાઓનાં નામો લખી–પરિચય કરાવીને મારા આ યાત્રા વર્ણનના કલેવરને વધારવા નથી ચાહતો.

ઉપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, અમારી યાત્રાનું પ્રસ્થાન કાર્તિક વદિ ૧૩ શુક્રવારના સવારે ૮॥ વાગે શરૂ થયું હતું. કરાચીની હજારોની માનવ મેદનીએ અમને આપેલી વિદાયગીરીનું માન, એ કરાચીની પ્રજાની હાર્દિક ભક્તિના પુરાવાને પુષ્ટ કરતુ હતું.

ખરી રીતે કરાચીની પ્રજા તરફથી સાચી વિદાયગીરી અમને માગસર સુદિ ૧૩ રવિવારે, કરાચીના બારા સમાન મલીરથી મળી હતી. આ પંદર દિવસો દરમિયાન અમારાં મુકામ પારસી કોલોની, ગુજરાતનગર, ડાલમીઆં ફેક્ટરી અને મલીરમાં થયાં હતાં. પ્રસ્થાનનું મંગલાચરણ મારા પારસી શિષ્ય ભાઈ એદલ ખરાસના બંગલે થયુ હતું. તેમણે અને તેમનાં સુશીલ પત્ની પીલુ બહેન વિગેરે એ, બે દિવસ પોતાના બંગલે રાખી ખૂબ ખૂબ ભક્તિ કરી હતી. આ બન્ને દિવસ સુધી આવનારા હજારો ભાઇ–બહેનોનો મિષ્ટાન્ન અને શ્રીફલ વિગેરેથી તેમણે સત્કાર કર્યો હતો. તેમના પડોશી સિંધી ગૃહસ્થ મોહીની બહેન અને તેમની દીકરીઓએ પણ આ સત્કારમાં ભાગ લીધો હતો. ભાઇ ખરાસે ન કેવળ તે આવનારાઓને મિષ્ટાન્નાદિથી મુખ મીઠું કરાવ્યું; બલ્કે પારસી કોલોનીમાં અને પોતાના બંગલે પણ 'જાહેર વ્યાખ્યાનો' તેમજ ચર્ચાના પ્રસંગો ગખી, ઉત્તરો ઉત્તરે કરાચીની પ્રજાને જ્ઞાનલાભ પણ અપાવ્યો.

ગુજરાત નગરમાં જે સિંધી ગૃહસ્થે મારી બીમારીમાં ૭ મહીના સુધી પોતાનો વિશાળ બંગલો વગર ભાડે આપીને ભક્તિ કરી હતી. તેજ સિંધી

ગૃહસ્થ શેઠ રાધાકીશન પારૂમને આ પ્રસ્થાન પ્રસંગે પણ ત્રણ દિવસ રોકી સારી સેવા કરી હતી.

મલીર એ તો કરાચીનુ બાગ છે. હવા ખાવાનું સુંદર સ્થાન છે કરાચીની પ્રજા મલીરમા જેટલું અમારૂ રોકાણ વધુ થાય, તેટલુ પોતાના આનંદને માટે પણ લાભદાયક સમજે જ.

નવ દિવસ મલીરમા રહેવુ થયુ. કરાચીથી ચૌદ માઇલ હોવાં છતા, હજારો લોકોનો અવરજવર ચાલુ રહ્યો. અહિ બે દિવસ કરાચીની પ્રજાને અતિમ ઉપદેશ માટે બે સભાઓ પણ રખાઇ કરાચીના સઘે અહિં પણ આવનારાઓનો ઉત્તમ રીતે સત્કાર કર્યો.

અમારા ત્રણ ચોમાસાની સ્મૃતિમાં, જો એક ‘ વ્યાખ્યાન-હોલ ’ સઘ બનાવે, તો તેમા પાચ હજાર રૂપિયા બાઇઓ તરફથી જાહેર થતા, સઘના પ્રમુખે પંદર હજાર રૂપિયા ખર્ચી એક ‘ વ્યાખ્યાન હોલ ’ બનાવવો, ને તેનુ નામ ‘ શ્રી વિદ્યાવિજયજી વ્યાખ્યાન હોલ ’ રાખવામા આવશે, એવુ જાહેર કર્યું. મે તો કહ્યું, ‘ હોલ ઉપર પત્થરમા કોતરીને મારૂ નામ રાખો, એના કરતા મારો ઉપદેશ તમારા સૌના હૃદયમા કોતરીને મારૂ સ્મારક રાખો, એને હુ વધારે પસદ કરૂ છુ. ’ અસ્તુ. સઘે પોતાની ભક્તિ બતાવવામા કચાશ ન રાખી

અહિથી જ સિંધ ગવર્નમેટની પોલીસે અમને અટકમાં લીધા સિંધની હદ પૂરી થઈ ત્યાં સુધી, અમને ગીરફતારીમાથી મુકત ન કર્યા.

માગસર સુદિ ૧૩ રવિવારે ત્રણ વાગે અમે મલીર છોડ્યુ અને કરાચીને, આ વખતને માટે તો મે છેલ્લો આશીર્વાદ આપ્યો.

▲▲

: ૨ :

કચ્છના કિનારે



મલીર છોડતાં જ, રીતસર અમારૂં પ્રયાણ શરૂ થયું. અહીંથી અમારી પાર્ટીમાં અમે ત્રણ સાધુઓ, સ્વયંસેવકો, નોકરો, લોરીવાળા અને સીપાઇઓ–એમ લગભગ પચીસ માણસની ટુકડી હતી. ગામે ગામ ઉપદેશ આપતા, જુદી જુદી જાતના દૃશ્યોનું અવલોકન કરતા, નવા નવા અનુભવો મેળવતા, માંસાહારીઓને બની શકે તેટલા અંશે માસાહાર છોડાવતા અમે અમારી યાત્રા આગળ વધારી.

મલીર છોડયા પછી લાંધી, પીપરી, ગગરગોઠ, ડાભેજી, ઘારો, ગુજ્જો, ઠઠા, સિંધુનો કાંઠો, સુજાવલ, દડી, મીરપુર બઠોરો, ખોરવાહ, ગોઠ મુરલાંહુમેન, તરાઇ, બદીન, લોહારી, કઢણુ, લાલા જો પતન, અને રહેમકી બજાર–આમ કચ્છના કિનારે અમે પોષ સુદિ ૭ બુધવારના દિવસે આવી પહોંચ્યા. અને સિંધ પોલીસની ગીરફતારીમાંથી છૂટી કચ્છની

કેટલાક કચ્છીભાઇઓ કોઈ કોઇ ગામમાં નજરે, પડતા હતા. માંસાહારથી ભરેલા આવા દેશમા અમારા જેવા સાધુઓને જ્યારે તે ભાઇઓ જોતા, ત્યારે જેમ તેઓને આશ્ચર્ય અને આનંદ થતો, તેમ અમને પણ આ ગુજરાતી ભાઇઓને જોઇ એક દેશબંધુ તરીકે પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થતી.

ઉપર કહેવામા આવ્યુ તેમ, સિંધ ગવર્નમેન્ટે અમારી પાર્ટીને માટે, જેમ પોલીસનો, તેમ પી ડબલ્યુ. ડીના અંગવાઓનો પણ બંદોબસ્ત કર્યો હતો અને તેનું ફરમાન પોલીસ સાથે રહેતું પણ હતું, છતા કોઇ કોઇ અંગવાઓમા ઉતર્યા પછી, પી ડબ્લ્યુ. ડીનો અથવા કોઇ બીજા ડીપાર્ટમેન્ટનો ઓફીસર આવી ચડે અને તેમાનો કોઇ મીજાજી–સત્તાના મદવાળો પોતાની સત્તાનો રૂવાબ અમારી મંડળી ઉપર છાંટવા લાગે, ત્યારે અમને થોડી વાર તો ખૂબ આનંદ થાય. અને અમે બધા તેની સ્હામે જોઇ જ રહીએ. પછી તે ભાઇ જ્યારે બધી હકીકત સમજી લે, અમારો પરિચય કરે, ત્યારે તે પોતે જ બિચારો લઘુ થાય, અને અમારે માટે પોતાની ભક્તિ બતાવે.

સિંધના માર્ગમાં ઘણી વખત સિંધુના પાણી જુદે જુદે સ્થળે ફેલાયલા હોય છે. અને અમારામાથી કોઇને ખબર ન હોય, તે વખતે અમારી પાર્ટીની જે દુર્દશા થતી, એ પણ અમારા માટે એક વિનોદનો વિષય થઇ પડતો. પાર્ટીઓ જુદી જુદી વિખરાઇ જાય, કોઇ દશ માઇલ, તો કોઇ પંદર માઇલ ચાલીને, અને કોઇ કોઇ તો અઢાર કે વીસ માઈલનાં ચક્કરો ખાઇને પણ આખરે બધા ભેગા થતા. નિર્ગતિ એક બીજાના દુઃખડા કહે અને પાછા હસી હસીને લોટ થઈ જાય.

કોઇ પણ ગામમા જઇએ ત્યારે બંગલો, સ્કૂલ કે ઉતરે તંબુમાં મુકામ કરીએ. તે પછી ભોજનાદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થઇને અમારા સ્વયંસેવકો ગામમા નીકળી પડે આગેવાનોને ખબર આપે, સાંજે લોકો ભેગા થાય ભીકાજીઓ કે પતાસા લાવે કેટલાક નાણું પણ મૂકે 'નાણું' અને

લેતા નથી" એ જાણી આશ્ચર્ય પામે. મીઠાઇ ને પતાસાં ગરીબોને વ્હેંચવામાં આવે. ઉપદેશ થાય, કેટલાકો માંસાહાર છોડે. કેટલાકો, કે જેઓ પોતાને તે ગામના બુઝુર્ગ–પંડિત–વિદ્વાન્ 'વિદ્યાના'ખાં' તરીકે સમજતા હોય, તેઓ ચર્ચા પણ કરે. અશુદ્ધમાં અશુદ્ધ, જેનું ન હોય માથું કે ન હોય પગ, અર્ધું સિંધી, અર્ધું સંસ્કૃત, એવું ખીચડીયું સંસ્કૃત બોલીને પંડિતાઈ બતાવે, પણ જ્યારે ખૂબ સમજાવવામાં આવે, ત્યારે બિચારા પગે પડે. 'માંસાહાર કરવા લાયક નથી,' એવું પંડિત બોલીને અમારા ઉપદેશ ઊપર" મહોર ' લગાવે, એટલે બસ. ગામવાળા સમજે કે હવે સાચું.

બિચારા દોરા ધાગા માટે આવે, દવા દારૂ માટે આવે. અમે આશીર્વાદ સિવાય કંઈ કરતા નથી, એવું જાણે, ત્યારે ખુશી થાય. અમારી મંડળીનો બંદો (ભાઈ તલકશી) ખૂબ દવાઓ સાથે લાવેલ, તે દવાઓ લઇને ગામમાં પહોંચી જાય, દવાઓ વગર પૈસે આપે. ભલામણો કરે. અને ગુરૂજીના મહિમા પણ ગાય. બિચારા લોકો ખુશખુશ થઈ જાય.

'आप हाथ देखते हैं ?' 'नहिं, मैं हाथ नहीं देखता, मूँह देखता हुं.'

બદીનના બંગલામાં એક રૂમમાં બેઠો હતો. બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં એક મોટર ભૂં ભૂં કરતી પેઠી. અમારી મંડળીમાંના એક ભાઇએ અંદર આવી કહ્યું: 'કોઈ આપને મળવા ઇચ્છે છે.' ભલે. ત્રણ મહાનુભાવો આવ્યા. જોતાં માલમ પડતું હતું કે ત્રણે મુસલમાન હોવા જોઇએ.

વેષ ઉપરથી માલૂમ પડતું હતું કે, શિક્ષિત અને કંઈક હોદ્દેદારો–ઓફીસરો હશે. એમજ નીકળ્યું. હૈદ્રાબાદથી આવ્યા હતા. ત્રણે જુદા જુદા ડીપાર્ટમેન્ટના ઓફીસરો હતા. થોડીવારની વાતોમાં એક બીજાનો પરિચય થયો. કેટલીક ધર્મચર્ચા થઇ. તે પછી એક મને

ઉપર પ્રમાણે પૂછ્યું: 'आप हाथ देखते हैं' ? મેં કહ્યું, नहिं, मैं हाथ नहिं देखता, मुँह देखता हूं,' બિચારા વિચારમાં પડી ગયા. મેં સમજાવ્યું: 'તમને હાથ બતાવવાની શી જરૂર પડી ? જેને ખુદા ઉપર યકીન હોય, તે કોઇને હાથ બતાવે ? તમારા 'કુરાને શરીફ'માં ફકીરોને હાથ બતાવવાનું ફરમાન છે ?' બિચારા સમજી ગયા. તારીફ કરવા લાગ્યા. આજના કેટલાક 'ધૂર્ત' સાધુઓ આવાં બહાનાં નીચે દુનિયાને કેવા ઠગે છે!' એ પોતાની મેળે કહેવા લાગ્યા. મેં કહ્યું: 'દુનિયાના લોભી મનુષ્યો જ, એમને એવા ધૂર્ત બનાવે છે.' 'લોભિયા હોય ત્યાં ધૂતારા ભૂખે ન મરે.'

લુહારીમાં એક પુરાણી મસ્જીદ છે. કહેવાય છે કે કેટલાક મુસલમાનો આને જ મક્કાશરીફ માને છે. 'જગ પ્રસિદ્ધ મક્કાશરીફ એ ખોટું છે. ખરું મક્કાશરીફ તો આ જ છે.' એ કારણે સિંધના મુસલમાનોમાં બે પાર્ટી પડી છે. ને જ્યારે અહીં મેળો ભરાય છે, ત્યારે ખૂબ કટાકટી ચાલે છે. હવે તો ગવર્નમેન્ટે આ મેળો બંધ કર્યો છે. છતાં મેળાના ટાઇમે બન્ને પાર્ટી આવી ન પહોંચે, ને તોફાન ન કરે, તે માટે પહેલેથી બંદોબસ્ત રાખવામાં આવે છે. અમે લુહારી મુકામ કર્યો, ત્યારે કંઈક મેળાના પ્રસંગ હતો, એટલે કેંગ તંબૂ તણાઇ ગયા હતા. જેમણે આ સ્થાનને 'મક્કાશરીફ' તરીકે ઓળખાવવું શરૂ કર્યું છે, એમના ચમત્કારની અનેક આશ્ચર્યભરી વાતો પ્રચલિત છે.

કઢણના એક બંગલામા અમે ઉતર્યા હતા. આખું ગામ માંસાહારી. સારું હતું કે બંગલો ગામથી જરા દૂર હતો. શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડાં ભર પોતાના કલેવરને ફેરવતો એક લંબ તોતડ સાધુ, હાથમાં કમંડલુ અને ખભે નાનકડું ઝોળીયું લઇને ત્યાં ચઢી આવ્યો. બિચારાના પેટમા વેંતનો ખાડો પડયો હતો. માંસાહારી દેશમાં આવી ચઢતાં બિચારાના પશ્ચાત્તાપનો પાર ન હતો. અમારા સ્વયંસેવકોએ તેને ભોજન કરાવ્યું. અને રાત્રે સાથે રાખ્યો. બાવાજી તો એમને વળગી પડયા.



કરાચીથી કચ્છ ગયેલ મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજી અને સાથેની મંડળી

તેમાં યે, જ્યારે બીજા દિવસે બીજા મુસાફરોએ 'પાણી, છાણી કાંઇ નથી' એવું કહ્યું, ત્યારે તો એ મીયાંભાઇઓની વાત ટાઢા પહોરની હતી, એમની થયેલું. પણ ' રણ 'માં પેઠા પછી અમને જણાયું કે, તે મિયાન મુસલમાનો ખોટા ન્હોતા. ખરી રીતે બીજા દિવસના મુસાફરોએ જે કહ્યું તે ભૂલ ભરેલું હતું પણ એમણે અમને હિંમત આપવા કદાચ કહ્યું હશે. એગ, એ તો બધુ એમ જ ચાલે. બે ત્રણ દિવસ પહેલાં જે વરસાદ પડયો હતો, તેનાથી આખું રણ બગડ઼ી ગયું હતું. મારે નસીબે બે દિવસ તડકો પડવાથી અને ઉંટના ટોળાંને ટોળાં અહિંથી નીકળવાથી કાંઇક પગદંડી મારી ક્ષ ગઇ હતી. બાકી લોરીને માટે તો ન કલ્પી શકાય એટલી મુશ્કેલીઓ પડી. પેટ્રોલનાં પીપના પીપ ઇન્જીનના પેટમાં હજમ થઈ જતાં હતાં, છતાં રૂપિયે ગજ કાપવાની પણ હા ન પાડે. ચીકણા રસ્તામાં મિયાણ માણસો ધક્કા દે એટલે થોડું ચાલે, વળી ગાડું અટકે. આમ ' ધકેલ પંચા દોઢસો ' કરતાં કરતા એક બે વાગ્યા સુધીમાં પંદર સોળ માઈલ કાઢી નાખ્યા. અમે માણસો અને પગે ચાલનારા ગૃહસ્થો કયારના યે એક સ્થળે જઈને જાપ જપી રહ્યા હતા. લોરીનો સ્વાદ લેનારાના તો હોશ જ ઉડી ગયા હતા. પગ કામ કરતા નહિં હતા, અને પેટમાં તો સૌને અગ્નિદેવ પ્રજ્વલિત થઇ ગયા હતા. એટલે ગમે તેમ પણ, થોડીક જગ્યા સાફ મળી જાય તો ધામા નાખવા, એમ સૌના મનમાં વિચાર થયો.

પણ એક મુશ્કેલી બીજી હતી, કચ્છના દુકાળનું વર્ણન અમે કરાચીમાંથી જ સાંભળ્યું હતું. લોકો કહેતા હતા કે ' કચ્છમાં લાખો ઢોર મરી ગયાં છે. ' કોઇના કહેવાથી આપણા દિલ ઉપર જે અસર થાય છે, એના કરતા નજરે જોવાથી વધુ થાય છે. કચ્છના દુકાળનું કરૂણ દૃશ્ય આ રણમાંજ અમે જોઇ લીધું. કદમે કદમે ઢોરોનાં મડદાં, હાડકાં, અને માંસના લોચા પડયા હતા. ચાર તણુ નાખવાને માટે સો દોઢસો ફીટની જમીન ક્યાંની મળતી. એક ભાઇ આગળ જઇને તપાસ કરે, બીજો જરા બીજી તરફ જાય, ત્રીજો ત્રીજી તરફ જાય, પણ સૌ મડ-



વળગે નહિ તો કરે પણ શું ? એકલો આ દેશમાં રખડે, તો બિચારો પુરો જ થઈ જાય ને ! તે બાવાજી ચાલી શકે તેમ હતું નહિં. છતાં બિચારા થોડું થોડું ચાલતા, બાકીનો સમય લોરીમાં બેસતા. રસ્તામાં બાવાજીને થયો મરડો, ચાલી શકાય નહિં, વારે ઘડીએ ચાલતાં રસ્તે બિચારાને પાયખાને જવું પડે, પા પા કે અર્ધો અર્ધો કલાક તેમાં નીકળી જાય. લોરીવાળા અને સ્વયંસેવકો તંગ થઇ જાય. તંગ થાય કે ન થાય, બિચારાને ઠેકાણે પહોંચાડયા વિના છૂટકો યે કયાં હતો ? બાવાજીની સ્થિતિ ગંભીર થવા લાગી. શરીર છૂટી જાય, તેની કાંઇ દરકાર ન હતી, પણ રસ્તામાં બાવાજીનું શરીર છૂટી જાય, તો આ માર્ગ એવો હતો કે તેમને બાળવા માટે લાકડાં પણ ન મળે. અને એમને જંગલમાં જ નાખીને ચાલતા થવું પડે. પણ પ્રભુએ લાજ રાખી. બાવાજી ઠીક થઇ ગયા. ઠેઠ સિંધમાંથી ખાવડામાં લાવીને છૂટા કર્યા. ખાવડામાં છૂટા થતાંજ બાવાજી બિચારા બહુ બહુ આભાર માનવા લાગ્યા. આભારનું કંઇ કામ ન હતુ. જેની ગળ-ગુથીમાં દયાવૃત્તિ ભળેલી હોય, એને આવા એક મુસાફર અને તેમાંયે એક સાધુની સેવાનો લાભ મળે, એ અહોભાગ્યજ સમજે.

ઊપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, આવા અનેક અનુભવો સાથે અમે પોષ સુદ ૭ બુધવારે કચ્છના કિનારે–રહેમકી બજાર પહોંચ્યા, કે જ્યાં કચ્છ સ્ટેટના બે સવારો સાત દિવસથી ખાવડાથી આવીને અમારી રાહ જોતા વરસાદમાં પલળી રહ્યા હતા.



: ૩ :

દેશ દર્શન



કચ્છના કિનારે પહોંચ્યા હવે કચ્છમાં પ્રવેશ કરીએ, તે પહેલાં જરા ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ કચ્છનું 'દેશ દર્શન' કરી લઈએ

હિન્દુસ્તાનમાં કચ્છ પણ પોતાનું ખાસ સ્થાન રાખે છે અનેક દૃષ્ટિએ કચ્છની વિશેષતા છે એક સમય હતો, જ્યારે કચ્છ દેશ શૂરવીરતામાં અગ્રસ્થાન રાખતો કચ્છનો રાજકીય ઇતિહાસ પણ હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસમાં એક અનોખું સ્થાન ધરાવે છે આ બધાય કરતાં પણ કચ્છની ભૂમિકા કચ્છનો આકાર એતો પ્રાથમિક દૃષ્ટિએ તરી આવ્યા વિના નથી રહેતો

હિન્દુસ્તાનનો નકશો દીવાલ ઊપર લટકાવો. એક ભૂગોળના વિષયમાં '૯' જેવા વિદ્યાર્થીને પૂછો કે: 'ભાઈ હિન્દુસ્તાનના કોઈ પણ પ્રાન્તની સાથે સાવ સંબંધ નહિ રાખનાર, સૌથી બિલકુલ છૂટો પડી ગયેલો એવો દેશ કયો છે?' ત્યારે તે બે દેશ બતાવશે; એક દક્ષિણમાં 'સિંહલદ્વીપ' અને પશ્ચિમમાં 'કચ્છ.' એક તુંબડું તો બીજો કાચબો. ઊત્તર પૂર્વ અને અગ્નિખુણામાં સફાચટ રણનું મેદાન, દક્ષિણ અને નૈરૂત્ય ખુણામાં અખાત અને સમુદ્રનાં પાણી, તેમજ પશ્ચિમ અને વાયવ્ય ખુણામાં કાંઈક રણ અને કાંઈક સિંધુની શાખા—આ બધાની વચમાં કાચબાની માફક પૂર્વ દિશા તરફ પોતાનું ડોકું કાઢી ડોકીયું કરી રહેલો દેશ એ કચ્છ દેશ.

કહેવાય છે કે, કચ્છની ભૂમિનો સંબંધ પહેલાં સિંધ સાથે હતો. પરન્તુ સવાસો વર્ષ ઊપર થયેલા ધરતીકંપના કારણે ધરતી ઊંચી નીચી થઇ ગઇ. તેથી જે કાંઈ થોડો સંબંધ સિંધ સાથે હતો તે પણ છૂટો થઈ ગયો. પરિણામે સિંધુનું પાણી આવતું હતું, તે બંધ થઈ ગયું.

ચારે તરફ પાણી અને રણ હોવાના કારણે કચ્છનો પથારો બહુ લાંબો ચોડો નથી પથરાયો. કચ્છની લંબાઈ ૧૫૦ માઈલની અને પહોળાઇ ૫૦ માઇલની. એક સ્થળે તો વળી, એ કમરમાંથી એટલો બધો સાંકડો અને નાજુક બની ગયો છે કે, માત્ર ૧૫ માઇલમાં જ સામસામી હદ આવી જાય છે.

કચ્છ દેશનો આકાર જ એવો છે કે, જૂના સમયમા આવી આકૃતિવાળી ભૂમિને 'કચ્છ' તરીકે ઓળખાવવામાં આવતી હતી.

અઢી હજાર વર્ષ ઊપરનુ એક પ્રમાણ હું અહિં બતાવુ, 'ભગવતી સૂત્ર' એ જૈનોનું એક મહામાન્ય પુસ્તક, અગ્યાર અંગો પૈકીનું પાંચમું અંગ, કે જેમાં છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીનો ઉપદેશ ગૂથવામાં આવ્યો છે. આ 'ભગવતી સૂત્ર' ના પહેલા શતકના આઠમા ઉદ્દેશામાં

'મૃગઘાતક' પુરૂષના સંબંધમાં ભગવાન મહાવીરના શિષ્ય ગૌતમસ્વામી પ્રશ્ન પૂછે છેઃ 'पुरीसेणं भंते कच्छंसि वा दहंसि वा' અર્થાત હરણને મારવા માટે કોઈ પુરૂષ 'કચ્છ' માં જાય, ધરા તરફ જાય, વિગેરે.

આ પ્રમાણે અઢી હજાર વર્ષ ઉપરના મૂળ સૂત્રમાં 'કચ્છ' શબ્દ આવ્યો છે. આ શબ્દનો અર્થ ટીકાકારે આમ કર્યો છેઃ 'कच्छंसि–कच्छे, नदी–जल–परिवेष्टिते वृक्षादिमति प्रदेशे' અર્થાત્ નદીના પાણીથી ઘેરાએલ વૃક્ષોવાળું સ્થાન, એનું નામ કચ્છ.

ચારે તરફ પાણીથી ઘેરાએલ ભૂમિકાને 'કચ્છ' કહેવામાં આવતી. બેશક, કાલક્રમે એમાં કાંઈક પરિવર્તન જરૂર થયું હશે, પરન્તુ એક સમયે આ દેશ પાણીથી ઘેરાયેલ અને ઝાડીથી વિંટાયેલ જરૂર હોવો જોઈએ.

કેટલાક લેખકોનો મત છે, કે, વિક્રમની નવમી સદી સુધી સૌરાષ્ટ્ર કે ગુજરાતના એક ભાગ તરીકે આ દેશ લેખાતો હતો. અને અહિં રહેતી વસ્તી, એ ગુજરાત કાઠિઆવાડની હતી. અહિં વસતા લોકોને 'કચ્છી પ્રજા' તરીકે ઓળખાવવાની શરૂઆત નવમી શતાબ્દિની આખર અને દશમી શતાબ્દિના પ્રારંભમાં થઈ છે. છતાં આ પ્રદેશ 'કચ્છ પ્રદેશ' તરીકે તો તે પહેલાંથી જરૂર ઓળખાતો હશેજ. કારણ કે આ પ્રદેશ જેવા આકારમાં છે, અને અનુમાનતઃ પહેલાં પણ આ પ્રદેશ જેવા આકારમાં હોવાની આપણે કલ્પના કરી શકીએ છીએ, તેવો પ્રદેશ 'કચ્છ' તરીકે જ ઓળખાતો હતો. અને તેનું પ્રમાણ ઉપર આપવામાં આવ્યું છે. 'કચ્છ' એ દરિયા કિનારાનો દેશ છે. અને તેથી લગભગ ૨૦૦ માઈલનો કિનારો કચ્છને અડીને રહેલો છે. આ ૨૦૦ માઈલોમાં લખપત, કોટેશ્વર, જખૌ, માંડવી, મુંદ્રા, તુણા, કંડલા, અને ખારીરોહર, એ કચ્છનાં બંદરો છે. જેમાં માંડવી બંદર વધારે પ્રસિદ્ધ અને વ્યાપારનું પ્રધાનસ્થાન છે.

કચ્છની આબાદીવાળો વિસ્તાર લગભગ ૮૦૦૦ ચોરસ માઇલમાં કહેવાય છે. અને રણ, કે જે કચ્છ રાજ્યનીજ માલીકીનું છે, તેનો વિસ્તાર લગભગ ૯૦૦૦ ચોરસ માઇલનો છે. કચ્છમાં લગભગ ૯૫૦ ગામો છે. અને તેની કુલ વસ્તી છેલ્લી ગણતરી પ્રમાણે લગભગ ૪૯૮૦૦૦ માણસોની છે.

કચ્છ નાનકડો દેશ હોવા છતાં અનેક પહાડો અને પર્વતો, નદીઓ અને નાળા, જંગલો ને રણોથી રળીયામણો દેખાય છે. નદીઓના બે વિભાગ પાડી શકાય. કેટલીક ઉત્તર તરફ વહીને રણમાં પડે છે, તે ઉત્તરવાહીની અને દક્ષિણ તરફ વહીને દરિયામા ડૂબકી મારે છે, તે દક્ષિણ વાહિની છે.

કવિ દુલેરાય કારાણીએ કચ્છના પહાડો અને નદીઓનું વર્ણન કરતા કેવું સુંદર કહ્યું છેઃ

વંકી કચ્છતણી ધરતી, ને વંકા ભાષાના ભણકાર,
દો-દિશવાહિની વંકી સરિતા, વંક પહાડ તણી ત્રણધાર,
સરવર જ્યાં સલિલે છલકંત,
ગરવી કચ્છ ધરા ગુણવંત ૧
કચ્છ તણી દીવાદાંડી સમ, દૂર નનામો નગ દેખાય.
ગંભીરો ગજરાજ સરીખો, સાગર પટ પરથી પેખાય,
ઝરતો દૃષ્ટિ થકી દિગંત,
ગરવી કચ્છ ધરા ગુણવંત—૨
કાળો ડુંગર વળી નીલવો, ઝૂરાવો ને ધોળાની હાર,
કંથકોટ ને ભુજિયો કિલ્લો, કચ્છતણું ગૌરવ કથનાર,
વનપશુ જ્યાં નિર્ભય વિચરંત,
ગરવી કચ્છ ધરા ગુણવંત.—૩
કૈં ભૂખી ને સૂકી નદીઓ, કૈંક વહન્તી બારે માસ,
કો મીઠી કો ભાંભળ ખારી, ધસમસતી વસતી રણવાસ,
કો પામે સાગરમા અંત,
ગરવી કચ્છ ધરા ગુણવંત.—૪

કચ્છના પહાડો કે ધારોની ઉંચાઈ વધારેમાં વધારે ૧૪૦૦ ફીટની છે. નદીઓ વરસાદ આવે ત્યારે ઉભરાઈ આવે અને થોડીવાર થાય એટલે બે બાજૂ ઊંચા કિનારા ને વચમાં રેતાળ પટ સિવાય બીજુ' કંઇ ન દેખાય. કોઇ કોઇ નદીમાં ઊંડાણમાં પાણી ભરાઇ પણ રહે. પણ એનીયે અવધિ તો બહુ થોડીજ.

કચ્છના અમુક ભાગને છોડી ઝાડોનું નામ નથી. ઝાડો હોયે તોયે જંગલી બાવળ અને ખીજડાનાં. જ્યાં જૂઓ ત્યાં સુક્કી સપાટ જમીન. એક કચ્છી કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો—

> બેર, ક્ષુરી ને બાવરી
> વરી કંઢા ને બ્યા કખ્ખ—

કાંટા, થુવર અને બાવળ જેવાં જંગલી ઝાડોની ઝાડીથી ઢંકાઇ રહેલો પ્રદેશ તે કચ્છ દેશ.

ડુંગરો, તે પણ સુકા પથગળા. વનસ્પતિના અભાવનું જ કારણ છે કે કચ્છમાં વરસાદ પણ બહુજ થોડો પડે છે.

આમ લગભગ આખો દેશ શુષ્ક હોવા છતાં, હવા પાણી માટે સારો ગણાય છે. ચોક્કસ સ્થાનોને છોડી કચ્છની હવા વખણાય છે. તંદુરસ્તીને ફાયદાકારક છે.

કચ્છ દેશની રાજ્ય વ્યવસ્થા માટે એને ૧૧ તાલુકાઓમાં વિભક્ત કરવામાં આવેલો છે. તેમાં ૩ થાણાંઓને મુખ્ય તાલુકાઓની અંતર્ગત ગણીને ૮ તાલુકા ગણવામાં આવે છે.

'કચ્છ' શબ્દનું નામ ઉચ્ચારતાં સ્વાભાવિક રીતે જ કોઇ કુસ્તી-બાજ પહેલવાનની જ યાદ આવે. કારણ છેઃ કચ્છ—કચ્છો લંગોટ એ

પહેરવાનો પહેરે છે. આ ઉપરથી કોઇ કોઈ લેખકોએ ' કચ્છ ' નામની સિદ્ધિ કરતાં કાચ્છો—લંગોટ યાદ કર્યો છે. એટલે કે જ્યાં સ્વાભાવિક શગતન હતું, તે દેશ. કોઈ કોઇ લેખકે, ' કચ્છ 'ની આકૃતિ કાચબા જેવી છે. અને કાચબાનું નામ સંસ્કૃતમા ' કચ્છપ ' છે, એ ઉપરથી ' કચ્છ ' નામ પડયુ, એવી કલ્પના પણ કરી છે.

સક્ષેપમા કહીએ તો ' કચ્છ ' ને ' કાચબા ' કે લગોટ (કાચ્છો) સાથે ઘટાવીએ, એના કરતા ચારે તરફ પાણીથી ઘેરાયેલ દેશ એ ' કચ્છ દેશ ' એ અર્થ વધુ બધબેસતો દેખાય છે.

ચાલો, હવે આપણે આ કહેવાતા ' કાચબા ' (કચ્છ)ના પેટમા પ્રવેશ કરીએ.



: ૪ :

રણમાં



કચ્છ અને સિંધની સરહદનો જ્યાં સંયેાગ મળે છે, તેનું નામ છે રહેમકી બજાર. પેાલીસનું થાણું, કસ્ટમ ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફીસ અને લેાકલબોર્ડનું મકાન, એ ઉપરાંત એક બીજાથી જાણે અભડાઈ ન જતાં હેાય, એવી રીતે દૂર દૂર ઉભાં કરેલાં થેાડાં ઝુંપડાંઓનું નામ રહેમકી બજાર. નગરપારકર થઇને ગુજરાત જનારાઓને માટે પણ આ રસ્તેા છે. ખરી રીતે કચ્છનું મોટું રણ અહિંથીજ શરૂ થાય છે. થેાડાક ગાઉ સુધી રણનો કાંઠેા દેખાતેા જાય. એ કાંઠાની નીચે નીચે ચીલા પડી ગયા છે. એક તરફ દૃષ્ટિ કરીએ તેા રેતીના ઘેારાઓનો કાંઠેા, અને બીજી તરફ દૃષ્ટિ કરીએ તેા વિશાળ મેદાન. સેંકડેા માઇલેામાં ફેલાયેલું આ રણ. રસ્તાને છેાડી, ટૂંકા રસ્તાના લેાભે જરાપણ આઘા પાછા થયા એટલે મામલેા ખતમ. પત્તોજ ન ખાય.

રહેમકી બન્દરમાં રસ્તા ઉપર જ એક ધર્મશાળા છે, અમે તેમાં મુકામ કરેલો. અહિંના કસ્ટમ ઇન્સ્પેક્ટરે અમારું સારું સ્વાગત કર્યું. તેઓ સુરતના વતની હતા. અને અટકે 'પાધ્યા' હતા. હું ધારું છું કે 'ઉપાધ્યાય' એમાંથી પહેલો અને છેલ્લો અક્ષર કાઢી નાખીને 'પાધ્યા' બન્યા. શા માટે આ બે અક્ષરો કાઢી નાંખવામાં આવ્યા હશે ? આવું અપભ્રંશ શાથી થયું હશે ? એની શોધખોળ કરવાની આ સ્થળે જરૂર નથી. તેઓ નીમક ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર હતા.

અમારૂં સદ્‌ભાગ્ય તો ખરું જ ને કે, રણમાં પ્રવેશ કરીએ, એના આગલા જ દિવસે વરસાદ ખૂબ ત્રીકયો. શરદી અને હવાનો પાર નહિ. રણમાં પડયા પછી મેઘજીભાઇએ અમારું જો સ્વાગત કર્યું હોત, તો પ્રભુ જાણે અમારી શી દશા થાત ? રણમાંથી પસાર થઇને એક મોટર ત્યાં આવી. તેમણે આવતાં જ સંભળાવ્યુ: 'ભૂલેચૂકે પાંચ છ દિવસ સુધી અહિંથી નીકળશો નહિં. નહિં તો રણમાંથી મડદું તાણી કાઢનારે કોઇ નહિ મળે. આખા રણમાં પાણી ભરાઇ ગયું છે.' અમે બીજા દિવસે તો મુકામ રાખ્યો. બીજા દિવસે રણમાંથી જ આવતા થોડાક મુસાફરો અમને મળ્યા. એમણે કહ્યું:

'નારે ભાઇ, ત્યાં તો પાણીએ નથી, ને છાણીએ નથી. ખુલ્લો રસ્તો પડયો છે; તમે તમારે નીકળી જાઓને.' શું કરવું એ ન સૂઝયું. બે દિવસ મોડું થાય તો થાય, પણ સાહસ કરીને શું કરવું ? રણમાં જઇને પાછા આવવું અને 'હીરા ઘોઘે જઈ આવ્યો' એમ કહેવડાવવું, એના કરતાં અહીં જ બેઠા શું ખોટા ? પણ સાથે સાથે અમને તો જાણે જલદી કચ્છમાં પહોંચવાની તાલાવેલી લાગી હતી. અને ખાસ કરીને 'રણ' જોવાની. નાના હતા, ત્યારે નકશામાં 'રણ' જોયેલું; ભૂગોળમાં 'રણ' વાંચેલું. પણ 'રણ' કેવું હોય એની કલ્પના હજી સુધી મનમાં ન્હોતી આવી. સ્વયંસેવકો કહેવા લાગ્યા: 'જે થવું હશે તે થશે, ચાલો ને. **यद्धा तद्धा भविष्यति**'

. . .

ઉત્સુક્તા પણ એક ચીજ છે, ગમે તેવા ભયોની સામે થવામાં પણ ઉત્સુકતા હિમતને પ્રેરે છે. બસ, એક જ દિવસ વધારે મુકામ કરીને અમે રસ્તો માપવો શરૂ કર્યો.

મેં ઉપર કહ્યું તેમ, ખરી રીતે, અહિંથી જ રણ શરૂ થાય છે. એક તરફ કાંઠો જરૂર, પણ એ પણ રણનો બાપ જ. એમાં પેઠેલો પાછો નીકળે જ નહિ. રહેમકી બજાર પછી અમે પહેલું મુકામ ૧૧ માઇલે ' કલરી ' કર્યું, પણ ' કલરી ' એ શું ! એ કોઈ ત્યાં સમજાવનાર ન મળ્યું. ન્હાનું ગામ કે ન હતો કુવો–હવાડો. એક નાનું ઝુંપડું યે ન મળે. મેદાન. બસ બીજું કાંઈ નહિં, પણ કદાચ કોઈ વખતે અહિં ચોકી રહેતી હશે, તે વખતનું નામ રહી ગયું હોય.

આ મેદાનમાં–રણમાં પથરાયેલી રેતી ઉપરથી એ સ્પષ્ટ જણાતું કે દરિયાનું પાણી કોઇ વખતે અહિં આવતું હશે. કારણ કે શંખલા વિગેરેનો ત્યાં પાર નહિં હતો. બીજું મુકામ ૧૨ માઇલ ઉપર ' વીંગડ ' કર્યું. અહિં જરૂર બે ચાર ઝુંપડાં હતાં. ઝુંપડાં એવાં કે એમાં રહેનારા જ રહી શકે. અમારી સાથે તો તંબુનાં સાધન હતાં. એટલે ઘુવકો તંબુ નાખીને મેદાનમાં અહલ્લેક જગાવતા પડયા.

આ બન્ને મુકામોમાં પાણીનું સાધન કંઈ નહિ, સ્વયંસેવકોએ એક મુકામ માટેનું, તો પાણી લોરીમાં લઇ લીધેલું. પણ બીજા મુકામે ' પાણી અહિંથી ઘણુ દૂર છે. અને ત્યાં લોરી જવી બહુ કઠીન છે, ' એ સાંભળીને જ બિચારા સ્વયંસેવકો અને નોકરો આંખો ને મોઢું ફાડીને ઉભા રહ્યા. શું થશે ? કેમ કરીશું ? વિગેરે વિચારો કરવા લાગ્યા. એટલામાં આખો દિવસ સૈાને આનંદ કરાવતા ચતુર્ભુજભાઈ ગાજી ઉઠયાઃ ' એમ મ્હોં ફાડીને બેસી રહેવાથી પાણી અહિં આવવાનું નથી. લો એક બીલને સાથે, ને ચલાવો લોરી. લોરીને લઈને

બધા ઊપડયા. બિચારા બાર એક વાગે પાણી ભરીને આવ્યા. એ પાણી ભરવા જતાં અને આવતાં એમને જે મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડી, એનું વર્ણન શું કરી શકાય? પણ આ તકલીફ આજના માટેની નહિં હતી. આવતી કાલે તો ખાસા રણના મધ્યમાં પહોંચવાનું હતું. કેટલું ચાલવું પડશે? તેનો પણ કાંઈ હિસાબ ન હતો. એટલે જમી પરવારીને બિચારા સાંજે પાછા પાણી ભરવા ગયા. અને મોડી રાત્રે આવ્યા. સવારે અમારી કૂચ શરૂ થઈ.

અત્યાર સુધી અમે પશ્ચિમમાંથી પૂર્વમાં આવતા હતા. પણ હવે અમે દક્ષિણ તરફ ઉતર્યા. હવે ગમે તે તરફ નજર કરો, બસ મેદાન, મેદાનને મેદાનજ. સેંકડો માઇલોમાં ફેલાયલું ' રણ ' અને વચમાં અમે અમારો રસ્તો કાપી રહ્યા હતા.

' રણ ' એ શું? એ હવે અમને જણાયું. ચૈત્ર વૈશાખમાં પવનના જોરથી દરિયાનું પાણી અને વરસાદનું પાણી ખૂબ ફેલાઇ જાય છે. પાણી સૂકાઇ ગયા પછી જમીનની સપાટી પર ખારા મીઠાના થર બાઝી જાય છે. આ ' રણ '. ' રણ ' એટલે એક વખતનો ભૂમધ્ય સમુદ્ર. અને તે વખતે કહેવાય છે, કે વહાણ ચાલતાં. ધરતીકંપના લીધે સમુદ્ર દૂર થઇ ગયો. આ રણમાં દૂર દૃષ્ટિ ફેંકીએ, તો સફેદ ચાદર બીછાવી દીધી હોય, એવું દેખાય. એ સફેદ ચાદર તેનું નામ ' મીઠાના થર '. ઝાડ નહિ, ઝાંખરું નહિ, પશુ નહિ, પક્ષિ નહિ, ખાડો નહિ, ટેકરો નહિ, સીધી સપાટ જમીન. એકલો માણસ ચાલતો હોય તો છાતી જ ફાટી જાય.

હા, એક વાત, રહેમાની બજારના મુસલમાન મોટરવાળાએ એ રણમાં પાણી આવ્યાનો જે ભય અમને બતાવ્યો હતો, તે વખતે અમારી મંડળી સમજી હતી કે મીયાંભાઇએ ટાઢા પહોરની તોપ મારી લાગે છે. અને

માઈલની માત્ર મજલ હતી. પણ એટલી ખાવડાના રસ્તાએ તો ખૂબ ભારે કરી. પાંચેક માઈલ કાપતાં કાપતાં તો સૌના હોશકોશ ઊડી ગયા. 'રણ'માં કીચડ હતો, તો અહિં 'રેતી' હતી. તે કેવી? ખાસા પગ પેસી જાય ને શ્વાસ ચડી જાય તેવી. વચમાં એક વડ આવ્યો. સુંદર વડ, ઘટાટોપ, સેંકડો માણસો નીચે બેસી શકે. બધાઓનું મન થયું કે અહિં જ મુકામ કરીએ. આરતી ટાણે 'ખાવડા' જઈશું. થોડી વાર બેઠા. ત્યાં તો બધાએ પોતાના પગોને ખંજવાળતા ઊભા થયા. પણ છે શું! જૂએ તો મોટા મોટા જૂઆ. કેટલાએ દિવસના બિચારા ભૂખ્યા થયેલા, ટીડોની માફક સૌનાં લોહી ચૂસવા તૂટી પડયા. સ્ત્રી સ્ત્રીને ઢીમણાં થઈ ગયાં. ચાલો ભાઈ, અહિં આવો હલાડો ને રાત કેમ કઢાય? ઉપડયા, અમે સાધુઓ અને સાથે ચાલનારાઓએ તો સીધા ખાવડાના એક વિષ્ણુ મંદિરમાં જઈને ધામા નાખ્યા. અહિંના લોહાણા ગૃહસ્થ અને લક્ષ્મીચંદજી નામના એક જૈન ગૃહસ્થ બિચારા બેચાર દિવસથી રાહ જોઈને બેઠા હતા. અમારા પહોંચ્યા પછી કલાક થયો, બે કલાક થયા, ત્રણ થયા, એમ વખત ચાલતો થયો, પણ પેલી લોરી અને તેની સાથેના માણસો ન દેખાયા. પોલીસના માણસો તપાસ કરવા ગયાં. ખબર પડી કે દોઢ માઈલ ઉપર નીની રેતીમાં 'થૈં ડગં, પર મૈં ન ડગુ, એમ કરીને' ચીપક ચીપક સ્યાહા, મોટર લોરી થઈ ગઈ હતી. લંગોટા મારી મારીને બિચારા માણસો ધક્કા લગાવે, પણ એક હાથ આગળ વધવું હરામ હતું. આખરે ખાવડાના થાણદારે વીસેક માણસો મોકલ્યા. સામાન, ઊંટો અને માણસોદ્વારા ગામમાં પહોંચાડ્યો. અને ધીરે ધીરે આ પ્રોસેશન સાથે લોરીદેવીનો ગામ પ્રવેશ થયો. ચાલો સુખે સમાધે પહોંચ્યા તો ખરા.

ખાવડાથી અમે ભીંડીઆરા આવ્યા. રણમાં ઢોરોના નાશનું દૃશ્ય જોયું, અને ભીંડીઆરામાં દુકાળના લીધે ગામ ખાલી થયેલું જોયું. ૧૦૦ ઘરની વસ્તીમાં માત્ર ૧૦ ઝુંપડાં બચ્યાં હતાં કે, જેમાં એકેક બબે માણસો

દેખાતાં હતાં. અહિંનાં ઝુપડાં કેટલાં સુંદર ? ભલભલાં બંગલાઓને ટક્કર મારે. ત્રણે ઋતુને માટે અનુકૂળતા વાળાં આ ઝૂંપડાં જોઇને ગામડાના લોકો પણ પોતાના નિર્વાહ માટે કેવી સુંદર સગવડ બનાવે છે, એનો ખ્યાલ આવ્યો. ભૂજથી બે શ્રાવકો અહિં અમારી ખબર કાઢવા આવ્યા. સુમરાસર અને બજરંગભુવનમાં પણ કેટલાક શ્રાવકો અને ખાસ કરીને કચ્છ રાજ્યના ખાનગી ઓફીસર હીરાચંદ ભાઇ સંઘવી અને તેમના પુત્ર ભાઇ ભવાનજીભાઇએ આવીને ભક્તિ અને વિનય પ્રદર્શિત કર્યાં.

આમ ખાવડાથી ભીંડીઆરા, સુમરાસર અને બજરંગભુવન થઇને પોષ વદ ૪ રવિવારના દિવસે ભૂજના જૈનો અને સમસ્ત પ્રજાએ કરેલા ભાવભીના સ્વાગતપૂર્વક અમે કચ્છના પાટનગરમાં પ્રવેશ કર્યો.



આમ 'ભૂજ' ની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં નહિં, પણ ખરી રીતે 'નામના' સંબંધમાં જુદા જુદા મતો છે. ગમે તેમ હોય, પણ અમદાવાદથી કચ્છમાં આવ્યા પછી અમદાવાદ જેવાં નગર પોતાના દેશમાં વસાવવાની પ્રેરણા તેઓ લઈ આવ્યા હતા. અને તેજ કારણે ઉપર કહેવામાં આવ્યું તેમ, અંજાર, ભૂજ, અને માંડવી પોતાના હાથે વસાવ્યાં અને તેમાં ભૂજને રાજધાનીના પાટનગર તરીકે પસંદ કર્યું, એ વાત તો નક્કી છે.

ભૂજ, જેમ કચ્છ રાજ્યનું પાટનગર છે, તેમ કચ્છના મુખ્ય આઠ તાલુકાઓ પૈકી એક તાલુકો પણ છે.

પાંચ દરવાજાઓ વાળા કિલ્લાથી સુશોભિત ભૂજનગરની વસ્તી લગભગ ૨૨,૦૦૦ માણસની ગણાય છે. ૧.૫ા એ ગાઉ ઘેરો ધરાવતા આ ગાદીના રાજપતિઓએ કાંઈકને કાંઈક સુધારા વધારા તેમજ પોત પોતાને મનગમતા મહેલો, મકાનો વિગેરે અહિં બનાવ્યા છે. એજ કારણ છે કે શહેરની મધ્યનો દરબારગઢ, જુદા જુદા મહારાઓશ્રીએ બંધાવેલા અનેક મહેલોથી શોભી રહ્યો છે. તેની પાસે જ અત્યારની વિલાયતી આધુણીથી બંધાવેલો, પરંતુ મજબૂત મહેલ છે કે, જે 'પ્રાગમહેલ'ના નામે ઓળખાય છે. રાઓશ્રી લખપતજીનો 'આયના મહેલ' પણ દર્શકના ચિત્તને આલ્હાદ ઉપજાવે તેવો છે. આ સિવાય અનેક દર્શનીય મકાનો શહેરની શોભાને વધારી રહ્યા છે.

ભૂજના અમુક સ્થાનને બાદ કરીએ તો, રસ્તા જૂની ઢબના સાંકડા છે. શેરી પણ મહોલ્લામાં પેસીએ, એટલે આપણને એક જૂના જમાનાના નગરનું ભાન કરાવે. દરવાજાઓ 'નાકા'ના નામથી ઓળખાય છે. 'વાણીઆવાડ'નું નાકું. 'પાટવાડી'નું નાકું, 'ભીડવાળુ' નાકું, 'સરપટ'નું નાકું, 'મહાદેવનું' નાકું વિગેરે.

ભૂજની વસ્તીનો મુખ્ય ભાગ હિન્દુઓનો છે. ગાદીપતિ હિન્દુ છે. રાજકુટુમ્બની ધાર્મિક શ્રદ્ધા વખાણવા લાયક છે અને તેથીજ, આ નગર અનેક હિન્દુ મંદિરોના ઘંટનાદોથી ગાજતુ હરવખતે સંભળાય છે. સ્વામીનારાયણનુ મંદિર, દ્વારકાનાથનું મંદિર, સત્યનારાયણનું મંદિર, અને નગર બહાર નીકળીને જોઇએ તો રૂદ્રમાતાનું મંદિર, સુરલભીટ્ટ મહાદેવનું મંદિર, એમ અનેક મંદિરો રાજા અને પ્રજાની ધર્મશ્રદ્ધાને પુરવાર કરતાં અહિં મૌજૂદ છે. જૈનોના વાણીઆવાડમાં એક જ મહોલ્લામાં ત્રણ જૈન મંદિરો, છ ઉપાશ્રયો વિગેરે છે. જે માણેક મેરજી યતિજીએ ખેંગારજી ૧ લાને મદદ કરી હતી, તેમના વારસદારોની પોષાળો અહિં મૌજૂદ છે. આ પોષાળમાં પ્રાચીન પુસ્તકોના ભંડારો પણ છે. વળી શહેરથી બહાર ખરતરગચ્છીય દાદાવાડી વિગેરે સ્થાનો મૌજૂદ છે

રાજા ભલે હિન્દુ હો કે મુસલમાન, પણ તેની સમાન બુદ્ધિ દરેક ધર્મ ઉપર હોવી જોઇએ એ રાજધર્મના સિદ્ધાંતની સાક્ષી આપનારૂં પ્રમાણ પણ અહિં મળે છે. અને તે એ કે, મુસલમાન ધર્મની અનેક મસજીદો અને દરગાહો તેમજ તેમના બીજાં ધર્મસ્થાનો પણ અહિં સારી સંખ્યામા છે. જેમાના કેટલાક સ્થાનો તો ખાસ જોવા લાયક છે. ભીડવારી મસ્જીદ, મહમદ પન્નાની મસ્જીદ, જમાદાર ફતેહમામદનો કુઓ, ટેકરી પર પીરાન પીરની દરગાહ વિગેરે.

ભૂજ પાટનગર છે, એટલે આખા રાજ્યની રાજકીય વ્યવસ્થાનું કેન્દ્રસ્થાન આ છે. અને તેટલા માટે ઇન્સાફની કોર્ટો, તેમજ શહેરની તંદુરસ્તી સાથે સંબંધ રાખનારી મ્યુનિસિપાલિટી, દવાખાનાં, ધર્મશાળાઓ, કેળવણીની સ્કૂલો વિગેરે સમુચિત સાધનોથી ભરપૂર આ રાજધાનીનુ શહેર છે. ભૂજથી માંડવી, ભૂજથી માનકુઆ, ભૂજથી અંજાર, એમ જુદા જુદા રસ્તાઓ ઉપર પાકી સડકો પણ છે.

કચ્છ રાજ્યે પોતાનું સ્વતંત્ર નાણું ચલાવવાની પણ સગવડતા મેળવી છે. અને તે નાણું 'કોરી' નામથી પ્રસિદ્ધ છે. મહાદેવના નાકા પાસે આવેલી ઉંચી ઉંચી વિશાળ દીવાલો વાળી ટંકશાળ પણ ભુજનાં દર્શનીય સ્થાનોમાંની એક છે.

શહેરના મધ્યભાગ કરતાં બહારની રોનક વધારે આલ્હાદ ઉપજાવે છે. કોઈ પણ નાકાથી બહાર નીકળી જાઓ. વિશાળ તળાવો દૃષ્ટિગોચર થશે, મંદિરોના ઘંટનાદો કર્ણગોચર થશે, ઉંચી ઉંચી ટેકરીઓ પોતા તરફ આગળ વધવાનું નિમંત્રણ કરશે. નાનકડો પણ સદરનો બજાર, સ્વચ્છતામાં શ્રેષ્ઠ દેખાશે. અને પારસી ભાઈઓની અગીયારીમાંથી નિકળતી ચંદનની સુવાસ આપણને થોડીવાર ત્યાંજ થોભાવી દેશે. મહાદેવના નાકા બહાર આલ્ફ્રેડ હાઇસ્કૂલનું મકાન, એંગ્લો વર્નાક્યુલર સ્કૂલ, ફર્ગ્યુસન મ્યુઝીયમ અને લાયબ્રેરીની ભવ્ય ઇમારતો ઉંચી ગરદન કરાવીને થોડીવાર થોભાવશે, એટલું જ નહિ પરન્તુ તે તે વિષયના શોખીનોને 'લાવને જરા જોઇ લઉં' એમ મનને લોભાવશે.

શહેરમાં સરકારી સ્કૂલો ઉપરાન્ત જુદા જુદા ગૃહસ્થો તરફથી ચાલતી અનેક કન્યાશાળાઓ અને છોકરાઓ માટેની સ્કૂલો પણ છે. જેમાં શેઠ ડોસાભાઇની 'ઇન્દ્રાબાઇ કન્યાશાળા,' લોહાણા જ્ઞાતિની કન્યાશાળા, રાજગોર કન્યાશાળા વિગેરે મુખ્ય છે.

હું પહેલાં લખી ચૂકયો છું કે, શહેર જૂની ઢબથી વસાયેલું છે. ઘણા ખરા રસ્તાઓ સાંકડા છે. અને તેમાંયે ખાસ કરીને મહોલ્લાઓના માર્ગો વધારે સાંકડા છે. શહેરની સફાઇ માટે મ્યુનિસીપાલિટીની પણ વ્યવસ્થા છે. છતાં કેટલાક મહોલ્લાઓમાંની અસ્વચ્છતા—ગંદકી પાટનગરને ન શોભે તેવી છે. આમાં મને તો એમ લાગ્યુ છે કે, 'બાઇમાં ભલીવા' ન હોય, તો બાઇ શું કરે ?' એવું બને છે—બન્યું છે. મેં અનુભવ્યુ છે

કે, તેનો મુખ્ય દોષ પ્રજાની અજ્ઞાનતાનો છે. પોતાના ઘરને કે પોતાના મહોલ્લાઓને સ્વચ્છ કેમ રાખવા? ગંદકીથી કેમ બચાવવા? એનો ખ્યાલ રાખવો, એ પ્રજાનું પોતાનું બલ્કે પ્રત્યેક વ્યક્તિનું કામ છે. એકજ ઉદાહરણ આપું. વાણીઆઓની વસ્તીનો મહોલ્લો કે, જેમાં ત્રણ જૈન મંદિરો ને છ ઉપાશ્રયો છે. મહોલ્લો પણ એટલો મોટો નથી કે જે ન સંભાળી શકાય. છતાં સવારના પહોરમાં ત્યાંથી નીકળનારો માણસ નીકળતાં શરમાય. એના પગ બગડયા વિના ન જ રહે. કારણ એ છે કે, ગુરૂઓના મુખથી રાતદિવસ સ્વચ્છતાનો ઉપદેશ સાંભળનારી અને ગંદકીમાં જીવોની હિંસાનું પાપ લાગે છે, એવું જાણનાર વણિક કોમની બહેનો, સવારના પહોરમાં ગલ્લીની બન્ને બાજુએ લાઇનબંધ પાયખાને બેસે. અને ત્યાંસુધી કે પુરૂષોનો અવર જવર બરાબર ચાલુ થયો હોય તો પણ. પૂછવાથી ખબર પડી કે, સાધન તો છે, પણ એક એવો રવૈયોજ પડી ગયો છે. મંદિરો અને ઉપાશ્રયો જેવાં ધર્મસ્થાનકો તેમજ સાધુઓ અને સાધ્વીઓ જેવાં ત્યાગી ગુરૂઓનો જ્યાં નિવાસ રહેતો હોય, તેમનું જ્યાં અવર જવર બરાબર ચાલુ રહેતું હોય, એવા પવિત્ર સ્થાનોમાં પણ આવા પ્રકારની દશા હોય, એ કેવી શરમની વાત છે? અને બચાવની દલીલમાં માત્ર 'રિવાજ'. આવીજ રીતનો રિવાજ ભૂજના બીજા મહોલ્લાઓમાં અને માડવીમાં પણ હોવાનું જાણ્યુ છે. મારે કહેવાની મતલબ એ છે, કે સમજદાર અને ધર્મનુ શિક્ષણ મેળવનાર લોકોની પણ આ દશા છે. આમાં મ્યુનિસીપાલિટી કિંવા રાજ્યનો શું દોષ કહી શકાય? આવી ઘણી બાબતો છે કે, જેમાં પ્રજા પોતાની જ અજ્ઞાનતાથી લગભગ દુઃખ ઉઠાવે છે અને છી દોષ રાજ્યનો કે રાજ્યાધિકારીઓનો કાઢવામાં આવે છે.

ભૂજમાં જે કેટલીક સંસ્થાઓ છે. તેમાંની એક સંસ્થાનો ઉલ્લેખ ા હું જરૂર કરીશ. તેનું નામ છેઃ પી. પી. આર. એફ. ગરીબોને સહાયતા આપવા માટે, ભૂખ્યાઓને અન્ન આપવા માટે, બેકારોને ધંધે

વળગાવવા માટે, દેશના હાથપરિશ્રમના હુન્નર, ઉદ્યોગોને વિકસાવવા માટેની આ સંસ્થા ખરેખર ભૂજને જ માટે નહિ, પણ આખા કચ્છને માટે આશીર્વાદ સમાન છે.

રાજા અને પ્રજાના સહકારથી આ સંસ્થા ચાલી રહી છે. સેંકડો ભૂખ્યાઓને રોજ ભોજન આપવામાં આવે છે. ખાદી વણાટનું કામ આ સંસ્થા દ્વારા થાય છે. સમયે સમયે પ્રદર્શનો ભરી જનતાને તેનું મહત્વ સમજાવવામાં આવે છે. સંસ્થાની આટલી બધી ઉન્નતશીલતાનો યશ તેના આત્મા બનીને કામ કરી રહેતા એક અંગ્રેજ સજ્જનને ઘટે છે કે, જેમનું નામ મી. સ્મીથ છે. આખાયે રાજકુટુમ્બની તેમના ઉપર સંપૂર્ણ મહેરબાની છે. કારણ એ છે કે, કોઇ પણ સ્વાર્થ વિના કેવળ માનવ સમાજની સેવા કરવાનું લક્ષ આ ભલા અંગ્રેજે રાખ્યું છે. આ સંસ્થાના આસીસ્ટંટ સેક્રેટરી પણ તેવા જ ઉત્સાહી, નક્કર કામ કરનાર નિર્લોભી અને સેવાભાવી છે. કે; તેમનું નામ **માસ્તર રાયસિંહજી કાનજી રાઠોડ** છે. આવી પરોપકારી સંસ્થા ઉપર મહારાજ કુમાર સાહેબ (હવે તો વર્તમાન મહારાઓ) **શ્રી વિજયરાજજી સાહેબની** પણ અપૂર્વ કૃપા છે. કારણ કે તેમનું હૃદય ગરીબો માટે અત્યંત દયાળુ છે.

ભૂજની ઉત્પત્તિમાં જે ' ભૂજિયા ડુંગર' નું નામ પ્રારંભમાં લેવાયું છે, તે આ ભૂજની પૂર્વમાં એકાદ માઇલ ઉપર, લગભગ ૫૦૦ ફૂટ ઊંચો એક ડુંગર, આજે પણ ' ભૂજિયા 'ના નામે ઓળખાય છે. તેના ઉપર જે કિલ્લો છે, તે ગઓશ્રી ૧ લા દેશળજીએ બંધાવ્યો હતો, દરવર્ષે-શ્રાવણ સુદી ૫ ને રોજ ગજ્યની એક મોટી સવારી નીકળે છે, અને મહારાઓશ્રી પણ ત્યાં પધારે છે. આ ' ભૂજિયા 'ની અત્યારની નિસ્તેજતા જોઇને એક કવિ એને પૂછે છે—

મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીના સેક્રેટરી તરીકે કચ્છમાં કામ કરનાર, અને પી. પી. આર. એકના એસીસ્ટંટ સેક્રેટરી સેવાભાવી માસ્તર રાયસિંહજી કાનજી રાઠોડ.

ભૂજીયા ડિલ્લા ભૂજજા, કાછેજા શણગાર !
હુભો ઐંયે આવાસમેં, સૂરેજા સરદાર !
જોગીડા, તોં તેં હુગા, જુગેં-જુગેં જા ઝાડ,
કચ્છ જે કીર્તિ-થંભ તું, તોં તેં ભિડે અપાર,
અચ જોધા જુડધાર,
અજા ઝાંખો જાઇયેં કીં બલા !

ભૂજીયો જવાબ આપે છે —

ઝાંખો ભાઇયા ન લ ભલા, જોર ઝણુકા ડિં !
ચિત્તડેમેં ચુણકેં વિઠા, ધીંગાણેં જા ડીં;
કુડધ, બા ઢિન કોઠમેં, ચૂરા કેસર સીં,
અજ રેઉંતિયું રિઢડિયું, ને ભકરિયું ભુઆડીં.
હુભો જ્યારિયા ઈ,
રણ કોરિલા કિત્ત વેઆ !
—શ્રી કારાણીનું કાવ્યકુંજ.



: ૬ :

પાટનગરમાં પ્રવૃત્તિ



કુંગાથી છોડયું, ત્યારે મારી શી ભાવના હતી ? ડાક્ટરો અને સ્નેહીઓએ શી ભલામણો કરી હતી ? એ વાત પ્રારંભના એક પ્રકરણમાં કહી ચૂક્યો છું. કચ્છના કોઈ નાનકડા ગામડામાં એકાદ વર્ષ નિવૃત્તિ લઈને તબીયત સુધારવી—આરામ લેવો. પણ મેં તેજ પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ, પુરૂષાર્થ કરતાં ભાગ્ય બે કદમ આગળ ચાલે છે.

ભૂજમાં આવ્યા પહેલાંજ, જાણે કોઈ દેશમાં બીજા દેશનું વિચિત્ર જાનવર આવી પહોંચ્યું હોય, અને લોકોની કુતુહલવૃત્તિ જાગ્રત થાય, તેવીજ કુતુહલવૃત્તિ અમારા આવ્યા પહેલાંજ ભૂજમાં બલ્કે આખા કચ્છમાં જાગ્રત થઈ હતી. કચ્છની પ્રજામાં માગ જેવા એક અદના ભિક્ષુક માટે આટલી કુતુહલવૃત્તિ જાગ્રત થઈ હશે, અથવા થશે, એની મને કલ્પના સરખીયે ન્હોતી. શાની કલ્પના થાય ? મારા માટે તદ્દન નવો દેશ, ન

કોઇ જાન ન પહેચાન. છતાં મારા નસીબમાં શાન્તિ કે આરામ લેવાનું નિર્માણ ન થયું હોય, તે કેમ લઇ શકાય ?

ભૂજમાં પ્રવેશ કરવાના આગલા દિવસે જ એક મહાનુભાવ દ્વારા મને ખબર મળ્યા કે, 'વડોદરાના ભૂતપૂર્વ નાયબ દીવાન, વયોવૃદ્ધ, જ્ઞાનવૃદ્ધ, અનુભવ વૃદ્ધ, શ્રીમાન્ રા. બ. ગોવિંદભાઇ હાથીભાઈ દેશાઈ સાહેબે કચ્છના મહારાજ કુમાર સાહેબ અને બીજા કેટલાક મોટા અધિકારીઓ ઉપર પત્રો લખી મારો પરિચય કરાવ્યો છે.' આ સાંભળતાં જ મારું હૃદય શરમથી સંકોચાઇ ગયું. મારો પરિચય ! મારા જેવા એક અદનામાં અદના ભિક્ષુકનો પરિચય ! તેઓશ્રીની સજ્જનતાનું જ એ પરિણામ હતું કે, ભૂજમાં આવતાં જ મારે પ્રવૃત્તિના જોતરામાં જોડાઇ જવું પડ્યું. વગર પ્રયત્ને-વગર કોશીશે, મારી હંમેશાંની પ્રવૃત્તિ અહીં પણ ચાલુ થઇ ગઇ. અને ઘાણીનો બળદ પાછો ઘાણીના જોતરે જોડાયો.

ભૂજમાં આવતાંજ એક બીજો પણ સુંદર પ્રસંગ મને સાંપડયો. હું નાનો હતો અને કાશીમાં 'શ્રી યશોવિજય પાઠશાળા' માં સંસ્કૃત અભ્યાસ કરતો, ત્યાં અમારા ગુરૂજીની સાથે 'શ્રી મોહનવિજયજી' નામના એક મુનિરાજ રહેતા. એ વાતને લગભગ ૩૬ વર્ષનાં વહાણાં વાઈ ગયાં હતાં. ભૂજમાં પ્રવેશતાંજ આ એક જૂના વયોવૃદ્ધ, મુનિરાજ-શ્રીના દર્શનનો લાભ મળ્યો. એ યુવાવસ્થાની, એ કાશીની પાઠશાળાની, એ વિદ્યાર્થી અવસ્થાની બધી સ્મૃતિઓ તાજી થઇ. ભૂજમાં ચાલીસ દિવસ અમે તેમની સાથેજ ગાળ્યાં.

એ તો હવે જાહેર કરવા જેવું નથી રહ્યું કે, કોઈ પણ ગામની સ્થિરતા દરમિયાન મારી મુખ્ય પ્રવૃત્તિ શી હોય છે ?

જાહેર ભાષણ, સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ, જૂનાં સ્થાનોનું અવલોકન, રાજા અને પ્રજાના સંબંધની સાંકળનું જોડાણ કેમ થાય એવા પ્રયત્નો,

જ્ઞાનચર્ચા અને તે સિવાય મળતા સમયમા કાંઈ પણ વાચન અને લેખનકાર્ય.

ભૂજની ૪૦ દિવસની સ્થિરતામા પણ મારો આજ ક્રમ ચાલુ રહ્યો. હું ઉપર કહી ગયો છું તેમ, મારા માટે તદ્દન નવુ ક્ષેત્ર હોવા છતા, જાણે કે હું ઘણા જૂના વખતનો અહિંની પ્રજાનો પરિચિત ન હોઉં, એવુજ મને દેખાયું. વધારેમા વધારે ભૂજની જનતા મારાં ઉપદેશનો લાભ કેમ લે, એવો પ્રયત્ન પ્રબંધ કર્તાઓ તરફથી થતો જ રહ્યો. અમારા જૈન સાધુઓને માટે પ્રવચનોનું સ્થાન 'ઉપાશ્રય' ગણાય પણ લોકોને ખબર હતી કે, હુ ઉપાશ્રયનો ઉંદરડો નથી ચાર દિવાલોની વચમા ગોંધાઈ રહેનારો સાધુ નથી. જૈન ધર્મના નિયમ પ્રમાણે વેષથી અને આચારથી જૈન સાધુ હોવા છતા, હુ જગતનો ભિક્ષુક છું, એમ હું પોતાને માનું છુ. ધાર્મિક વાડાબંધીઓએ આજે હિંદુસ્તાનના દરેક ધર્મવાળાઓને કેટલા સંકુચિત અને નીચે પાડી નાખ્યા છે, એનો જેને અભ્યાસ હશે, તેઓ એ વાતને કબૂલ કર્યા વિના નહિ રહે કે, આજે કોઇ પણ ધર્મના ઉપદેશકોએ, ધર્મગુરૂઓએ, પોત પોતાની નાવમા બેસવા છતા પણ, બીજાની નાવોને ડુબાડવાનો કિંવા ધુતકારવાનો પ્રયત્ન તો ન જ કરવો જોઇએ પોતપોતાનુ સંભાળવા ઉપરાંત, જે જે વિષયોમા એક બીજાથી મળતા હોઇએ, તે તે વિષયોમા એક બીજાથી હાથ મેળવીને, એક દિલ થઇને કામ કરવાની જરૂર છે. અને તેમા યે સાધુ, કે જેણે ત્યાગ સ્વીકાર્યો છે, સંયમ આદર્યો છે, તેને માટે તો 'वसुधैव कुटुम्बकम्' એ ભાવનાને હૃદયમા સ્થાપન કરી, સમસ્ત જગતના કલ્યાણને માટે ઉપયોગી થાય, એવી જ ઉપદેશ પ્રણાલી રાખવાની જરૂર છે

મને ખરેખર સંતોષ થાય છે કે, ભૂજના કાર્યકર્તાઓએ મારી આ ભાવનાને સાથ આપી, હું જેમ વધારેમા વધારે જનતાની સેવા

કરી શકું, એવો પ્રબંધ કરી, મારા આત્માને સંતોષ થાય, એવો જ પ્રયત્ન કર્યો. અર્થાત્ મારા માટે ઉપદેશ આપવાનું સ્થાન કોઈ ઉપાશ્રય નહિ, પણ એક પ્રસિદ્ધ મધ્યસ્થ અને જાહેર સ્થાન શપ્યું કે જે 'નાતના વંડા'ના નામે જાણીતું છે. મારાં વ્યાખ્યાનો અને બીજી પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રબંધ કર્તા તરીકે નગરશેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ, ભાઇ જાદવજી પાનાચંદ, ભાઈ દેવચંદ કાનજી, ભાઇ છગનલાલ ઉત્તમચંદ, અને જૈન સેવા સમાજના સભ્યોએ ખૂબ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો હતો. તેઓ ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

૪૦ દિવસની સ્થિતિ દરમ્યાન, કોઇ અપવાદને બાદ કરી, નિરંતર વ્યાખ્યાનમાળા ચાલુ રહી. રોજ હજારોની સંખ્યામાં ભાઇઓ અને બહિનોએ લાભ લીધો. જૈન કે જૈનેતર, એવો કોઇ પણ ભેદભાવ ન તો સ્થાનની દૃષ્ટિએ જોવાયો, અને ન તો ધર્મની દૃષ્ટિએ જોવાયો. નિરંતર વ્યાખ્યાનમાળા અને દિવસે દિવસે વધતી જતી શ્રોતાઓની સંખ્યા, એજ બતાવી આપતું હતું કે પ્રબંધ કર્તાઓની કેટલી સારી વ્યવસ્થા છે. અને જનતા સાંભળવાને કેટલી ઉત્સુક છે. વધારે ખુશી થવા જેવું તો એ થયું કે, કચ્છમાં વિચરતા સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના વિદ્વાન મુનિરાજશ્રી દેવચંદ્રજી સ્વામી પોતાના સહચારી સાધુઓ સાથે ભૂજ પધાર્યા. અને જૈનસંપ્રદાયની દૃષ્ટિએ–મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસી બન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓના એક જ આસન ઉપરથી વ્યાખ્યાનો થવાં લાગ્યાં.

જૂના વિચારના જે જૈનો પોતપોતાના સંપ્રદાયના વાડામાં ગોંધાઇ રહેવામાંજ ધર્મ સમજતા હશે તેઓને આ દૃશ્ય જરૂર આશ્ચર્યકારક અને બોધ લેવા લાયક નિવડ્યું હશે. કદાચ રૂઢીના–મતાગ્રહના આવરણોથી જેમનાં હૃદયો વધારે આચ્છાદિત થઈ ગયાં હશે, એઓને આ ઉદારતા નહિં પણ ગમી હોય. અસ્તુ.

આમ જાહેર વ્યાખ્યાનો ઉપરાંત પ્રતિદિન ૩ થી ૫ વાગ્યા સુધીનો સમય 'જ્ઞાનચર્ચા' માટે રાખેલો, જેમાં કોઈપણ ધર્મના અનુયાયીઓ આવતા અને જ્ઞાનચર્ચા કરતા. રાત્રિના સમયે યુવકો આવતા અને સામાજિક, ધાર્મિક તેમજ નૈતિક વિષયમાં શંકાઓ કરીને સમાધાનો મેળવતા.

મેં ઉપર કહ્યું તેમ વડોદરાના ભૂતપૂર્વ નાયબ દીવાન શ્રી ગોવિન્દભાઈ સાહેબની પ્રેરણાથી અહિંના ઘણા રાજ્યાધિકારીઓએ પણ મારા પ્રત્યે સદ્ભાવ અને ભક્તિ બતાવવામાં બાકી ન રાખી. દીવાન સાહેબ ટી. ડી. રાણા સાહેબ, રેવન્યુ કમીશ્નર શ્રી પંડયા સાહેબ, પોલીસ કમીશ્નર કોઠાવાળા સાહેબ, જ્યુડીસ્યલ જજ શ્રી યશશચંદ્રજી સાહેબ, ચીફ મેડીકલ ઓફીસર ડૉ. જાદવજીભાઈ અને એસીસ્ટન્ટ જનરલ શ્રી મોતીભાઈ સાહેબ વિગેરેએ પણ મારી પ્રવૃત્તિમાં ખૂબ સાથ આપ્યો. અને લોકોનો ઉત્સાહ વધાર્યો.

અહિંની અનેક સંસ્થાઓએ પણ મને ભૂજની જનતાની સેવા કરવાની તક આપી. જેમાં ભૂજની 'સાહિત્ય સભા' પણ એક છે. આ 'સાહિત્ય સભા એ ૧૧ ફેબ્રુવારી ૧૯૪૦ના દિવસે ગ. ગ. દીવાન સાહેબના પ્રમુખપણા નીચે 'હાઈસ્કૂલ'ના મકાનમાં 'ઈશ્વરવાદ' જેવા એક અગત્યના વિષય ઉપર મારું વ્યાખ્યાન કરાવી જનતાને લાભ અપાવ્યો.

ભૂજની મારી ૪૦ દિવસની સ્થિરતા દરમિયાન બનેલી કેટલીક બીજી ઘટનાઓનો પણ ઉલ્લેખ કરી લઉં.

હવે પછી વાંચકો જોઈ શકશે તેમ, મારું સંવત્ ૧૯૯૬નું ચતુર્માસ ભૂજમાં થયું હતું. પણ આ ચતુર્માસના નિર્ણયનો યશ તો કચ્છના પરોપકાર પરાયણ, સહૃદય મહારાજ કુમાર સાહેબ—(વર્તમાન મહારાઓ) **શ્રીવિજયરાજજી (માધુભા સાહેબ) ને ફાળે જાય છે.**

મેં કલ્પના પણ નહિં કરી હતી કે, ભૂજમાં હું રાજકુટુમ્બની કોઈપણ વ્યક્તિના પરિચયમાં આવીશ. અને ચતુર્માસના નિર્ણયની તો કલ્પનાયે શા માટે કરી શકું ?

ભૂજમાં આવ્યાને માત્ર એક જ દિવસ થયો હતો. બીજા દિવસે જ કચ્છ રાજ્યના ખાનગી ખાતાના ઓફીસર શ્રીયુત હીરાચંદભાઈ સંઘવી દ્વારા શ્રી મહારાજ કુમાર સાહેબે મુલાકાત માટેનું નિમંત્રણ મોકલ્યું, અને તે નિમંત્રણને માન આપી ૩૧ મી જાન્યુવારીએ 'એજન્સી બંગલા'માં આ શાન્ત પ્રકૃતિના ધર્મ જિજ્ઞાસુ, ઉદારચરિત મહારાજ કુમાર સાહેબે મને મુલાકાતનું માન આપ્યું. લગભગ એક કલાક ' જ્ઞાનચર્ચા ' થઈ. આજ પ્રસંગે મહારાજ કુમાર સાહેબે આગામી ચતુર્માસ ભૂજમાં જ કરવા માટે સાગ્રહ વિનતિ કરી. અને તે સંબંધી તે વખતે હાજર શ્રીયુત હીરાચંદભાઈ સંઘવી અને તેમના ચિરંજીવી ભવાનજીભાઈને પણ પણ અનુરોધ કર્યો.

ભૂજની આ સ્થિતિ દરમિયાન મુનિરાજશ્રી મોહનવિજયજીના સમાગમનો એક બીજો પણ લાભ મેં ઉઠાવ્યો. અને તે મારા શિષ્ય શ્રી પૂર્ણાનંદવિજયજી, કે જેને કરાચીમાં દીક્ષા આપવામાં આવી હતી, તેમને વડી દીક્ષા આપવાનો.

જૈનોમાં દીક્ષાની ક્રિયા બે વખત થાય છે. પ્રારંભમાં જ એક ગૃહસ્થ દીક્ષા લે. તેને ' નાની દીક્ષા ' કહેવામાં આવે છે. અને તે પછી અનુકુલ સમયે એને સાધુ ક્રિયામાં અનુભવી બનાવી એક મહિનાની ચોક્કસ તપશ્ચર્યા કરાવીને તેનાં તે મહાવ્રતોને ફરીથી ઉચ્ચારવામાં આવે છે, જેને ' વડી દીક્ષા ' કહેવામાં આવે છે. મુનિરાજ શ્રી મોહનવિજયજી અને મારા નિમંત્રણને માન આપી આવેલા પન્યાસ મુક્તિવિજયજી [illegible]

લાભ લઇ મહા વદિ ૧૩, તા. ૬ ઠી માર્ચ ૧૯૪૦ના દિવસે જૈન સંઘે કરેલી સારી ધામધૂમ પૂર્વક ઉપર્યુક્ત સાધુને વડી દીક્ષા આપવામાં આવી.

કરાચીથી, બીમારીમાંથી ઉઠીને તાજું તાજું જ કચ્છ તરફ પ્રયાણ કર્યું હતું, એટલે કરાચીના ભાવિક–શ્રદ્ધાળુ ગૃહસ્થોને મારા શરીરની ચિંતા રહે, એ સ્વાભાવિક હતું. તેજ કારણ હતું કે ભૂજ પહોંચતાં જ, મારા પ્રિય શિષ્ય પારસી ગૃહસ્થ ભાઇ એદલ ખરાસ એરોપ્લેનથી આવીને, આ શરીરની ખબર કાઢી ગયા. અને તેવી રીતે બીજા પણ કેટલાંક જૈન ગૃહસ્થો કચ્છમાં આવીને દેવગુરુની યાત્રા કરી ગયા.

ભૂજને છોડું એવામાં જ ભૂજની પ્રસિદ્ધ ૩ વ્યાયામશાળાઓના યુવકોને પણ થયું કે આપણે પણ કંઇક આપણી કળા બતાવીએ. ભૂજ છોડવાના આગલા દિવસે જ્યાં મારાં જાહેર ભાષણો થતાં હતાં, ત્યાં ત્રણે વ્યાયામશાળાઓએ સંયુક્ત બળથી હજારો માણસોની મેદની સમક્ષ વ્યાયામના અદ્‌ભૂત પ્રયોગો કરી બતાવ્યા. મને લાગ્યું કે જનતા લગભગ હમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ, 'વાહ વાહ' કરીને ચાલતી થશે, પણ તેમ ન થયું. મારી થોડીક અપીલને માન આપી ત્રણે વ્યાયામશાળાઓને એક મારામાં સારી રકમ તે વખતના ઉપસ્થિત દર્શકોએ ભેટ કરી.

૭ મી માર્ચ ૧૯૪૦ના દિવસે ભૂજમાં ૪૦ દિવસ પુરાં કરી લગભગ ૧૫૦ ભાઈ બહેનોના સંઘ સાથે અમે ભદ્રેશ્વર તરફ પ્રયાણ કર્યું. મુનિરાજ શ્રી મોહનવિજયજી પણ પોતાના શિષ્ય સાથે આ સંઘમાં સાથે પધાર્યા.



: ૭ :

પ્રાચીન રાજપરિચય

-*-*-*-*-

કચ્છના પાટનગરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી કચ્છની વર્તમાન પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરીએ, તે પહેલાં કચ્છના પ્રાચીન રાજકીય ઇતિહાસનું કંઇક અવલોકન કરી લઇએ.

અત્યારના ઇતિહાસકારો જેને ઇતિહાસકાળ કહે છે, એનાથી પણ બહુ આગળનો સમય કચ્છના રાજકીય ઇતિહાસ તરીકે બતાવવામાં આવે છે. કચ્છના રાજાઓમાં 'સમા'રાજ્યને સૌથી પહેલું ગણવામાં આવે છે, પણ 'સમા'ઓની ઉત્પત્તિથી પહેલાંની વંશાવળી પણ કંઇ નાની સુની નથી. એનો ઇતિહાસ 'આદિનારાયણ'થી ગણવામાં આવે છે. તેની ચોથી પેઢીએ 'ચંદ્ર' રાજા થયો, કે જેનાથી 'ચંદ્રવંશ' ચાલ્યો આવે છે. અત્યારના 'જાડેજાઓ' ચંદ્રવંશી કહેવાય છે. 'આદિનારાયણ'થી ૫૪ મી પેઢીએ શ્રીકૃષ્ણને બતાવવામાં આવે છે. હિંદુઓની માન્યતા

પ્રમાણે ' શ્રી કૃષ્ણ 'ને પાંચ હજાર વર્ષ થયાં છે, જ્યારે જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે ચોરાશી હજાર વર્ષ થયાં છે. શ્રીકૃષ્ણથી ૭૯ મી પેઢીએ ' દેવેન્દ્ર ' રાજા થયો. દેવેન્દ્રનો નરપત અને નરપતનો ' સામપત ', કે જેનું બીજું અથવા ટૂંકું નામ ' સમો ' હતું, તે થયો, આ ' સમા 'ના વંશજો-'સમા' કહેવાયા. સિંધના નગરઠઠ્ઠાને વસાવનાર લાખીઆર ભડ સમાની ૯મી પેઢીએ થયો છે. સિંધમાં ' સમા ' રાજ્ય સ્થાપન કરનાર આ લાખીયાર ભડનો થયો ' લાખો ધુરારો '. અને લાખા ધુરારાના પુત્ર ' મોડ ' કચ્છમાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું. આનો જ એક બીજો સાવકો ભાઇ મનાઈ પણ કચ્છમાં એક બીજો વિભાગ લઈ બેઠો. આમ બન્ને ભાઈઓએ ધીરે ધીરે કચ્છ ઉપર પોતાની સત્તા જમાવી. આ ' મોડ ' પછી જામ સાડ, જામ ફૂલ, જામ લાખો ફુલાણી અને તેનો ભાઈ ઘાઓ* અને ઘાઆનો જામ પૂંઅરો—એ પણ કચ્છમાં થયા.

બીજી તરફ સિંધમાં ' મોડ 'નો ભાઇ ઉન્નડ હતો. તેના વંશમાં જામ જાડો થયો, કે જેના વંશજો ' જાડેજા ' કહેવાયા. આ જાડાના પુત્ર લાખા જાડેજાએ સંવત્ ૧૨૦૩માં સિંધથી આવીને કચ્છ કબજે કર્યું. લાખા જાડેજાથી અત્યાર સુધી કચ્છની ગાદી ઉપર ' જાડેજા'ઓનું રાજ્ય ચાલ્યું આવે છે. લાખા જાડેજાથી ૧૦ મી પેઢીએ ૧ લા રાઓશ્રી ખેંગારજી થયા, જેમણે બંધારણપૂર્વક કચ્છનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત કર્યું. સંવત્ ૧૫૬૬. તે પછી અત્યારના વિદ્યમાન મહારાઓશ્રી ખેંગારજી સાહેબ ૧૫ મી પેઢીએ આવ્યા છે.

નોટ *ઘાઓ નામ કેમ પડયું ? એ સંબંધી રોમાંચક કથા આ પ્રમાણે કહેવાય છે.

'લાખા ફુલાણીનો પિતા અમદૂધ ગેઢીનાં ઘરનું વાસેલાની કુંવરીને

કચ્છની ગાદી ઉપર જે 'જાડેજા' ગરાસિઆ ઉતરી આવ્યા છે, તેઓ 'સમા વંશ'ના છે, અને તે સિંધમાંથી આવેલા છે. પરન્તુ તેમની ઉત્પત્તિ બહુ જૂના કાળની છે.

પરણ્યો હતો. ધરણ વાઘેલો બળવાન હતો. તેથી તેની પુત્રી જ્યારે જામફુલની સાથે ચોપટ રમવા બેસતી, ત્યારે પાસા નાખતી વખતે બોલતી 'ઢળ પાસા જેમ ધરણના ઢળ્યા.' આ શબ્દો જામફુલને હમેશાં ખૂંચતા તેણે ધરણ વાઘેલાને મારી પોતાની રાણીનું અભિમાન ઉતારવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધરણ વાઘેલો શિવભક્ત હતો. તે હમેશા વાગડના 'સીકરા મહાદેવ'ની પૂજા કરવા આવતો. એનો ઘોડો એવો ઝડપી હતો કે તે કયારે પણ દુશ્મનના હાથમાં આવતો નહિ. એને સપડાવવા માટે જામ ફુલે એક વાર રસ્તામા ઓઠાણે આવેલી ઘોડીઓ ઉભી રાખી. આ ઘોડીઓને જોઇને ધરણ વાઘેલાનો ઘોડો મસ્તીમા આવી ગયો ને આગળ ચાલતો અટકી ગયો. આનો લાભ લઇ જામફુલે ધરણ વાઘેલાને માર્યો. તેના આખા શરીરની ચામડી ઉતરાવીને પોતાની વારેવા રાણીની ચોપટ રમવા વખતની બેઠક નીચે મુકી દીધી. રમત શરૂ થઈ. રાણી તો પોતાની હમેશની રીત મુજબ બોલી. 'ઢળ પાસા જેમ ધરણના ઢળ્યા' આ સાંભળી ફુલ જામ બોલ્યો. 'ધરણના પાસા કેવા ઢળ્યા છે તે જરા ઉભા થાઓ તો બતાવું' આમ કહી તેણે રાણીના આસન નીચેથી ધરણ વાઘેલાની આખી ચામડી ચહેરા સહિત કાઢી બતાવી. રાણીએ પિતાના ચહેરાને ઓળખી લીધો. રાણીએ કહ્યું 'મારા પિતાને માર્યો તે ભલે, પણ એના શરીર ઉપર મને બેસાડી, તો હવે હું જીવનાર નથી.' રાણી ગર્ભવતી હતી. દિવસો લગભગ પૂરા થવા આવ્યા હતા. રાણીએ પેટમા ઘા મારી ગર્ભ કાઢી પતિને આપ્યો. પોતે મરણને શરણ થઇ આથી આ કુંવરનું નામ 'ઘાઓ' પાડવામાં આવ્યુ.

આદિ નાગયણની ૫૪ મી પેઢીએ થયેલા શ્રીકૃષ્ણ, તેમના પુત્ર 'સામ્ભ'નાં લગ્ન મીસર દેશ (હાલના આફ્રીકાના પૂર્વ કિનારા પરનુ ઇજીપ્ત)ના રાજા બાણાસુરના પ્રધાન કૌભાંડ, કે જે બાણાસુર પછી મીસરની ગાદી ઉપર આવેલ, તેની પુત્રી સાથે થયાં હતા, સામ્બના પુત્ર ઉષ્ણુકને કૌભાંડ પછી મીસરનુ રાજ્ય મળ્યું. અને એ ઉષ્ણુકની ૭૯ પેઢીએ દેવેન્દ્ર થયેા.

આ દેવેન્દ્રના ચાર પુત્રો હતા. અસપત, ગજપત, નરપત અને ભૂપત. તેમાંનો અસપત તેા મીસરમાં જ રહ્યો. ને બાકીના ત્રણ ઇરાનમાં થઈ અફગાનીસ્તાન આવ્યા. અફગાનીસ્તાનમાં આ લેાકોએ 'ગીઝની શહેર' વસાવ્યુ. ફીરોજશાહને ભગાડી નરપત ગાદીએ બેઠો. ગજપત અને ભૂપત હિંદુસ્તાનમા આવ્યા. કહેવાય છે કે ગજપતના વંશજો જેઓ 'ચુડાસમા' કહેવાતા, તેમણે સૌરાષ્ટ્રમાં અને ભૂપતના વંશજો, કે જેઓ 'ભટ્ટી' કહેવાતા, તેઓએ મારવાડમાં જેસલમેરનું રાજ્ય સ્થાપ્યુ

નરપત, કે જે અફગાનીસ્તાનમાં ગીઝનીનેા રાજા થયેા હતો, તેનેા પુત્ર સામપત અથવા 'સમેા' થયેા, કે જેનાથી 'સમાવંશ' કહેવાય છે. ફીરોજશાહના દીકરાએ તેને હરાવી દીધેા. એટલે અફગાનીસ્તાનથી ભાગીને તે સિંધ આવ્યેા. સિંધમા તેણે અને તેના વંશજોએ પેાતાનું રાજ્ય સ્થાપવા કોશિશ તેા કરી, પણ ન ફાવ્યા આખરે ઉપર કહેવામા આવ્યુ છે તેમ તેની ૯ મી પેઢીએ થયેલા 'લાખીયાર ભડે' 'સમા'ના નામથી 'નગર સમૈ' કે 'નગરઠઠ્ઠા' વસાવ્યું. અને 'સમારાજ્ય' સ્થાપ્યું. તેના પુત્ર લાખા ધુરારાના પુત્ર મોડ કચ્છમા આવીને રાજ્ય સ્થાપ્યું.

આ બધા ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે, કચ્છની ગાદીના પૂર્વ પુરૂષો મૂળ 'મીસર' દેશથી આ તરફ ઉતરી આવ્યા હતા.

ન કેવળ કચ્છજ, પરન્તુ જેના વંશજો અત્યારે કચ્છનું રાજ્ય કરી રહ્યા છે, એનાજ વંશજો મોરબી, જામનગર, ધ્રોળ, સરધાર, રાજકોટ, ગોંડળ અને ઓખામંડળમાં પણ રાજગાદીઓ ભોગવી રહ્યા છે.

જે શાખા જાડેજાએ સં. ૧૨૦૩ માં કચ્છ જીત્યુ, તેનો પુત્ર રાયધણુ થયો. આ રાયધણુના ચાર પુત્રો પૈકી જામ ઓઢાની પરંપરા કચ્છની ગાદી ઉપર થઈ. જામ ઓઢાની તેરમી પેઢીએ થયેલ જામ રાયધણજીના અગ્યાર પુત્રો પૈકી, મહારાઓ શ્રી પ્રાગમલજી કચ્છની ગાદી ઉપર થયા. આ પ્રાગમલજીથી કચ્છના રાજાઓ ' મહારાઓ ' કહેવાય છે. રાયધણજીના પુત્ર રવાજીના કુંવર પુત્ર કાયોજીએ મોરબીની ગાદી સ્થાપી. જે પરંપરા અત્યાર સુધી મોરબીની ગાદીએ ચાલી આવે છે.

જામ રાયધણજીના બીજા પુત્ર જામ ગજણના બે પુત્રો પૈકી એક જામ હાલાની પરંપરાના જામ રાવળે નવાનગરનું રાજ્ય સ્થાપ્યું, તે બીજા પુત્ર હરધોળે ધ્રોળમાં જમાવ્યું. જામ રાવળની પરંપરા અત્યાર સુધી જામનગરની ગાદી ઉપર ચાલી આવે છે.

જામ રાવળની ત્રીજી પેઢી ઉપર થયેલ અજોજીના એક પુત્ર જામ વિભોજીએ સરધારની ગાદી સ્થાપી. આ વિભોજીના પુત્ર મહેરામણજીના પુત્ર કુંભાજીએ ગોંડલની ગાદી સ્થાપી, કે જેની પરંપરા અત્યાર સુધી ગોંડલની ગાદી ઉપર ચાલી આવે છે.

આ મહેરામણજીના એક પુત્ર સાહેબજી. તેમનાથી ચોથી પેઢીએ થયેલ રણમલજીએ રાજકોટની ગાદી સ્થાપી, કે જે પરંપરા અત્યાર સુધી રાજકોટની ગાદી ઉપર ચાલી આવે છે.

એક વાત રહી ગઇ. ઉપર જે રાયધણજીના પુત્ર જામ ગજણનુ નામ આપ્યુ છે, તેનો પુત્ર 'જેહો' ને જેહાના પુત્ર હમીરજીએ ઓખામંડળમા ગાદી સ્થાપી હતી

ઉપર બતાવવામા આવ્યુ છે તેમ, કચ્છ, મોરબી, જામનગર, ધ્રોળ, રધાર, રાજકોટ, ગોંડલ અને ઓખામંડળની ગાદીઓનો મૂળ પુરુષ ખરી રીતે લાખો ધુરારો છે, કે જે સિંધનો રાજા હતો.

અર્થાત્—જે લાખા ધુરારાનુ નામ આપણે ઉપર લઈ ગયા છીએ, તે લાખા ધુરારાના વંશજોએ આમ જુદી જુદી ગાદીઓ સ્થાપી છે, અને તે રાજ્યો અત્યાર સુધી ચાલી રહ્યા છે

આ ઉપરથી આપણે જોઇ શકીએ છીએ કે કચ્છની રાજકીય મહત્તા અતિજૂની છે એટલે લગભગ વિક્રમની દશમી શતાબ્દિના પ્રારંભથી તો એની રાજકીય સ્થાપના ને મહત્તા બરાબર દેખાઈ આવે છે

ઇતિહાસ કહે છે કે, ઇ સ. ૧૦૬૫ થી ૧૨૦૩ સુધી કચ્છમા 'ચાવડા' વંશના ૧૪ રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું હતુ પરંતુ લાખા જાડેજાએ સિંધમાથી આવીને પૂંજાજી પાસેથી કચ્છનુ રાજ પાછુ મેળવ્યું અને કચ્છમા ફરીથી 'સમા' ઓનુ સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યુ

આમ હોવા છતા પણ ખરી રીતે વિક્રમની સોળમી શતાબ્દિના મધ્ય કાળ સુધી, કચ્છમા અંધાધુંધી અને નિર્નાયકતા જેવુ હતુ એક પ્રધાન રાજ્યાધિપતિના શાસન નીચે કચ્છ નહિ હતુ

સંવત ૧૫૬૬ મા રાઓશ્રી ૧ લા ખેંગારજી ગાદી ઉપર આવ્યા એમણે કચ્છ રાજ્યને વ્યવસ્થિત કર્યું અને ૧૬૦૨ મા અંજાર, ૧૬૦૫ મા ભૂજ અને ૧૬૩૬ મા માંડવી વસાવીને કચ્છની આ ગાદી તેમજ નૈભવ વધારી

કચ્છના પ્રાચીન રાજકીય ઇતિહાસમાં રાવથી ૧ લા ખેંગારજીનું જીવન વધારે અગ્રસ્થાન ભોગવતું દેખાય છે. ઇતિહાસકારો તો કહે છે કે, કચ્છનો ખરો રાજકીય ઇતિહાસજ રાવ ખેંગારજી ૧ લાથી શરૂ થાય છે. રાજ્ય ખટપટના કારણે, તેમને પોતાના ભાઇની સાથે બાલ્યાવસ્થામાં પોતાનો જાન બચાવવા કચ્છમાંથી નાસી છુટવુ પડયું હતું. જૈનયતિ (ગોરજી) માણેક મેરજીનો એમને જ્યારથી પરિચય થાય છે, ત્યારથીજ એમનો ભાગ્ય સૂર્ય ઉદયાચળ તરફ વધે છે. યતિ માણેક મેરજીએ આપેલી સાંગથી, મહમદ બેગડાને સિંહના મુખમાંથી બચાવી, સિંહને મારે છે. મહમદ બેગડો પ્રસન્ન થાય છે ' રાઓ ' ની પદવી આપે છે. ઘણી મદદ કરે છે, ને તે મદદથી તેમણે કચ્છમાં આવી પોતાની સત્તા જમાવી હતી, અને પહેલાં ' લાખીયાર વીયરા 'માં, ને પછી ' ભૂજ 'માં પોતાની રાજધાની સ્થાપી હતી. જે યતિ માણેક મેરજીની ખરી મદદથી તેઓ આટલી હદે આવ્યા હતા, તેમને ' ઉપાધ્યાય ' પદ આપ્યુ. સારી જાગીર આપી, એક ખાસ્સું રહેવાનું મકાન આપ્યું. એમ કરીને તેમણે એમની કદર કરી. વળી માણેક મેરજીની આપેલી જે સાંગથી તેમણે સિંહનો સંહાર કર્યો હતો, તે સાગ દરબારમાં રાખવામાં આવી હતી. તે અત્યારે પણ કહેવાય છે કે મૌજૂદ છે. અને યતિજીના વારસદારો અત્યારે પણ ધૂપપૂજા કરે છે. ઇતિહાસકારો એમ પણ કહે છે કે, ઉક્ત યતિ માણેક મેરજીએ ભર સભાની અંદર રાવ શ્રી ખેંગારજીને કચ્છના ' કાર્તિકેય ' ની પદવી આપી હતી.

સિંધના શાહજાદા ગાઝીખાંએ પણ, તેમને મદદ કરી હતી સિંધનો કેટલોક ભાગ તેમને મળ્યો હતો. ખેંગારજી ૧ લા, ખરેખરજ ભાગ્યશાલીને પ્રતાપી પુરૂષ થઇ ગયા, એમ લેખી શકાય કારણ કે ૭૬ વર્ષ સુધી રાજ્ય કરવાનુ અને પુરાં ૯૦ વર્ષ સુધી જીવવાનું સદ્‌ભાગ્ય આજ રાજવીને પ્રાપ્ત થયુ હતુ. ખરેખર રાઓશ્રી ખેંગારજીએ ' આભ ફાટે ત્યાં થીગડું કયા દેવુ ' એ કહેવતને ખોટી ઠેરવી. મતલબ કે તે વખતની કચ્છની સ્થિતિ આભ ફાટયા જેવી હતી, છતા તેમણે ' હિમ્મતે મર્દા, તો મદદે ખુદા 'નુ

સૂત્ર જીવનમાં ઉતારીને કચ્છના રાજ્યને વ્યવસ્થિત કર્યું–દૃઢ કર્યું. આજનું કચ્છ રાજ્ય, એમણે નાખેલા પાકા પાયાનું પરિણામ છે, એમ કહી શકાય.

કચ્છના બંધારણ પૂર્વકના રાજ્યનો કાળ લગભગ ૪૦૦ વર્ષનો કહી શકાય. આ ૪૦૦ વર્ષમાં વર્તમાન મહારાઓશ્રી સીખ્ખે ૧૫ રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું છે–તેમનાં નામ આ છેઃ ભારમલજી, ભોજરાજજી, ખેંગારજી ૨ જા, તમાચીજી, રાયધણજી, પ્રાગમલજી, ગોડજી, દેશળજી, લખપતજી, ગોડજી ૨ જા, રાયધણજી ૨ જા, ભારમલજી ૨ જા, દેશળજી ૨ જા, અને પ્રાગમલજી ૨ જા,

ઉપરના કચ્છાધિપતિઓના સમયમાં, જેમ અનેક સારા બનાવો બન્યા છે, તેમ કમનશીબ બનાવો પણ ઓછા નથી બન્યા, એમ ઇતિહાસ કહે છે. આપસમાં વૈરવિરોધો અને તે વૈરોની વસુલાતો લેવા માટે બનેલાં કાવત્રાં ખુના ખરાબીઓ–એ બધું સત્તાનો મદ અથવા સત્તાની અભિલાષાઓ શું શું કરાવે છે, એનાં ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે.

'કચ્છની લોક કથાઓ'ના લેખક એક સ્થળ લખે છે—

/ 'કચ્છની પ્રજા ગમે તેવા સુખોમાં મહાલતી હશે, ગમે તેવા અશ આરામ ભોગવતી હશે, પણ જો તેને ૧૮ મી શતાબ્દિની યાદ આપશો, તો અવસ્ય તેનું રૂંવાડું હાલી નીકળશે. વીરાવિક્રમની એ સદીએ કચ્છની ખરેખર કસોટી કરી હતી. રાજ્ય શકટ ખરેખર ચક્કરમાં પડયું હતું. 'મારે તેની તલવાર' એવો એ જમાનો હતો. લોકો ઋદ્ધિ સિદ્ધિને જમીનમાં દાટી દેતા. કોઇ કોઇનું સાંભળતું ન હતું. આ વખતે કચ્છનો રાજા જ નહતો. દૈયતનુ ભાગ્ય જ રૂઠ્યું હતું.'

લેખકે છેવટે લખ્યું છે. 'રૈયત ગરીબ ગાય માફક રહેંસાવા લાગી. જ્યાં જૂઓ ત્યાં ક્રૂરતા અને ઝનૂનનું સામ્રાજ્ય છવાતું હતું. નિરાશાના ગાઢ થર હેઠળ તે વખતે કચ્છ ઢંકાઇ ગયું હતું.' પૃષ્ઠ ૨૬. ૨૭.

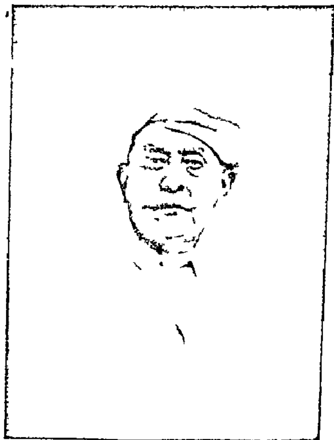
લેખકે જે સમયનું આ વર્ણન કર્યું છે, તે મહારાઓશ્રી રાયધણજી ૨ જાના સમયનું છે. ન કેવળ મહારાઓશ્રી રાયધણજીના સમયમાં જ, બલ્કે કચ્છના રાજવીઓનો પાછલો ઇતિહાસ તપાસતાં ખાના ખગળીઓ અને કાવત્રાં ખોરીના કિસ્સા અનેક વખત બન્યાના પ્રમાણો મળે છે, પરંતુ હમેશાં કાલની બે બાજૂઓ હોય છે. જેમ અંધાધુંધી, સત્તામોહ, વ્યસનો અને એવાં અનેક કારણોથી કેટલાક રાજાઓના સમયમાં આવી અનેક અનિષ્ટ વસ્તુઓ બનવા પામી છે, તેમ કેટલાક રાજાઓના સમયમાં સુંદર ઘટનાઓના ઉલ્લેખો પણ મળે છે. મતલબ કે કેટલાક નરેશોએ પોતાના રાજત્વ કાલમાં એવાં સારાં સારાં કાર્યો પણ કરી બતાવ્યાં છે, કે જેનાં ફળ અત્યાર સુધીના નરેશો અને પ્રજા લઇ રહી છે. કેટલાકોએ પોતાના પ્રભાવથી બીજાનું આકર્ષણ કરી પોતાની કીર્તિલતાને ફેલાવવા સાથે કચ્છની ગાદીનું મુખ ઉજ્જવલ કર્યું છે.

અત્યારે કચ્છમાં કોરીનો સિક્કો સ્વતંત્ર રીતે પાડવાનો અને ચલાવવાનો જે હક્ક કચ્છના નરેશ ભોગવી રહ્યા છે, એની શરૂઆત રાઓશ્રી ભારમલજીએ બાદશાહ જહાંગીર પાસેથી હક્ક મેળવીને કરી હતી. રાઓશ્રી પ્રાગમલજીએ 'મહારાઓ'નું પદ ધારણ કર્યું હતું. કચ્છ અત્યારે પણ કારીગરોનું એક સુંદર સ્થાન ઓળખાય છે. કહેવાય છે કે તે મહારાઓશ્રી લખપતજીને આભારી છે. કારણ કે, તેમણે સારા સારા કારીગરોને બોલાવી ઉત્તેજન આપી હુન્નરબાજ બનાવ્યા હતા. કચ્છના મહારાઓ 'મીરઝાં' અને 'મહારાજાધિરાજ' કહેવાય છે, તે ગૌરવ મહારાઓશ્રી લખપતજીને આભારી છે. કારણ કે 'મીરઝાં'ની પદવી બાદશાહ આલમગીરે અને 'મહારાજાધિરાજ'ની પદવી

કાનુનના અમારે મહારાઓ શ્રી લખપતજીને આપી હતી. મહારાઓ શ્રી દેશળજી બીજાના વખતમાં સંવત ૧૯૦૭માં કેળવણીનો પાયો ગુજરાતી સ્કૂલોની શરૂઆત કરીને નંખાયો હતો. પ્રજાના લાભને માટે હૉસ્પીતાલની સ્થાપના પણ તેમના વખતમાં થઇ હતી. તે પછી મહારાઓશ્રી પ્રાગમલજી ૨ જાએ આ કેળવણીના ક્ષેત્રને જરા વિસ્તૃત કર્યું હતું. એમણે કેળવણીખાતું ધોરણસર સ્થાપ્યુ અને મુખ્ય મુખ્ય ગામોમા ૫૦ લગભગ પ્રાથમિક શાળાઓ સ્થાપી

આમ કચ્છની રાજગાદીનો આ પ્રાચીન ઐતિહાસિક પરિચય છે

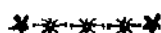




મહૂંમ મહારાઓશ્રી ખેંગારજી ત્રીજા (વડા બાવા)

: ૮ :

'વડા બાવા'



'પ્રાચીન રાજ પરિચય 'ના પ્રકરણમાં અનેક રાજાઓનાં નામોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, પણ કચ્છની ગાદીને દૃઢ કરનાર, કચ્છના રાજ્યતંત્રને વ્યવસ્થિત કરનાર તરીકેનો યશ રાઓશ્રી ખેંગારજી ૧ લાને ફાળે જાય છે, એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. અને તેજ કારણે રાઓશ્રી ખેંગારજીનો પરિચય કંઇક વિસ્તારથી આપ્યો છે. તેજ નામરાશિના, તેટલું જ લાંબુ આયુષ્ય ભોગવનાર, અને તેજ પ્રમાણે કચ્છની રાજગાદીને શોભાવનારા મહારાજા તે, રાઓશ્રી ખેંગારજી ૩ જા.

'પ્રાચીન રાજ પરિચય 'માં આપેલા જાડેજા રાજપૂત ચંદ્રવંશી શાખાના, યદુવંશીય ક્ષત્રિય તે કચ્છના મહારાઓશ્રી ખેંગારજી ૩ જા. અનેક ખીતાબોથી અલંકૃત થયેલા, હિંદુસ્તાનના રાજાઓમાં પોતાના વ્યક્તિત્વની, પોતાની બુદ્ધિમત્તાની અપૂર્વ છાપ પાડનાર અને બ્રીટીશ

મને સાંભળવા મળ્યું છે કે, સન ૧૯૨૫ માં મહાત્મા ગાંધીજી પણ કચ્છમાં પધાર્યાં હતા. રાષ્ટ્રીય પ્રકૃતિના આ એક મહા આત્માને પણ મહારાઓશ્રીએ બહુજ આદર પૂર્વક સત્કાર્યાં હતા, ત્યાંની મુલાકાતમાં વિચારોની લેણદેણ કરી હતી. અને મેં સાંભળ્યું છે તે જો સાચું હોય તો, કચ્છ રાજ્યની પરિસ્થિતિનો જે ખ્યાલ મહારાઓશ્રીએ મહાત્માજીને આપ્યો હતો, તેની ઘણી સુંદર અસર મહાત્માજી ઉપર થઇ હતી.

હું પહેલાં જ કહી ચૂક્યો છું કે, એમનું વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત હતું. મને પોતાને પણ તેમનો અંગત પરિચય અને કંઇક ચર્ચા કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો. અને તે ઉપરથી કહી શકું છું. કે તેઓ દિલના ઉદાર અને પ્રજાપ્રેમી રાજવી હતા. મેં તો જોયું છે કે, તેમના અમુક વિચારોની સાથે નહિ મળતા થનારાઓને અથવા બીજા શબ્દોમાં કહું તો કોઇ દૃષ્ટિએ તેમના વિરોધીઓને પણ એમની વાણીની મધુરતા, એમનું વિશેષપણે શાંત સ્વભાવ, ધૈર્યવૃત્તિ અને દરેક વિષય ઉપર ઊંડો તેમજ માર્મિક અભ્યાસ કરવાની ખાસીયતવાળા તેઓ હતા, એમ તો કહેવું જ પડે છે. પ્રસિદ્ધ સાક્ષર શ્રીયુત ડુંગરશીભાઈ સંપટ, પોતાના 'વેપાર તંત્ર' નામના પુસ્તકમાં લખે છેઃ—

'કચ્છમાં કોઇ પણ વ્યક્તિ ભલે અમલદાર અથવા પ્રજાજન હોય, તે કરતાં તેઓશ્રી કચ્છના દરેક વિષયો સંબંધી વ્યાપક અને સૂક્ષ્મજ્ઞાન ધરાવે છે. એઓશ્રીની બુદ્ધિ તીક્ષ્ણ છે. દરેક વિષય [illegible] અવલોકવાની તેમને ટેવ છે. એમને પોતાની મોટી પદવીની અસ્મિતાનું પૂરું ભાન છે. 'હું મારી પ્રજાનો રાજા છું, અને મારાં દરેક કાર્ય રાજા જેવાં જ હોવાં જોઇએ' એવું એમને અભિમાન છે.'

કચ્છી પ્રજાનું જીવન ખૂબ સાદું છે, એ સંબંધી હું આગળ લખી[illegible] [illegible]ના આડંબરોએ જેટલો પ્રવેશ બીજા દેશોમાં કર્યો છે, તેટલો પ્રવેશ

કચ્છની પ્રજામાં નથી જોવાતો. થોડામાં થોડી આવશ્યકતાઓથી પોતાનો જીવન નિર્વાહ ચલાવવો, એ વાત કચ્છી પ્રજામાં વધારે જોવાય છે. પ્રજાની આવી ભાવનાનો યશ રાજાને મળી શકે. પ્રજાનું જીવન કેમ સાદામાં સાદું રહે, મિતવ્યયિતાવાળું રહે, એ દૂરદેશીપણું જો રાજામાં હોય, તો પ્રજા તે પ્રમાણે કેળવી શકે. કચ્છની એક કોરી એ બહારના મનુષ્યોને માટે જાણે એક રૂપિયો, બહારના લોકો એક રૂપિઆમાં જેટલો નિર્વાહ કરે છે તેટલો નિર્વાહ એક કચ્છી એક કોરીમાં કરે છે. કોરી એટલે લગભગ ૩ આના.

કચ્છના મહારાઓશ્રીએ બહારથી આવતી વસ્તુઓ ઉપર ટેકસો નાખી, જેમ તે વસ્તુઓનું શુભાગમન ઓછું થવા દીધું છે, તેમ પોતાના દેશમાં ઉત્પન્ન થતું અનાજ વિગેરે બહાર નહિં જવા દઇને તેનું સસ્તાપણું જાળવી રાખ્યું છે. પરિણામે કચ્છની પ્રજા સાદાઇથી પોતાનું જીવન ગુજારે છે. દોષદષ્ટિએ જોનારાઓ કદાચ આ વસ્તુને ઉલટી રીતે સમજાવી શકે, પણ માનવ જીવનની સાદાઇની દષ્ટિએ આ એક ગુણ છે, લાભ કર્તા છે, એમ સમજવું કઠિન તો નથીજ.

તેમના કેટલાક વ્યક્તિગત ગુણો પણ ધ્યાનમાં લેવા જેવા છે. શરણે આવનાર અપરાધીને પણ તેઓ ક્ષમા આપી શકતા હતા. ખોટી ટીકાઓ અને નિંદાઓ કરવાના સ્વભાવવાળા તરફ ગંભીરતા પૂર્વક ' કાઠી કાઠીને ભાગસે જુરી પોંધી ' આ કહેવતના બળે ઉપેક્ષા રાખી શકતા હતા. જો કે કોઈ પણ વસ્તુની ' **અતિ** ' એ ઘણી વખતે હાનિકર્તા થાય છે, તેમ એક રાજા તરીકે તેમના આવા ગુણોની અતિરેકતા કદાચ હાનિકર્તા થઇ હશે, છતા જીવનમાં પડી ગયેલી ખામીયત, એને કોણ મોટાવી શકે છે.

ઇચ્છાથી કે અનિચ્છાથી, કેટલીક નવા જમાનાની વસ્તુઓને તેમણે પોતાના રાજ્યમાં સ્થાન આપ્યું છે. છતાં તેઓ જુનવાણીમાં વધારે

એમ બતાવે છે કે, ' જુઓ, હું કેવો માણસ છું ' કે મને મોટા મોટા માણસો પણ બોલાવે છે.' હું કહું છું કે મિથ્યાડંબરી-અભિમાન વિચારોની આ એક ઉબટી ચકરી છે. એક માણસ બીજા માણસને માન આપે, એમાં મહત્વ કોનું ? માન આપનારનું કે માન લેનારનું ? મારું તો માનવું છે કે બીજાનું સન્માન કરનાર, ખરેખર પોતાની સજ્જનતા, સહૃદયતા અને નમ્રતા બતાવે છે. માન મેળવનારને શું છે ?

જે દિવસે મને શ્રીયુત હીરાચંદભાઈ સંઘવી દ્વારા કચ્છના આ ભાવિ ભૂપતિએ (વર્તમાન નરેશે) નિમંત્રણ મોકલ્યું, તેજ દિવસે મને વિચાર થયો કે ખરેખર સાહેબ સાહેબનું હૃદય શુદ્ધ, પવિત્ર, ભગવાનમાર્ગથી ભરેલું, ધર્મની શ્રદ્ધાવાળું અને સાધુઓ પ્રત્યેની ભક્તિવાળું હોવું જોઈએ નહિ તો, મારા જેવા અજાણ્યા ભિક્ષુને મહેલમાં બોલાવીને ઉપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છા જ કેમ થાય ?

પ્રવૃત્તિ, એ નિવૃત્તિની દ્યોતક છે. પ્રવૃત્તિ ઉપરથી જ માણસની વૃત્તિ સમજી શકાય છે. મનુષ્યના હૃદયના વિચારો જાણવાનું સાધન મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ જ છે. રાત દિવસ શૃંગાર અને બિભત્સતાથી ભરેલાં પુસ્તકોના પાનાઓમાં માથું ઘાલી રહેનારા યુવકોની મનોવૃત્તિ શી છે ? એનું અનુમાન કરવું જરાય કઠિન નથી

ઘડીએ ઘડીએ શૃંગારના નખરામાં રાચી માચી રહેનારી કોઈ યુવતીની મનોવૃત્તિ શી છે ? એ સહેજે સમજી શકાય છે શ્રીમંતાઈના મદમાં મદમસ્ત બનેલો કોઈ શ્રીમંત, પોતાના ભવનમાં નગ્ન સ્ત્રીઓના અને એવા બિભત્સ ચિત્રો જ્યાં ત્યાંથી ભેગા કરીને દીવાલોમાં લટકાવતો હોય, ત્યારે સમજવું જરાય કઠિન નથી કે એ માણસની વૃત્તિઓ કઈ તરફ દોડી રહી છે. સાધુઓની શોધ કરતા કોઈ ગૃહસ્થને જોઈએ તો, જરૂર આપણે સમજી શકીએ કે એના હૃદયમાં જરૂર વૈરાગ્ય અને સત્સંગની ઇચ્છાના અંકુર જાગતા છે.

શ્રી વિજયરાજજી સાહેબે મારા જેવા ભિક્ષુકને જે નિમંત્રણ આપ્યું, ઉપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી, સેંકડો કાર્યોની જવાબદારી શિર પર હોવા છતાં, પૂરા એક કલાક સુધી ખૂબ ધીરજથી રસ પૂર્વક પ્રશ્નોત્તરો કરીને જ્ઞાનચર્ચા કરી, અને વધુમાં ચોમાસાની સ્થિરતા ભૂજમાં કરવા માટે આગ્રહ કર્યો, એ બધું સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે શ્રી માધુભા સાહેબનું હૃદય ખરેખર ધાર્મિક વિચારોથી, દયાળુવૃત્તિથી, ઉંચી ભાવનાથી ઓતપ્રોત થયેલું છે.

આ પછી તો ચતુર્માસની સ્થિરતા દરમિયાન અનેક વાર મળવાનું થયું. એ બધી મુલાકાતો અને પરિચય ઉપરથી હું જોઇ શક્યો છું કે કચ્છના આ નવા નરેશ ઉદાર દિલના અને મહાનુભાવ છે. તેમની શાન્ત વૃત્તિ, સ્થિર બુદ્ધિ, પાકટ વિચારો અને એક રાજવી તરીકે પોતાના શા ધર્મ હોવા જોઇએ ? તે વસ્તુનો ખ્યાલ ખરેખર તેમના દિલમાં વસેલો છે. વધારે પરિચય કરનાર જોઈ શકે છે કે તેમણે માનસશાસ્ત્રનો ખૂબ અભ્યાસ કર્યો છે. ઘણી વખત આપણે સમજીએ છીએ કે, રાજાઓને કે રાજકુમારોને માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા પોતાની તહેનાતમાં રહેનારા માણસોનો જ પરિચય કરવાનો મળે છે, અને તેથી તેમનું હૃદય ઘણું સાંકડું થઇ જાય છે. અથવા 'કાનના કાચા' તરીકે લોકો સમજે છે. વર્તમાન મહારાઓ સાહેબનું માનસ આથી ઉલટું છે. કોઇ નહિ કલ્પી શકે, એવી અગમ્ય મનુષ્ય પ્રકૃતિઓનો તેમને ખ્યાલ છે. કુદરતની બક્ષીસથી કહો, બહોળા વાચનથી કહો, કિંવા મનુષ્યના પરિચયથી કહો, પણ તેઓની બુદ્ધિ એટલી તીક્ષ્ણ છે કે, સામાન્ય રીતે જ્યાં ઘણાઓના વિચારો ન પહોંચી શકે, ત્યાં તેમના વિચારો પહોંચે છે. અમારી મુલાકાતો પ્રસંગે, જે જે વાતો થઇ, જે જે ચર્ચાઓ થઇ, એ બધી અમારા ચાર કાન વચ્ચે જ હતી. એટલે તે વસ્તુઓને પ્રકટ કરવાનું આ સ્થાન નહિ હોવા છતા પણ, મને એમની બુદ્ધિવિચક્ષણતા, દિલના ઉંડાણમાંથી નીકળતા ભાવો વિગેરે માટે ખરેખર માન ઉત્પન્ન થયું છે.

લોકો કહે છે કે, રાજાઓ ઘણે ભાગે માણસોને ઓળખી શકતા નથી. બીજાઓના દોરવાયા દોરવાય છે. પણ ખરી વાત એથી ઉલટી છે. રાજાઓ પણ માણસ છે. લાખો મનુષ્યોના માલિક થવાની પુણ્યપ્રકૃતિ ભેગી કરીને તેઓ અવતરેલા છે, કોઇ અપવાદને બાદ કરીએ તો, ઘણે ભાગે તેઓ સમજે છે જરૂર, જાણે છે જરૂર, અને કરવા ધારે છે પણ જરૂર, છતાં સંયોગો તેમને મજબૂર કરે છે. શ્રી માધુબા સાહેબ ઘણી ઘણી ભાવનાઓ ભાવતા હશે, પણ તેઓ અત્યારે ' નવા નરેશ' છે, એટલે તે ભાવનાઓને 'ભાવી' ની તીજોરીમાંજ રાખતા હશે, અને તેમ કરવું, એજ અત્યારનું તો કર્તવ્ય કહી શકાય.

રાજાઓની રાજધર્મ એ ' પ્રજાવાત્સલ્ય' છે. એ પ્રજાવાત્સલ્યની જે માત્રા હું આ ' નવા નરેશ 'ના હૃદયમાં જોઇ શક્યો છું, એ કચ્છની પ્રજાના સદ્‌ભાગ્ય સમાન હું સમજું છું. રાજાઓમાં રાજ ધર્મની સાથે આત્મિક ધર્મ—આધ્યાત્મિક ધર્મની માત્રા બહુ ઓછી જોવાય છે. પણ કચ્છના આ નવા નરેશમાં આ માત્રા સારા પ્રમાણમાં જોઇ શકાય છે. અને તે, તેઓશ્રીના પૂજ્ય માતુશ્રીના નાખેલા સંસ્કારોનો પ્રતાપ છે, એમ કહેવાય છે. તેઓશ્રીનાં માતુશ્રીની ધાર્મિક વૃત્તિ પરિચિત કે અપરિચિત-તમામ પ્રજામાં વખણાય છે. ' પૂર્વજન્મમાં ખૂબ ખૂબ તપશ્ચર્યાઓ કરી હશે, ખૂબ ખૂબ દાનપુણ્ય કર્યાં હશે, લોક કલ્યાણ કર્યું હશે, ત્યારે ઇશ્વર કૃપાથી આ સ્થાન પ્રાપ્ત થયું છે. એટલે ઇશ્વરને અને આત્માને ન ભૂલવો, પોતાના કર્તવ્યને ન ચૂકવું, એજ એક મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ છે ' એવા માતાજીના સંસ્કારો આ ' નવા નરેશ 'ના રૂંવાડે રૂંવાડે પ્રવેશ્યા હોય, એવું મને લાગ્યું છે. અન્યથા આવા એક રાજવીને ' પૂર્વજન્મ ' અને ' પૂર્વજન્મ 'નું તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાની જિજ્ઞાસાજ કેમ થઇ શકે ? અમારી એક દિવસની બેઠકમાં આ પ્રશ્ન શ્રી માધુબા સાહેબે પૂછ્યો હતો, અને તેના ઉપર જે ચર્ચા થઇ હતી, અને તેમાંથી એમના હૃદયના ઉંડાણ-

માથી જે સુર સંભળાતા હતા, એ સુરોનો ધ્વનિ હજુ પણ મારા કાનો સાથે અથડાઈ રહ્યો હોય, એમ જણાય છે.

શ્રી માધુભા સાહેબ 'સાહિત્ય'ના પણ ભાગ શોખી હોય, એમ જણાયું છે. હું પહેલાંજ કહી ચૂકયો છુ, કે 'પ્રવૃત્તિ' એ 'નિવૃત્તિ'ની દ્યોતક છે. માણસ શું ઇચ્છે છે, એ એની પ્રવૃત્તિ ઉપરથી જણાઇ આવે છે. એક વખતે આવીજ 'સાહિત્ય ચર્ચા' નીકળતા તેઓશ્રીએ કેટલાક પુસ્તકોનુ સુચિપત્ર મારી પાસે માગ્યું. હું તેમને પૂછું, તે પહેલા તો પોતેજ સૂચવ્યુ કે, '**તત્ત્વજ્ઞાનનાં** પુસ્તકોનુ સુચિ મને મોકલજો' મત્તાની શય્યાઓ ઉપર સૂનાર, મોજશોખના અનેક સાધનોની સંપન્નતા ધરાવનાર, કચ્છના આ ભૂપતિ 'તત્ત્વજ્ઞાન'ના પુસ્તકોની માગણી કરે, એ શું બતાવી આપે છે? તે ભાગ્યે જ કહેવાની જરૂર છે. આજના જડવાદના જમાનામા અને જડતાનાં પ્રલોભનોમા રહેનાર એક રાજવી તત્ત્વજ્ઞાન જેવા શુષ્ક વિષય શોધે, એના ઉપર વિચાર અને મનન કરે, અધિકારના માન મરતબાઓને દૂર કરી, અનેક રોકાણોને અલગ કરી, તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસીઓને તેડાવતા કરે, તેમની સાથે જ્ઞાનગોષ્ઠિઓ કરે, શાન્ત અને ગંભીર વદને તે વસ્તુઓને હૃદયના ઉંડાણમા ઉતારે, એની હાર્દિકવૃત્તિ કેવી હોવી જોઇએ, એ સમજવુ પણ કંઇ કઠિન નથી.

શ્રી માધુભા સાહેબમા એક બીજી વાત પણ મેં જોઇ, અને તે 'સ્પષ્ટ વક્તા' તરીકેની હિંદુસ્તાનીઓમા અને ઘણે ભાગે મોટા પુરૂષોમા બહુધા એવી ખામિયત જોવામા આવે છે કે, કોઇ પણ વસ્તુ સ્પષ્ટતાથી ન ઉચ્ચારે. થઇ શકતુ હોય કે ન થઇ શકતુ હોય, કરવુ હોય કે ન કરવું હોય, માત્ર ઉત્તર બહુ થોડાજ આપે કેટલાકો પોતાના મહત્ત્વની ખાતર એવા ઉત્તરો આપે છે, એનુજ કારણ છે કે, આજે લગભગ હિંદુસ્તાનીઓમાં એક બીજા પ્રત્યે અવિશ્વાસની લાગણીઓ વધારે જોવામા આવે છે. શ્રી માધુભા સાહેબમા જ્યાં સુધી હું સમજી શકયો

છું, આ વસ્તુનો અભાવ છે. તેઓ 'હા' કે 'ના' જરૂર ઉત્તર આપશે, વિચારીને આપશે. પણ આપશે એકજ ઉત્તર.

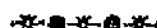
ઘણી વખત તો 'કહેવા કરતાં કરવું સારૂં' એવી વૃત્તિ વધારે જોવાય છે. એક વસ્તુની માગણી કરવામાં આવી હોય કે ના આવી હોય, જો એમના જાણવામાં આવી હોય, અને શક્ય હોય તો તે ચુપચાપ કરી નાખશે. આ એમની વિવેક બુધ્ધિનું પરિણામ છે. એમ હું સમજી શકું છું.

પાકટ ઉમરે પહોંચેલા, પાકટ અનુભવોથી સ્થિર થયેલા, પાકટ બુધ્ધિના, પ્રતાપી ઉદ્દેશવાળા, દયાળુ હૃદયના, ધાર્મિક વૃત્તિના, પ્રજાવાત્સલ્યથી ભરેલા કચ્છ દેશના આ 'નવા નરેશ' કચ્છના ભાગ્યવિધાતા થઈને કચ્છની પ્રજાનું કલ્યાણ કરે, એજ અંતરની અભિલાષા.



: ૧૦ :

ભદ્રાવતી



રહે છે ઉલ્લુ ગુલ્શનમા,
હતો જ્યા વાસ બુલ્બુલનો;
મયૂરા જ્યા હતા ત્યા,
કાગડાઓ રાગ ગાયે છે

કચ્છ એક મહા પુરાતન દેશ છે, એ વાત સમજાવવા જેવી નથી રહી. પ્રાચીન કાળના આ કચ્છ દેશમાં એવી અનેક નગરીઓ હોવાનું સંભવિત છે કે, જેની જાહોજલાલી દેશ દેશાન્તરોમાં ફેલાયલી હશે. અને તેમાંયે, કચ્છ દેશ હમેશાંથી દરિયા કિનારે આવેલો દેશ હોવાથી, એ દરિયા કાંઠાનાં શહેરો 'મહાબંદરો' તરીકે—વ્યાપારનાં કેન્દ્રસ્થાનો તરીકે પ્રસિદ્ધ હોય, એ પણ સ્વાભાવિક છે.

ભૂજથી લગભગ ૧૨૫ માણસોના સંઘ સાથે ૮ મી માર્ચ ૧૯૪૦ના દિવસે પ્રયાણ કર્યાની વાત છઠ્ઠા પ્રકરણની

અંતમાં હું જણાવી ચૂક્યો છું. ફુલરા, હાજાપર, ચંદીઆ, અને ભૂવડ થઇ ૧૨ મી માર્ચે અમે ભદ્રેશ્વર પહોંચ્યા. આ ભદ્રેશ્વર, તે પ્રાચીન જમાનાની ભદ્રાવતી નગરી, બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ચૌદમી શતાબ્દીના પ્રારંભમાં થયેલા મહાદાની જગડુશાહની જે ભદ્રાવતીનું વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં આવે છે, તે આજ ભદ્રાવતી. જે નગરીની ભાગોળમાં જ દરિયો ઉછાળા મારી રહ્યો હશે, જ્યાં હજારો વહાણોની આવ-જાવથી અને લોકોના કોલાહલોથી કાન પડ્યું સંભળાતું નહિ હશે, મોટાં મોટાં શિખરબંધ આકાશથી સ્પર્શ કરી રહેલાં મંદિરોના ઘંટાનાદો ગાજી રહ્યા હશે, મોટી મોટી અટ્ટાલિકાઓથી સુશોભિત અસંખ્ય મહેલો પોતાની સુંદરતા બતાવવા સ્પર્ધા કરી રહ્યા હશે, અનેક રાજમાર્ગોથી જે નગરીના બજારો દીપી રહ્યા હશે, અને જ્યાં અનેક પ્રકારના બાગ બગીચાઓ જુદી જુદી જાતના પુષ્પોની સૌરભો માઇલો સુધી ફેલાવતા હશે, તે ભદ્રાવતી નગરી આજે

રહ્યું છે ફક્ત ગુલ્શનમાં
હતો જ્યાં વાસ બુલ્બુલનો;
મયૂરા જ્યાં હતા ત્યાં,
કાગડાઓ રાગ ગાયે છે.

આ કથનની સત્યતા સાબીત કરી રહી છે. પરિવર્તનશીલ સંસારમાં એમ થતું જ આવ્યું છે.

ભદ્રાવતી નગરીનો ઇતિહાસ બહુ જૂનો બતાવવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે મહાભારતમાં વર્ણવેલી યૌવનાશ્વ રાજાની નગરી તે આજ ભદ્રાવતી. અને પાંડવોએ અશ્વમેધનો ઘોડો પણ અહિંજ બાંધ્યો હતો.

ઉપરની વાતતો બહુ પૌરાણિક છે. જેને આપણે ઇતિહાસ કાળ કહીએ, એ સમયનાં પ્રમાણ લઇએ તો પણ, ભદ્રાવતી એક પ્રાચીન નગરી હતી,

એ સિધ્ધ થાય છે. ભદ્રાવતીનો ઇતિહાસ અત્યારના ભદ્રેશ્વરના જૈનમંદિર ની સાથે ઘનિષ્ટ સંબંધ ધરાવે છે. વિક્રમ સંવતથી ૪૪૮ વર્ષ પૂર્વે, એટલે આજથી ૨૪૪૬ વર્ષ ઉપર આ નગરીના દેવચંદ્ર નામના એક જૈન ધનાઢ્યે એક વિશાળ ' જૈન મંદિર ' બનાવેલું, એવું એક તામ્રપત્ર ઉપરથી જણાયું છે. આ તામ્રપત્રમાંના ઉલ્લેખ પ્રમાણે વિક્રમ સં. ૨૩માં આ મંદિર બન્યું. આ તામ્રપત્ર ભુજના કોઇ યતિ પાસે હોવાનું કહેવાય છે. અને તેની નકલ ભદ્રેશ્વરના મંદિરમાં સાચવી રાખેલ છે. વિક્રમ સં. ૮ થી ૧૦ સુધી ભદ્રાવતી નગરી ' **પઢીઆર** ' રાજપૂતના હાથમાં હતી. એમ શ્રીયુત **લાલજી** મૂલજી જોશી પોતાના ' કચ્છની લોકકથા ' નામના પુસ્તકમાં લખે છે.

જૂની ' ભદ્રાવતી ' નાં જે અવશેષો અહિં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તેમાં જગડુશાહે બંધાવેલી જુડીઆ વાવ, **માણેશ્વર** ચોખંડા મહાદેવનું મંદિર, **પૂલસર** તળાવ, **આશાપુરા** માતાનું મંદિર, **લાલશા**બાજ પીરનો કુવો, સોળ થાબલાની મસ્જીદો, **પંજર** પીરની સમાધિ, અને **ખીમલી** મસ્જીદ—આમ હિંદુ મુસલમાનની સંસ્કૃતિનાં અને પ્રાચીન સ્થાનોનાં અવશેષો અહિં મૌજૂદ છે. તેમાંના કેટલાક ઉપર અને કેટલાક પાળીઆઓ ઉપર શિલાલેખો પણ છે. દાખલા તરીકે, **આશાપુરા** માતાના મંદિરના એક થાંભલા ઉપર સં. ૧૧૫૮ નો લેખ છે. અને કેટલાક પાળીઆઓ ઉપર સં. ૧૩૧૯ ના લેખો છે. **ચોખંડા** મહાદેવના મંદિરની ડેલીના એક ઓટલાના ચણેલા પત્થરમાં સંવત્ ૧૧૯૫ નો **સિદ્ધરાજ જયસિંહ**ના સમયનો લેખ છે. કહેવાય છે કે આ પત્થર દુધિઆ વાળા મંદિરમાંથી લાવીને બેસાડવામાં આવ્યો છે. ગ. બા. મગનલાલ ખખ્ખરે પોતાના એક લેખમાં આ શિલાલેખોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૨૪૪૬ વર્ષ ઉપર દેવચંદ્ર નામના ગૃહસ્થે બનાવેલા મહાવીર સ્વામીના જે મંદિરનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે, તે મંદિરનો જીર્ણો-

દ્ધાર કુમારપાળ રાજાએ પણ કરાવ્યોનો ઉલ્લેખ મળે છે. તે પછી, જે જગડુશાહનું નામ ઉપર લેવાયું છે, તે જગડુશાહે અઢળક દ્રવ્ય ખરચ્યા-નાં પ્રમાણો પણ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. 'વીરધવળ પ્રબંધ'માં જે 'વેપા-કુલ બંદર'નું નામ આવે છે, તે આ જ 'ભદ્રાવતી' હતું, એમ પણ ઇતિહાસકારો માને છે.

આ પ્રસંગે આપણે મહાદાની જગડુશાહની દાનવૃત્તિ જરા જોઈએ. તે ઉપરથી માલૂમ પડશે, કે, તે વખતની જાહોજલાલી કેવી હોવી જોઈએ.

હિંદુસ્તાનમાં પડેલો પનરોતરો (૧૩૧૫) નો દુકાળ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. જગડુશાહનું ચરિત્ર કહે છે કે, તે વખતે 'ભદ્રાવતી' વાળાઓને તાબે હતી. જગડુશાહે તેમની પાસેથી પોતાના કબજે લીધી, અને આ દુકાળમાં એટલું બધું દાન કર્યું કે, આખા દેશને દુકાળની અસર ન થવા દીધી. જાણે કવિઓ કલ્પના કરે છે કે, દુકાળને પણ ખૂબ ખબર પાડી દીધી. અને એને કહેવું પડયું કે,

વર્તમાન કચ્છી કવિ શ્રી કારાણીએ, પોતાના ' કાવ્ય કુંજ 'માં આ દાનવીર જગડુશાહની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું છે:

' જગડુ જનમ્યો જગતમેં, પૃથ્વી પાલનહાર,
ફુલડેં'જા મિયડા વડા, સ્વર્ગ મથાનું સાર,
કચ્છ જે કીર્તિ થંભ થ્યો, જગડુ જસ ભંડાર,
સીવવની ને ગુણવતી, જસોમતી ઘરનાર,
દાતારી અવતાર,
કરમી જાગ્યો કચ્છમેં ' ૨

' કરમી જાગ્યો કચ્છમેં', ગુણિયલ ગરીબ નવાજ,
સૂરજ શ્રાવક કોમ જો, શ્રીમાળી શિરતાજ,
ધર્માત્મા ધિલમેં રખે, દયા ધરમને દાઝ,
વડા વણજ વેપારને, સરસા કરે સુકાજ.
જંગી જેં'જા જહાજ,
ધોવેશા ધરિયા મથે.' ૩

' જગડુશાહજી જહાનમેં', જામઇ જયજયકાર,
ધિલ્લી, ઉજ્જન, સિંધ બ્યા, કાસીને કંધાર,
મુલક મુલક જા મહિપતિ, જેં'જા જાચણુ હાર,
ધણે ડિને તે ધાઇજા, મુડા કંઈક હજાર.
જગડુ જગ—દાતાર,
ધન જનની જણુકાર કે. ''—૧૧

જે નગરીમા આવા દાનવીરો મૌજૂદ હશે, તે નગરીની જાહોજલાલી કેવી હશે, એની કલ્પના કરવી જરાપણ કઠિન નથી.

ભદ્રાવતી એ બંદર હતુ. વ્યાપારનું મોટુ મથક હતું. એ વાત ઇતિહાસકારોએ સ્થિર કરી છે. શ્રીયુત સાક્ષરવર્ય ડુંગરશી ધર્મશી સંપટ, પોતાના ' કચ્છનું વેપાર તંત્ર ' એ નામના પુસ્તકમાં લખે છે:—

' કચ્છની પ્રાચીન ભદ્રાવતી એક મશહૂર બંદર હતું. અને ત્યાંનો વેપાર અને ત્યાંનું વહાણવટું અતિ વિકાસને પામ્યાં હતાં. તેરમા સૈકામાં એ ભદ્રાવતીમાં જગડુશાહ નામે મોટો વેપારી થઇ ગયો છે, એ બહુ ધનવાન હતો. તેની અનેક પેઢીઓ દૂર દેશાવરોમાં હતી. તેના વહાણો જગતના બંદરોમાં કિંમતી માલ લઇ આવ જા કરતાં હતાં. એમણે ભદ્રેશ્વરમાં મોટું જૈન પ્રાસાદ બાંધ્યું છે, જે અદ્યાપિ પર્યન્ત જૈનબાઈઓનું યાત્રાનું સ્થળ ગણાય છે.'

' કચ્છમાં સં. ૧૩૧૫ ની સાલમાં ભારે અનાવૃષ્ટિ થઈ. લોકો અને જાનવરો ભયંકર દુષ્કાળના પંજામાં સપડાયા હતા, તે વખતે જગડુશાહે પોતાના ધનના ભંડારો ખોલી મનુષ્યોને અન્ન વસ્ત્રો અને જાનવરોને ચારો પૂરો પાડયો હતો, એણે લાખો રૂપિયા ધર્માદા માટે ખર્ચ્યા હતા ' પૃ. ૬—૭

આ બધા ઉપરથી એ નક્કી થાય છે કે, આ ભદ્રાવતી એક વખતે ગજબની નગરી હતી, અને દેશ દેશાન્તરોની સાથે વ્યાપારનો સંબંધ ધરાવતું એક મોટું બંદર હતું. અને તે ચૌદમી શતાબ્દી સુધી તો જાહોજલાલીવાળું શહેર હતું.

પણ, તે પછી તેની પડતો કાળ આવ્યો હોય એમ જણાય છે. ભદ્રાવતી ક્યારથી ભાંગી ? એ સંબંધી ખાસ કંઇ પ્રમાણ મળતું નથી.

આ સંબંધમાં શ્રી લાલજી મૂલજીભાઇ જોશી પોતા 'કચ્છની લોકકથા' નામના પુસ્તકમાં એક સ્થળે ' ભદ્રાવતી ' ઉપર નોટ લખતાં લખે છે કે:-

' વિ. સં. ૮ થી ૧૦ સુધી તે પઢીયાર નામક, એક રાજ્પૂત કોમના હાથમાં હતું. તે પછી વાઘેલાઓના હાથમાં આવ્યું, તે પછી સમા જામ જાડેજાઓના હાથમાં ગયું.

' એ રીતે આપણે જોશું તો, વિક્રમ રાજાની તેરમી શતાબ્દિની છેલ્લી પચ્ચીસીમાં ભદ્રેશ્વર જાડેજા રાજપૂતોના હાથમાં આવ્યુ હતું; પરન્તુ ' પઢીયાર ' રજપૂતોની હકુમત જતાં શહેરની ઉન્નતિ, સમૃધ્ધિ પણ હટવા લાગ્યાં. ધતીરકંપથી થયેલ ફેરફારો અને ઉપરા ઉપરી પડેલ દુષ્કાળોના કારણે તથા રાજ્યના પરિવર્તનના લીધે આ સમૃદ્ધિશાળી શહેર દિન - પ્રતિદિન પતન તરફ ઘસડાવા લાગ્યું. ' પૃ. ૫૪–૫૫.

પણ ખરી રીતે ચૌદમી શતાબ્દિ સુધી તો આ નગરી પૂર જાહોજલાલીમાં હતી. બેશક વિદ્વાન લેખક કહે છે તેમ, ધરતીકંપો અને દુષ્કાળ ઉપર દુષ્કાળો પડવાના કારણે અને હમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ—ચઢતી પડતીના નિયમે ચૌદમી શતાબ્દિથી આ નગરીનું પતન શરૂ થયું, એ વાત તો ખરી જ.

જો કે આવી ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ' ભદ્રાવતી ' નગરી અત્યારે ખંડેરો અને તૂટયાં ફૂટયાં અવશેષોના આકારમા જ દેખાય છે. પરન્તુ આ જૂની ' ભદ્રાવતી 'નાં ખંડેરોની નજીક જ એક ' ભદ્રેશ્વર ' નામનુ ગામ છે. કચ્છના મુંદ્રા તાલુકાનું આ ગામ ગણાય છે. લગભગ આ ગામમાં ત્રણથી સાડા ત્રણ હજાર માણસની વસ્તી છે. ઠકરાતનુ આ ગામ છે. આ ગામ નવુ વસાયેલુ છ. આ ગામની ઉત્પત્તિના સંબંધમા રાવસાહેબ મગનલાલભાઈ ખખ્ખરનો મત છે કે:—

' જામ રાવળનું થાણુ જૂના ભદ્રેશ્વરમાં હતું, તેને ગુંદીયાળીવાળા રાયધણજીના ભાઇ મેરામણજીએ ઉઠાડીને સર કર્યું. તેના દિકરા ડુંગરજીએ તેને તોડીને નવું ' ભદ્રેશ્વર ' બંધાવ્યું, એ વાતને આજે ૪૦૦ વર્ષ થયાં છે.'

આ ' ભદ્રેશ્વર 'થી પૂર્વમાં લગભગ અડધા માઇલ દૂર અનેક શિખરોથી સુશોભિત જૈન મંદિર, અનેક ધર્મશાળાઓ વિગેરે એક મોટું

ધામ છે. આને 'વસહી' કહેવામાં આવે છે. આ મંદિર તેજ છે કે જેનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામાં આવ્યો છે. જે ભગવાન મહાવીર સ્વામીના નિર્વાણ પછી ૨૩ વર્ષે એટલે આજથી લગભગ ૨૪૪૫ વર્ષ ઉપર આજ ભદ્રાવતીના દેવચંદ નામના ગૃહસ્થે બંધાવ્યું હતું. તે પછી આ મંદિરમાં અનેક જીર્ણોદ્ધાર થયા છે. આ મંદિરના સંબંધમાં વિશેષ હકીકત 'તીર્થો'ના પ્રકરણમાં આવશે.

ભદ્રાવતી ભાંગી, પણ ભદ્રાવતીનાં અવશેષો, ભદ્રાવતીની ભવ્યતાનો હજુ પણ પરિચય કરાવી રહ્યાં છે. રાજ્ય આ સ્થાનની શોધખોળ કરાવે તો ઘણી વસ્તુઓ મળી શકે.



: ૧૧ :

કંઠી

--*-*

ભૂજમાં આગામિ ચતુર્માસ કરવાનું નક્કી થયું હતુ, એટલે હવે કચ્છના જુદા જુદા વિભાગોમાં ભ્રમણ કરવા સિવાય છૂટકો ક્યાં હતો? 'ભદ્રેશ્વર'ની રમણીયતાએ, મંદિરની આકર્ષણતાએ, શાંતિના વાતાવરણે, વધારે સ્થિરતા કરવા માટે ચિત્તને લલચાવ્યું. ફાગણ સુદિ ૩-૪-૫ના મેળા ઉપર તો ખૂબ ધમાલ રહી. દુષ્કાળના કારણે સાધનોના અભાવને લીધે મેળામાં લોકો ઓછા આવશે, એમ ઘણાઓની કલ્પના હતી. પરન્તુ અણધાર્યું માણસ મેળા ઉપર ઉતરી આવ્યું. અને મેળાની રોનક ખૂબ વધી ગઈ. મેદાનના એક મનોહર મંડપમાં વ્યાખ્યાનો થતાં. આખા કચ્છમાં ફરીને, કચ્છના જૈનોનો જે પરિચય હું ન કરી શકત, એ પરિચય એકજ સ્થાનમાં એકજ સમયમાં કરી લેવાનો સમય મને સાંપડ્યો. શ્રીમંતો અને ગરીબો બધાય ત્યાં આવેલા. વિદ્વત્તાની દૃષ્ટિએ, શ્રીમંતાઈની દૃષ્ટિએ, વક્તૃત્વની દૃષ્ટિએ, કાર્યકર્તાની દૃષ્ટિએ,

ધાર્મિકતાની દૃષ્ટિએ, સુધારકતાની દૃષ્ટિએ અને સ્થિતિચુસ્તતાની દૃષ્ટિએ, જે જે વ્યક્તિઓ કચ્છમાં મશહૂર ગણાતી હશે, તે બધાઓનો ટૂંકો ટૂંકો પણ પરિચય કરવાનો પ્રસંગ અહિં પ્રાપ્ત થયેા. અને એ બધા પરિચયેામાંથી ઘણું ઘણું જાણવાનું અને જોવાનું મળ્યુ. કચ્છની જનતાને પણ, કરાચીથી વિહાર કરીને આવેલા આ અદના ભિક્ષુકને જોવાની જે તમન્ના હતી, તે એકજ સ્થાનમાં પૂરી થઇ.

ત્રણ દિવસ મેળામાં આવેલી જનતાને પ્રભુભક્તિનો, ગુરૂભક્તિનો અને ઉપદેશ વાણીનેા ખાસ્સેા લાભ મળ્યેા. કચ્છમાં અમારા જેવા બીજા દેશેાથી વિચરી આવતા સાધુઓને ' પરદેશી સાધુ ' તરીકે લેાકેા સંબેાધે છે. મારા જેવા ' પરદેશી સાધુ ' ને કચ્છની પ્રજાના ' દેશી સાધુઓ ' ના દર્શનનો પણ લાભ સારેા મળ્યેા. પણ સાથે સાથે સાધુઓના દિલેાની સંકુચિતતાનાં દર્શન પણ સાર્ગા થયાં. આ પ્રસંગે જુદા જુદા ગચ્છના સાધુઓ ને સાધ્વીઓ સારી સંખ્યામાં આવ્યાં હતાં. પ્રબંધ કર્તાએા સાનેસભામાં પધારવાનું નિમંત્રણ આપતા. પણ કેટલાક સાધુ તેા, જાણે કે મારે ત્યાંજ માંડવેા ન મંડાયેા હેાય, એટલે હું જઇને વિનતિ કરૂં તેા જ પધારે. અસ્તુ, છેવટે મારા જેવા એક નાનકડા સાધુની વિનતિથી પણ એકાદ વખત સભામાં પધારવાની કૃપા સૌએ કરી. પણ મારા જેવા ' પરદેશી સાધુ 'ને શી ખબર કે અહિંના ' દેશી ' તરીકે એાળખાતા સાધુઓમાં પણ ઉંચી નીચી જાત હશે ? એટલે પહેલા જ દિવસે વચમાં બેસવા માટે બે ગચ્છના આગેવાન સાધુઓનું રીસામણા મનામણાંનું જે ફારસ ભજવાયું, એ જોઇને મને ખૂબ જ આશ્ચર્ય થયું.

મેળેા સમાપ્ત થયા પછી, લગભગ પંદર દિવસ ભદ્રેશ્વરમાં જ અમે સ્થિરતા કરી. કેટલી શાન્તિ ? કેટલેા આનંદ ? સાંજના વખતે મંદિરના કમ્પાઉન્ડના કોઇ ભાગમાં ઉભા રહીને ગગન ચુમ્બી શિખરેા ઉપર ઉડતી

ધજાઓ તરફ ધ્યાન આપીએ તો અપૂર્વ આનંદ આવે. સવારની પૂજાપાઠની પ્રવૃત્તિ બંધ થયા પછી, શાન્તિના સમયે મંદિરની અંદર એકાન્તમાં જઇને બેસી જઇએ, એ શાન્ત, ગંભીર અને વૈરાગ્યમય વાતાવરણથી અકલ્પનીય આત્માનો આનંદ સ્ફુરાયમાન થાય. કેવળ ભક્તિ અને જ્ઞાન ચર્ચાને માટે જ કેટલાક ગૃહસ્થો પણ અમારી સ્થિરતા પ્રસંગે ભદ્રેશ્વરમાં રહેલા, બપોરના સમયે કોઇ આધ્યાત્મિક કિંવા તાત્વિક વિષય ઉપર જ્ઞાનચર્ચામાં બેસી જતા, ત્યારે કેટલો સમય નીકળી ગયો, એનુ પણ ભાન ન રહેતુ. જે ગૃહસ્થો, આ જ્ઞાનચર્ચામાં લાભ લેતા હતા, તેઓમાં **રાયણવાળા શ્રીયુત પુનશીભાઈ**, કે જેઓ શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના ભક્ત છે, તેઓ પણ પોતાનાં ધર્મપત્ની સાથે હતા. આ સિવાય પણ કેટલાક ગૃહસ્થો અને બહેનો હતાં.

આમ શાન્તિપૂર્વક કેટલાક દિવસો આ પવિત્ર તીર્થસ્થાનમાં ગાળી અમે ફાગણ વદિ ૨ ના દિવસે ભદ્રેશ્વર છોડયું.

એક બીજી વાત પણ કહી લઉં. કચ્છમાં હું પહેલે પહેલો આવ્યો હતો. કચ્છના અધિકારીઓ અને મહારાજ કુમાર સાહેબની સજ્જનતાનો પરિચય થયો હતો. 'મહાવીર જયંતી'નો દિવસ સામેજ દેખાતો હતો. ભદ્રેશ્વરના શાન્ત વાતાવરણમાં મને વિચાર થયો કે, 'જો કચ્છ નરેશ 'મહાવીર જયંતી'નો દિવસ 'જાહેર તહેવાર' તરીકે મંજૂર કરે, તો કચ્છની પ્રજામાં, ખાસ કરીને કચ્છના એક લાખ જૈનોમાં તો અપૂર્વ આનંદ ફેલાય. ગામે ગામ જયંતી ઉજવાય, પ્રભુ મહાવીરના ગુણગાન થાય, અને જાહેર તહેવારના કારણે અધિકારીઓ પણ છૂટથી લાભ લઇ શકે.' મેં એક પત્રદ્વારા કચ્છ મહારાઓશ્રીનું અને દીવાન સાહેબનું ધ્યાન ખેંચીને માગણી કરી. ભદ્રેશ્વર હું છોડું તે પહેલાં તો મારી આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યાનો શુભ સંદેશ કચ્છના ધર્મપ્રેમી દીવાનશ્રી રાણા સાહેબ તરફથી મને મળ્યો. જૈનોની ખુશાલીનો પાર ન રહ્યો. કેટલાય ગામોના લોકો

એ ઈચ્છવા લાગ્યા કે હું તેમના ગામ જાઉં અને 'મહાવીર જયંતી' બહુ સારી ધૂમધામથી ત્યાં ઉજવાય. પરન્તુ બધે સ્થળે કેમ પહોંચી શકાય? આખરે માંડવીના સંઘ તરફથી દાનવીર શેઠ નાગજી પુરૂષોતમ, શેઠ પોપટલાલ લક્ષ્મીચંદ વિગેરેએ વિનતિ કરતાં, મારે 'મહાવીર જયંતી' પ્રસંગે માંડવી રહેવું, એવો નિર્ણય કર્યો. માંડવીના યુવકોએ આ સંબંધી જાહેર પત્રિકાઓ બહાર પાડી, કચ્છના તમામ ગામોમાં ખુશખબર પહોંચાડયા. પરિણામે ભાગ્યે જ કોઇ ગામ હશે કે જ્યાં 'મહાવીર જયંતી' નહિ ઉજવાઈ હોય.

કંઠીમાં અમારો પ્રવાસ શરૂ થયો. કંઠી, એટલે કચ્છનું નંદનવંદન, કંઠી એટલે ઉત્સાહનો મહાસાગર, સમય બારીક હોવા છતાં, કંઠીની શ્રીમંતાઇ હજુ પણ ઝળકી રહી છે. કંઠીના દરેક ગામમાં ધર્મભાવના જાગ્રત છે. ભદ્રેશ્વર છોડયા પછી અનુક્રમે લૂણી, ગોયરસમા, બારોઇ, મુંદ્રા, ભૂજપુર, દેશલપુર, મોટીખાખર, નાનીખાખર, બીદડા, કોડાય, અને માંડવી, અને તે પછી નાગલપુર, નવાવાસ, રાયણ, કોડાય, તલવાણા, મોટાઆસંબીઆ, દહીસરા અને સુખપુર—આટલા ગામોમાં ભ્રમણ કરીને જેઠ સુદ ૩ તા. ૫ મી જૂનના દિવસે 'અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી પરિષદ્'ના પ્રમુખ તરીકેની સેવા બજાવવા હું ભૂજ પહોંચ્યો.

'કંઠી' શબ્દ આપણને બતાવે છે કે, તે સમુદ્રના કિનારાનો એક પ્રાન્ત છે. કચ્છના જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં ભાગ્યે જ કોઇ ફળદ્રુપ ઝાડ દેખાશે. જ્યાં જૂઓ ત્યાં મેદાને મેદાન. અને કદાચ ઝાડ હોય તો જંગલી બાવળ કે ખીજડાનાં. કંઠીને હું નંદનવન એટલા માટે કહું છું કે, કચ્છ જેવી શુષ્ક ભૂમિમાં પણ કંઠી સુંદર ઝાડોની ઘટાઓથી સુશોભિત પ્રાન્ત છે. ગામે ગામ વાડીઓ અને બગીચા છે. ખાસ કરીને ભૂજપુર, દેશલપુર, અને બીદડાના બગીચાઓમાં ઉત્પન્ન થતા આંબા આખા કચ્છમાં વખણાય છે.

આખો પ્રદેશ લીલોછમ દેખાય છે. લોકોની રહેન, સહેન, ખાનપાન, અને વેષ વિગેરે કચ્છના બીજા પ્રાન્તો કરતાં તરી આવે છે.

અમારી પ્રવૃત્તિ માટે તો શું કહેવું જોઇએ ? ગામ ગામમાં અદ્ભૂત ઉત્સાહ દેખાયો. એક મિનીટ પણ ફુરસદમાં બેસવા દે, તેવા આ દેશના જૈનો અને જૈનેતરો નહિ હતા. દરેક ગામમાં જવાનુ થાય, એટલે પરખીઓ પડે, આસપાસના ગામોમાંથી સેંકડો ભાઇઓ બહેનો વ્યાખ્યાનો સાંભળવા દોડી આવે. જુદા જુદા ગામોથી આવનારા તમામ લોકોને માટે અતિથિ સત્કાર થાય. કોઇ પણ ગામમા એક, બે કે ત્રણ ત્રણ દિવસથી વધારે રહી શકાય તેમ નહિ હોવાથી, વ્યાખ્યાનો માટે પહેલેથી જ બધી તૈયારીઓ થાય. સુશોભિત મંડપો બને. એમાં પણ એક બીજાની જાણે સ્પર્ધાઓ ન થઇ રહી હોય, એવુ જ દેખાય. વ્યાખ્યાનમાં હજારો ભાઇઓ બહેનોની ભીડ હોવા છતા, એટલી બધી શાંતિ અનુભવાય કે, તમામને આશ્ચર્ય થાય. ઘણી વખત લોકોમા એ ચર્ચા થાય કે, શું કારણ છે કે આટલી બધી ભીડ હોવા છતા આટલી બધી શાંતિ રહે છે? વ્યાખ્યાનોમાં અશાંતિ થવાના કોલાહલ થવાનાં ત્રણ કારણો છેઃ ૧ વક્તાનું મોઢું ન દેખાતું હોય તો, ૨ વક્તાની ભાષા અને વિષય ન સમજાતો હોય તો, અને ૩ વક્તાનો અવાજ ઠેઠ સુધી ન પહોંચી શકતો હોય તો. જો આ ત્રણમાંની કોઇ પણ હરકત ન હોય, તો કદી પણ સભામાં અશાંત ન થાય, એવો મારો અનુભવ છે.

કંઠીમાં લગભગ દરેક ગામમા પાઠશાળાઓ છે. કન્યાશાળાઓ છે. પાંજરાપોળો છે. અને એવી બીજી પણ કેટલીક ખાસ ખાસ સંસ્થાઓ છે. આ સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કરવું, એના તરફથી થતા મેળાવડાઓમાં ભાગ લેવો, વ્યાખ્યાનો આપવાં, અને ચર્ચા માટે આવનારા જૈન અને જૈનેતરોની સાથે જ્ઞાન ચર્ચા કરવી, એ મારી પ્રવૃત્તિનાં મુખ્ય અંગો હતાં.

કચ્છમાં એક વાતની વિશેષતા જોઇ. જે ગામોમાં થઇને હું પસાર થયો છું તે ગામોના ઉપાશ્રયોમાં બધે સ્થળે લગભગ એક જ જાતનાં, સાધુઓને વ્યાખ્યાન માટે બેસવાનાં સિંહાસન બન્યાં છે. એક ખૂબ ઉંચું વ્યાસપીઠ અને તેની બન્ને બાજુએ ગોળ પગથીઆંની સીડીઓ. કોઇ કોઇ સ્થળે સિંહાસન, ઉપાશ્રયના પ્રમાણમાં એટલું મોટું લાગે કે, જાણે માથું નાનું ને પાઘડી મોટી; છતાં ફેશન તો બધાની એક જ.

એક બે અપવાદોને બાદ કરીએ તો, લગભગ બધાં ગામોમાં જૈન સંઘની વ્યવસ્થાઓ સારી જોવાઇ. બેશક, કોઇ કોઇ સ્થળે એવો પણ અનુભવ થયો કે 'લોકશાસન'ની હિમાયત કરનારાઓ, પણ 'રાજ-શાસન'ની માફક એક હથ્થુ સત્તા ભોગવી રહ્યા છે. છતાં ટૂંકા ટૂંકા પરિચયોથી સંઘની વ્યવસ્થા તો લગભગ બધે સુંદર દેખાઇ. બેશક એક હથ્થુ સત્તા વખાણવા લાયક નથી. પણ જ્યાં સૌ પોતાને નાયક તરીકે ઓળખાવે છે, અથવા જ્યાં કોઈ નાયક જ નથી હોતો, ત્યાં હરેક કાર્યમાં અવ્યવસ્થાઓ ઉભી થાય છે, એ વાત પણ સાચી છે. એટલે કોઈ પણ સમાજમાં, નાયકની—આગેવાનની—કાર્યકર્તાઓની તો જરૂર છે જ. પણ તે કાર્યકર્તાઓએ પોતાનું વિશાળ દિલ રાખી પોતાને 'સમાજના સેવક' સમજી કાર્ય કરવું જોઇએ, અને સમાજે પોતાના વડીલોને, કાર્યકર્તાઓને એક 'વડીલ' તરીકે પૂરતું માન આપવું જોઈએ. બન્નેમાં જો આવી ભાવનાઓ રહે, તો તે સમાજ ઘણો જ આગળ વધી શકે, અને બીજાઓને માટે એક આદર્શ બની શકે.

ભદ્રેશ્વર છોડ્યું, ત્યારે અમારો વિચાર હતો કે એકદમ ૧૩-૧૪ માઇલ સુંદરા પહોંચીએ, તે કરતાં લુણીમાં મુકામ કરવો, અને લૂણીની પ્રજાને પણ કંઇક ઉપદેશ આપવો. મંદિર પૂછતાં પૂછતાં અમે મંદિરે ગયા. પૂજારી પૂજા કરી રહ્યો હતો. 'ભાઈ ઉપાશ્રય ક્યાં છે?' ઉત્તર ર્હ્યો. હું પૂજા કરી લઉં, પછી સાથે આવું.' ભગવાન જાણે પૂજા ક્યારે

કરી રહેશે ! મંદિર પૂછતાં પૂછતા મંદિરે પહોંચ્યા, તો ઉપાશ્રયે પૂછતાં પૂછતાં ઉપાશ્રય નહિ પહોંચીએ ! પહોંચ્યા ઉપાશ્રયે. પણ ત્યાં તો ખંભાતી તાળું હતું. થોડી વાર બેઠા, એટલે પૂજારી આવ્યો, અને ઉપાશ્રય અમારે આધીન કર્યો, બસ, ન દેખાય કોઇ ભાઈ કે બાઈ. કેટલીવાર ઘોખ્યા, ત્યારે એક યુવક ત્યાંથી નીકળ્યો. મોઢા આગળ લૂગડું રાખી એણે કહ્યું:– 'ઓહો મહારાજ સાહેબ, તમે અહિં પધાર્યા !' બિચારો ભદ્રેશ્વરમાં વ્યાખ્યાનો સાંભળી ગયો હશે, એટલે આટલો વિવેક કરવાનું સૂઝયું. ગોચરી પાણી પણ લઇ ગયો. મેં કહ્યું:—'કેમ ભાઈ, અહિં કોઇ મને સાંભળશે ખરૂં ? કોઇ ભાઇ કેમ દેખાતા નથી ?' એણે જવાબ આપ્યો. 'ઘણા લોકો કાંણુ મ્હોંકાણુમાં પડયા છે.' અમારી સાથેના એક મહાનુભાવ બડબડયાઃ 'કોઈ કોઈ ગામમાં 'લગ્નગાળો' ચાલે છે, તેમ હમણાં આ તરફ 'મરણગાળો' ચાલતો લાગે છે.' ખેર, બારથી ત્રણ વાગ્યા સુધીનું મારૂં મૌન પૂરૂં થયું, એટલે અમે રસ્તો માપવો શરૂ કર્યો. પાંચ વાગે મુંદ્રા પહોંચ્યા. અકસ્માત્ અને બેટાઇમે અજાણ્યા અજાણ્યા અમે મુંદ્રામાં જતા હોવા છતા, કોણ જાણે શાથી ત્યાંના લોકોને ખબર પડી કે, બિચારા આઓ માઈલ સુધી બાઇઓ બહેનો સામે આવ્યાં હતાં.

દુષ્કાળનો સમય હતો. ગામેગામ ઉદાર સખી ગૃહસ્થો તરફથી મહાજનો તરફથી સસ્તા અનાજની દુકાનો ચાલી રહી હતી. આ દૃશ્ય આ કંઠીના જૈનોની દયાળુતા અને ઉદારતાને પ્રકટ કરતું હતું.

કંઠીનાં ગામો ઘણે ભાગે ઉજળાં, સફાઈદાર અને શોભાવાળાં દેખાયાં. તેમા **નાની ખાખર** એ તો કંઠીમાં જ નહિં, આખા કચ્છમાં 'આમ્મરચના' ના એક નમૂના સમાન દેખાયું. અહિંના શેઠ લધ્ધાભાઈ પ્રજ્ઞાચક્ષુ છે; પરન્તુ જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના ઘણા જ ઉંડા અભ્યાસી છે. તેમના પુત્ર

પ્રેમજીભાઇ અને બીજાઓ 'ગ્રામ્યરચના'ના ખૂબ શોખીન છે. જૈનધર્મની દૃષ્ટિએ પાણીના કુવા, હવાડા, ધોવાના હોજો, ધર્મશાળા વિગેરે સ્થાનો એવા ઉપયોગ પૂર્વક બનાવ્યા છે કે, કયાંય જરા પણ ગંદકી કે જીવોત્પત્તિ ન જ થાય. સાંસારિક દૃષ્ટિએ બનેલી આ સુંદરતાઓમાં. સેંકડો વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાન દાન આપતું એક ભવ્ય 'ગુરૂકુળ' આ કરોડાધિપતિ ગણાતા શ્રીમન્ત ગૃહસ્થ પોતાના આ ઐહિક લાભકર્તા ગામમાં બનાવે, તો 'ઐહિક' અને 'પારમાર્થિક' બન્ને લાભો મેળવી શકે. વિહાર પ્રસંગે મેં આ મહાનુભાવોનું આ વાત તરફ ધ્યાન પણ ખેંચ્યું હતું.

કંઠીના દરેક ગામમાં એક એક બે બે કાર્યકર્તાઓ એવા ઉત્સાહી છે કે જેના લીધે ગામમાં સારો ઉત્સાહ દેખાઇ આવે છે. મુન્દ્રામાં ભાઇ નાનાલાલ ગલાલચંદ, મોટી ખાખરમાં શેઠ રણશી દેવરાજ ને શામજી નેણશી, ન્હાની ખાખરમાં શેઠ પ્રેમજી લધ્ધાભાઇ, દેસલપરમાં ટોકરશી ભવાનજી ને મગનલાલ ઉમનશી, ભૂજપુરમાં શાહ આણંદજી દેવશી, શેઠ વેલજી મેઘજી, ને શેઠ પૂંજાભાઇ હાકરશી ભેદા, બીદડામાં શેઠ કલ્યાણજી માવજી વિગેરે—આમ દરેક ગામના ઉત્સાહી ભાઇઓના લીધે વ્યાખ્યાનની પ્રવૃત્તિ સારી થઇ.

દરેક ગામમાં બબ્બે ત્રણ ત્રણ કે ચાર ચાર દિવસની સ્થિરતા થઇ, પણ કોઇ કોઇ સ્થળે વધારે પણ રહેવાના પ્રસંગો મળ્યા. માંડવીમાં ૧૭ દિવસ અને કોડાયમાં એક મહીનો રહેવું પડ્યું.

<u>માંડવી,</u> એ તો કંઠીનું જ નહિ, પરન્તુ આખા કચ્છનું દરેક રીતે પોતાની વિશિષ્ટતા ધરાવતું નગર છે. અહિં ખૂબ પ્રવૃત્તિ રહી. અહિંના યુવક મંડળનો ઉત્સાહ અદ્ભૂત હતો. વ્યાખ્યાનમાં પાંચ પાંચ સાત સાત હજાર માણસની મેદની, અહિંની પ્રજાની ભાવુકતાને પ્રકટ કરતી હતી. શ્રીમંતો અને ગરીબો બધાઓનો એક સરખો



કચ્છ માંડવીમાં મહાવીર જયન્તી વર્તમાન મહારાઓશ્રી વિજયરાજજીના
પ્રમુખપણા નીચે ઉજવાઇ તે પ્રસંગનું દૃશ્ય.

ઉત્સાહ હતો. જૈન અને જૈનેતરોની અનેક સંસ્થાઓને જોવાનો સુઅવસર પણ અહિં પ્રાપ્ત થયો. અનેક સાક્ષરો અને બુદ્ધિશાળી વ્યક્તિઓનો અહિં પરિચય થયો. કેટલાઓનાં નામો લખું ? કોને કોને યાદ કરું ? કોની કોની પ્રશંસા કરું ? માંડવીએ તો ખરેખર મને પ્રવૃત્તિમય બનાવ્યો હતો. માંડવીનો 'મહાવીર જયંતી'નો પ્રસંગ કદી પણ ન ભૂલી શકાય, એવો પ્રસંગ હતો. પંદરથી સત્તર હજાર માણસ સભામાં ઉતરી આવે, માત્ર ચોક્કસ કલાકોની અંદર જ ૧૦ થી ૧૨ હજાર માણસના ભોજનની વ્યવસ્થા ઝપાટાબંધ કરી નાખે, ગમે તેવાને પણ આંખે ચકાચાંદ કરી નાખે, એવો અદ્ભુત મંડપ 'મહાવીર જયંતી' માટે બને, કચ્છના નવા ભૂપતિ—એ વખતના મહારાજ કુમાર સાહેબ શ્રી વિજયરાજજી, આ જયંતીના સભાપતિનું સ્થાન શોભાવે, અને વીસ વીસ હજાર માણસની મેદનીને પોતાનાં પવિત્ર દર્શન કરાવી તૃપ્ત કરે, આ બધીયે વસ્તુઓ માંડવીમાં જ બને. માંડવીના યુવકો અને શ્રીમંતો જ દરેક કાર્યને પહોંચી વળે. આખું કચ્છ આજે માંડવીના આ પ્રસંગને દોઢ દોઢ વર્ષનાં વહાણાં વહી જવા છતાં ભૂલ્યું નથી. માંડવીના જૈન અને જૈનેતર ગૃહસ્થોની કાર્ય-કુશળતા અને ઉદારતાને ભૂલ્યુ નથી.

માંડવી છોડવાને માત્ર એક જ દિવસની વાર હતી. માંડવીની 'પાંજરાપોળ' ની કાર્યવાહક કમિટીએ માંડવીની આદર્શ 'પાંજરાપોળ' માટે જનતાને અપીલ કરવાની વિનતિ કરી. હવે શું અપીલ કરી શકાય ? વ્યાખ્યાનોનો પૂર પ્રવાહ મંદ પડયો હતો, વિહારની તૈયારી હતી. અને અપીલનું નામ પડતાં તો કોઇ આવે પણ શું કામ ? આજે જગતને વગર પૈસાનાં વ્યાખ્યાનો જેટલાં મીઠાં લાગે છે, તેટલાં પૈસાનાં વ્યાખ્યાનો નથી લાગતાં, બલ્કે ખારાં ઝેર જેવાં લાગે છે. છતાં કમિટીએ પ્રબંધ કર્યો, અને પેન્ડાલમાં સભા થઇ. માણસ જે કંઇ ધારે છે, યા સમજે છે, એના

કરતાં કુદરતની ઇચ્છા કંઇક બીજી જ હોય છે. અને કુદરત જે કંઇ કરે છે, તેનો ભેદ કોઇ પામી પણ શકતું નથી. વ્યાખ્યાન થયું. જાણે કે કોઇ એવી અવાજ–દુઃખાર્ત પીડિત અને માંડવીની પાંજરાપોળનો આશ્રય લઇ રહેલાં ઢોરોનો આર્તનાદ જાણે કે સભામાં બેઠેલી પ્રત્યેક વ્યક્તિના કાનો પર ન પહોંચ્યો હોય, અણધારી કરુણા જાગ્રત થઇ. સભાની પ્રત્યેક વ્યક્તિની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યા. પોત પોતાની પાસે જે કંઇ નાણું હતું, તે દેવા લાગ્યું. જેની પાસે નહિં હતું તે નોંધાવા લાગ્યા. બધાઓના આશ્ચર્ય વચ્ચે સ્વપ્નામાં પણ નહિં કલ્પેલી એવી, હજારોની મોટી રકમ માત્ર અર્ધા કલાકમાં ભેગી થઇ. મૂંગા જાનવરોનું પણ પુણ્ય તો હોય જ ને.

માંડવીનો એક બીજો પ્રસંગ પણ ન નોંધુ તો મારું આ વૃત્તાંત અપૂર્ણ જ ગણાય.

આજ સમયમાં કચ્છના મહારાઓશ્રીના આમંત્રણે, પોરબંદરના મહારાણાજી સાહેબ શ્રી નટવરસિંહજી સાહેબ મેમાન થઇ પધાર્યા હતા. અને આ સમયે તેઓશ્રી પણ, એ વખતના મહારાજ કુમાર સાહેબ શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ સાથે માંડવી 'વિજય વિલાસ' પધાર્યા હતા. કમીટીએ વિનંતિ કરવા છતા, જો કે તેઓશ્રી કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી સભામાં તો નહિ પધારી શક્યા, પરન્તુ બીજા દિવસે તેઓશ્રીએ પોતાના એ. ડી. સી. દ્વારા મળવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી. ૨૧ મી એપ્રીલે ૭ા વાગે 'જૈન ધર્મશાળા'મા પોતાના સેક્રેટરી સાથે પધાર્યા, અને લગભગ એક કલાક ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. પોરબંદરના મહારાણાજી સાહેબના પ્રજા પ્રેમ, વિનય, વિવેક અને એમની સજ્જનતા માટે મે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું. જે સાંભળ્યું હતું, એના કરતા કંઇ ગુણું વધારે જોયું. કેટલા નમ્ર રાજવી! કેવી ઉદાર ભાવના! કેટલા સુંદર વિચારો! ખરેખર, તેમના વ્યક્તિત્વ માટે મને ઘણું જ માન ઉત્પન્ન થયું. આજે દોઢ વર્ષ થવા છતા, આ ઉદાર



માંડવીમાં પોરબંદરના મહારાજા મહારાણા સાહેબ શ્રી નટવરસિંહજી સાહેબને મુનિશ્રી
વિદ્યાવિજયજી ઉપદેશ આપે છે

પ્રજાપ્રેમી રાજવી, આજ પણ પત્રો દ્વારા પોતાની પ્રજાને લાભ આપવાની વિનતિ કરી રહ્યા છે. ને પોરબંદર તરફ આકર્ષી રહ્યા છે.

પોરબંદરના મહારાણાજી સાહેબની સાથે આ સંબંધ જોડવાનું શ્રેય પણ, કચ્છના વર્તમાન નરેશ–એ વખતના મહારાજકુમાર સાહેબ શ્રી **વિજયરાજજી** સાહેબને જ ઘટે છે. તેઓશ્રીની લાગણીથી જ અમારો આ મેળાપ બન્યો હતો.

કોડાયમાં એક મહિનો રહેવું થયું. પોતાને ચોરાસી વર્ષના જુવાન તરીકે જાહેર કરતા, જૈનોના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પંડિત **લાલન** પણ અહિં આવ્યા હતા. સાથે આવ્યા ને સાથે વિદાય થયા. એક મહીનો નિરંતર અમારી વ્યાખ્યાનમાળા ચાલી.

એક સમયે આજ કોડાય, એ કચ્છનું **'કાશી'** ગણાતું હતું. કારણ કે જ્ઞાનપ્રવૃત્તિ તે વખતે ખૂબ ચાલતી. સાગમાં સારાં પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોના બે ભંડારો પણ અહિં મૌજૂદ છે. 'સદાગમ પ્રવૃત્તિમંડળ' નામની એક સંસ્થા પણ અહિં ચાલી રહી છે. કોડાયમાં **હેમરાજભાઇ** નામના એક બહુશ્રુત ગૃહસ્થ થઇ ગયા છે, તેમની પાછળ કેટલાક અનુયાયીઓ થયા હતા. અને લોકદૃષ્ટિએ 'હેમાપંથ' એ નામના પંથ જેવું કંઇક ચાલેલું, કે જેના તરફ વર્તમાન સાધુ સમુદાયનો અને પ્રસિદ્ધ આગેવાન ગૃહસ્થોનો મોટો વિરોધ હતો. આજે તો પંથ જેવું કંઇ નથી જોવાતું પણ તેમના ભક્તો તરફથી બાઇઓનું એક આશ્રમ, પાંજરાપોળ, મંદિર, હસ્ત લિખિત ભંડાર એ વિગેરે ચાલે છે. પ્રસિદ્ધ જૈન પંડિત રવજીભાઇ દેવરાજ, કે જેમણે કેટલાંક સૂત્રોના અનુવાદ કર્યાં છે, તેઓ પણ આ કોડાયના જ હતા.

ન્હાના કલેવરમાં ને મુઠીભર હાડકામાં છૂપાયેલ, પરન્તુ પોતાની અદ્ભૂત વ્યાપારિક બુદ્ધિથી પંકાયેલ, જબરદસ્ત શક્તિ ધરાવનાર તે

ઉદાર ગૃહસ્થ (માંડવીની પ્રસિદ્ધ કલ્યાણજી ધનજીની કાં. વાળા) શેઠ કલ્યાણજીભાઇ, તે આજ કોડાયના. તેમનાં માતાજી કંકુમા વયોવૃદ્ધ હોવા છતાં, સંસ્કૃતનાં સારાં અભ્યાસી છે. અને વિચારોમાં આજના સુધારકને પણ માહત કરે એવાં છે. કોડાયનો ઉત્સાહ અને ઉદારતાનું એક ઉદાહરણ આપું.

ભૂજથી એક વ્યાયામશાળાના વિદ્યાર્થીઓનું મંડળ આવેલું. તેણે પોતાના પ્રયોગો બતાવ્યા. બીજા દિવસે વ્યાખ્યાનમાં આ સંસ્થાને મદદ કરવા થોડી સૂચના કરી. બસ, ટપોટપ રકમો ભરાવા લાગી. પાંચ દશ મીનીટમાં તો એ સંસ્થાના સેક્રેટરી લખતાં થાક્યા, અને કહેવા લાગ્યાઃ ' મહારાજશ્રી પુરુ થયું. મારે તો જોઇતું હતું, એના કરતા યે ખુબ મળ્યું.'

પંડિત લાલન ઘણા વર્ષોએ અહિં આવેલા એમની સમાજ સેવાની કદર તરીકે, અહિંના મહાજને મારા પ્રમુખપણા નીચે એક મેળાવડો કરી મારી રકમ પર્સ તરીકે ભેટ કરી.

કોડાયના આગેવાનોમાં પટેલ મગનલાલ, શ્રીયુત રવજીભાઈ વિગેરે મુખ્ય છે.

આવું ઉદાર ઉત્સાહી વિદ્યાનુરાગી કોડાય હોવા છતાં, કોણ જાણે કોડાયના કયા કલાધરો (!)ની કૃપાથી કોડાય માટે કચ્છની જનતામાં એવી કહેવત પ્રચલિત થયેલી સંભળાય છે કેઃ ' અઈયેં તો કોડાયજો જ ન '

કોડાયની પાસેજ નવાવાસ ને શેરડી પણ છે. નવાવાસની ' જૈન બોર્ડિંગ ' અને શેરડીની ' સાર્વજનિક સ્કૂલ ' બન્ને વખાણવા લાયક છે નવાવાસના આગેવાનોમાં શેઠ ઉમરશીભાઇ અને નગરશેઠ જેઠાભાઇ વિગેરે મુખ્ય છે. આ પ્રસંગે શેરડીમાં એક બહેનનો દીક્ષાનો પ્રસંગ હતો. બાઇના માતા પિતાના અને તેમના ગુરૂણીજી શ્રી લક્ષ્મીશ્રીજીના

આગ્રહથી આ પ્રસંગે મારે જવાનું થયું. કોઈ પણ જાતની નિમંત્રણ પત્રિકાઓ નહિ નિકળવા છતાં, હજારો માણસોએ આ ઉત્સવનો લાભ લીધો.

કોડાયથી આસંબીયા ગયા. આસંબીયા બે છે, ન્હાનું ને મોટું. બન્ને પાસે પાસે હોઇ બન્નેમાં બબ્બે દિવસની સ્થિરતામાં બન્ને ગામોની જનતાએ ખૂબ લાભ લીધો. રંગૂનનાં પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી, અને હજારોની એક સાથે સખાવતોમાં, અને તેમાં યે જ્ઞાનપ્રચારના કાર્યમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા શેઠ કોરસી વીજપાલ, તે મોટા આસંબીયાના. અહિં તેમના તરફથી એક સ્કૂલ પણ સારા પાયા ઉપર ચાલી રહી છે. કોરસી શેઠના અતિવિશ્વાસુ, સહૃદય ગુલાબરાયભાઈ માસ્તર, આ સંસ્થાની દેખરેખ રાખે છે. તેઓ કોરસી શેઠના જ નહિ, આખા ગામના માનીતા છે. અહિંના યુવકોમાં ખૂબ ઉત્સાહ છે, જેમાં ભાઇ દેવજી જેઠાભાઇ, રતિલાલ ધારશી વિગેરે મુખ્ય છે. ન્હાના આસંબીયામાં શેઠ મૂલજી ઉમરસી, શેઠ કુંવરજી ઉમરશી ને પટેલ વેલજીભાઇ વિગેરે મુખ્ય છે.



: ૧૨ :

વિદ્યાર્થીઓની વચમાં



જે વખતે હું કંઠીમાં વિચરી રહ્યો હતો, તે વખતે મારા કાન ઉપર ભણકારા આવી રહ્યા હતા કે ભૂજમાં વિદ્યાર્થીઓ 'અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી સમ્મેલન' ભરવાની હીલચાલ કરી રહ્યા છે. ચાળીસ દિવસની સ્થિરતા મેં ભૂજમાં કરેલી, એટલે ભૂજના વિદ્યાર્થીઓનો પરિચય મને બહુ જ ઓછો થયેલો. તે પછી હું જ્યારે કોડાયમાં હતો, ત્યારે ભૂજના ઉત્સાહી કાર્યકર્તા ભાઈ રાયસિંહ નાંઢાએ માસ્તરદ્વારા જણાવ્યું કે, 'વિદ્યાર્થી સમ્મેલન ભરવાનું નક્કી થયું છે.' એમણે એમ પણ જણાવ્યું કે સંમેલન વખતે તમારે ભૂજ આવવું પડશે, ને વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ વધારવો પડશે. આ પછી જ્યારે હું આસંબીઆ પહોંચ્યો ત્યાં તો સંમેલનના કાર્યકર્તાઓનું એક ડેપ્યુટેશન મારી પાસે આવ્યું. ને સંમેલનના પ્રમુખ તરીકેની એમને ચૂંટણી મારી કરવામાં આવી છે, એમ જણાવી, નાગલપરથી ભૂજ પહોંચવાનો મને આગ્રહ કર્યો.

ભૂજમાં ચતુર્માસ કરવા જવા માટેનો હજુ સમય હતો, એટલે તે દરમિયાન તુંબડીના પટેલ શામજીભાઇ સંઘવીના અતિ આગ્રહથી તુંબડી, પૂનડી અને તે તરફના ગામોમાં વિચરવાનો મારો કાર્યક્રમ મૂકરર થઈ ચૂકયો હતો. તે દરમિયાન આ નોટીસ મળી.

વિદ્યાર્થીઓની પ્રવૃત્તિમાં હમેશાંથી હું ભાગ લેવામાં આનંદ માનું છું. ગમે તે દેશમાં જાઉં, મારાથી બનતો સહકાર વિદ્યાર્થીઓને હું અવશ્ય આપું છું. એટલે સમય થોડો હતો, શારીરિક તકલીફ હતી, ભૂજના વિદ્યાર્થીઓનો મને અનુભવ નહિં હતો, વ્યાખ્યાન તૈયાર કરવા માટે સાધનો નહિં હતાં, એ બધી અગવડો હોવા છતા, મેં તેમની વિનતિનો સ્વીકાર કર્યો. આસંબીયાથી એકદમ વિહાર કર્યો, ને ૮ મી જાને, પરિષદના દિવસે જ સહવારમાં ૮ વાગે ભૂજ પહોંચી ગયો.

આ પ્રસંગે હિંદુસ્તાનની મુસાફરી કરતાં, અને વિદ્યાર્થીઓના ખૂબ ખૂબ પરિચયમાં આવતાં વિદ્યાર્થીઓ સંબંધી સાધારણ રીતે મારો જે અભિપ્રાય બંધાયો છે, તે હું અહિં રજૂ કરું, તો અસ્થાને નહિ ગણાય.

હું મને પોતાને અત્યારે પણ એક વિદ્યાર્થી સમજું છું. વિદ્યાર્થીઓ પ્રત્યે મને બહુ માન છે. અને વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ, એટલે જાણે દૂધનો ઉભરો, એવું મેં મારી મુસાફરી દરમિયાન ઘણે સ્થળે અનુભવ્યું છે. કંઇ ને કંઇ કરવાની તમન્ના વિદ્યાર્થીઓમાં જાગ્રત જરૂર થાય છે, પણ શું કરવું ? એ સંબંધીના વિચારો આજના ઘણા ખરા નવયુવક વિદ્યાર્થી ઓમાં બહુ ઓછા દેખાય છે. કેવી રીતે કરવામાં વધારે લાભ થશે ? એવા વિચારો આજના નવયુવક વિદ્યાર્થીઓ બહુ ઓછા કરે છે, અને તેનું કારણ એમની જુવાનીનો તનમનાટ અને કંઇક મિથ્યાભિમાન પણ છે. સાધારણ બોલવાની શક્તિ આવી, થોડુંક, આડું અવળું આદિત્ય વાંચી લીધું, બે ચાર મિત્રોએ જગ વાહ વાહ કરી

લીધી, એટલે તેઓ પોતાને ' સબ કુછ ' સમજી લે છે. પરિણામે એક વિદ્યાર્થી તરીકે એમનામાં જે આદર્શ ગુણો આવવા જોઇએ, તે આવતા અટકી જાય છે. અને તેમનું આખુંય જીવન વિશ્વજ્ઞાનથી વંચિત રહી માત્ર ચોક્કસ મર્યાદામાં જ ગુંધાઈ રહે છે.

બીજી વસ્તુ શિસ્તની છે, જેને અંગ્રેજીમાં Decipline કહે છે. Decipline ની વાતો પ્રત્યેક યુવક કરે છે, પ્રત્યેક વિદ્યાર્થી કરે છે, કોઈ સભામાં બોલવાના પ્રસંગો મળે, ત્યારે Decipline ની વાતો ઉપર ઝડી વરસાવે છે. પણ આજે ઘણે સ્થળે લગભગ વિદ્યાર્થીઓ તરફના આંદોલનોમાં–વિદ્યાર્થીઓના વ્યવહારોમાં Decipline નો–શિસ્તનો કેટલો બધો અભાવ છે, એ શું નથી જોવાતું ? બોલવું એક વસ્તુ છે; જીવનમાં ઉતારવું બીજી વસ્તુ છે. અંશ માત્રમાં જીવનમાં ઉતાર્યા વિના, બોલ બોલ કરવાનું જ આ પરિણામ છે, કે બીજા ઉપર અસર થતી નથી, અને જે પ્રવૃત્તિ કરવામાં આવે છે તેનું ફળ દેખાતું નથી.

બિલકુલ અજ્ઞાત અવસ્થામાં પ્રમુખપદ લેવાની વિનતિનો સ્વીકાર કરીને, ઠીક સમ્મેલનના દિવસે જ હું ભૂજ પહોંચ્યો. પણ ભૂજમાં પ્રવેશ કરૂં તે પહેલાં તો, વિદ્યાર્થીઓની વચમાં પડેલી ' દલબંધી ' અને તેમાંથી અનેક ' અનિષ્ટ પરિણામો ' આવવાની આગાહીઓ મારા કાન ઉપર આવી. ત્રણ વાગે અધિવેશન શરૂ થવાનું હતું. આ સંમેલન 'ભૂજ વિદ્યાર્થી સંઘ ' નામની એક સંસ્થાના આશ્રય નીચે થતું હતું. આ ' સંઘ 'ની વિરૂદ્ધમાં વિદ્યાર્થીઓની એક બીજી સંસ્થા ખૂબ પ્રચાર કરી રહી હતી. આ બન્નેને લડાવી મારનાર વ્યક્તિઓ વળી બીજી જ હતી. બન્ને પાર્ટીને સમજાવવાની કોશીશ કરી. કલાકોના કલાકો તેની પાછળ ગાળ્યા, અને છેક નાડા ત્રણ વાગે ગુરૂદેવની કૃપાથી સમાધાન થયું.
' આ સમાધાનના પ્રયત્નમાં માંડવીના ' બારીઆ બાવાશ્રમ 'ના

આદર્શ ગૃહપતિ શાન્ત સ્વભાવી શ્રીયુત કલ્યાણરાયભાઈ છાયા માસ્તરે આપેલો સાથ ભૂલી શકાય તેમ નથી.

ભલે સમાધાન થયું. ને પરિષદનું કાર્ય પણ થયું. પણ વિદ્યાર્થીઓના આ વિખવાદમાંથી અત્યારના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓના માનસ સંબંધી ઘણું ઘણું જાણવાનું મળ્યું. 'કેટલાક' હું એટલા માટે કહું છું કે, કંઇ બધા વિદ્યાર્થીઓ એક સરખા નથી જ હોતા. ઘણા સાલસ, સમજુ, શાન્ત અને પોતાની વિદ્યાર્થી અવસ્થાને સમજનારા પણ હોય છે. પણ કેટલાકોમાં, વિદ્યાર્થી જેવી પવિત્ર ભૂમિકામાં રહેવા છતાં, લોભ, ઇર્ષ્યા દ્વેષ, અને ખોટા મમત્વના જે તત્ત્વોનુ દિગદર્શન થાય છે, એ ખરેખર દુઃખ કર્તા છે.

'ભૂજ વિદ્યાર્થી સંઘ'ના આશ્રય નીચે સંમેલનનું કાર્ય બે દિવસ ચાલ્યું. અનેક ઠરાવો થયા. પ્રમુખોનાં ભાષણો થયાં. રાજ્યને ભલામણ કરનારા પણ કેટલાક ઠરાવો થયા, પણ આને દોઢ વર્ષ થયા છતાં, પણ 'હતા ત્યાને ત્યા' સિવાય બીજું કંઇ પરિણામ જોવાયું નથી. પણ સાંભળવા પ્રમાણે, તેના કાર્યવાહક પ્રમુખ શ્રી કલ્યાણરાયભાઇ છાયાની અનેક સૂચનાઓના પરિણામે 'ભૂજ વિદ્યાર્થી સંઘ' એ સંમેલનનો રિપોર્ટ છપાવવાની તૈયારી કરી રહેલ છે.

શકિતનો ખ્યાલ કર્યા વિના કાર્યોને ઉપાડવામા આવે, તો તેનું પરિણામ આ ન હોય તો બીજું શું હોય?

અત્યારે આખા દેશમાં 'કેળવણી'નો પ્રશ્ન ખૂબ છણાઈ રહ્યો છે. ઘણા સારા કેળવણીકારો પણ, ભારતના બાળકો અને યુવકોની કેળવણી સંબંધી ગંભીરપણે વિચાર કરી રહ્યા છે. આ સંબંધી સંમેલનના પ્રમુખપદેથી જે સંક્ષિપ્ત વિચારો મેં રજુ કર્યા હતા, તેમાંના થોડાક અહિં રજૂ કરું છું:

પ્રાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ–

આ પ્રસંગે આપણી ‘પ્રાચીન શિક્ષણ પદ્ધતિ’ તરફ આપનું ધ્યાન ખેંચું છું. પ્રાચીન કાળમાં હિંદુસ્તાનમાં શિક્ષણની બે પદ્ધતિઓ હતી એક ‘આશ્રમ’ પદ્ધતિ અને બીજી ‘વિદ્યાપીઠ’ ની પદ્ધતિ. બન્ને પદ્ધતિઓનો ઉદ્દેશ શારીરિક, માનસિક, વાચિક, આર્થિક અને આધ્યાત્મિક વિકાસનો હતો. શિક્ષણ તે છે કે જેનાથી વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારની શુદ્ધતા થાય. પ્રાચીન પદ્ધતિમાં આ વસ્તુઓ ખાસ કરીને સિદ્ધ થતી હતી.

આશ્રમ પદ્ધતિ—

હિંદુસ્તાનમાં જેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાંથી નીકળી ત્રીજા વાનપ્રસ્થ આશ્રમમાં જતા હતા, તેઓ ઘણે ભાગે વિદ્યાર્થીઓને શિક્ષણ આપવાનું કામ કરતા. પાંચ–પચીસ વિદ્યાર્થીઓને પોતાને ત્યાં રાખે. સાંસારિક વાસનાઓથી દૂર રાખી વિદ્યાધ્યયન કરાવવા સાથે આધ્યાત્મિક ભાવનાઓને પોષે. વિદ્યાર્થીઓ બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવા સાથે શરીરને સંગઠિત કરે, વિદ્યાનું અધ્યયન કરે, ગુરુની સેવા કરે, અને એક જ ગુરુનો આદર્શ સામે રાખીને પોતાના જીવનનું ઘડતર કરે. આઠ વર્ષની ઉમરમા ગુરુની પાસે ગએલો વિદ્યાર્થી વધારેમાં વધારે ૪૪ અને ઓછામાં ઓછા ૨૫ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં, એક જ ગુરૂના ‘આદર્શ’ નીચે રહી, રાતદિવસ વિદ્યાનું અધ્યયન કરી, સુંદર સંસ્કાર મેળવનાર યુવક કેટલી શક્તિઓ મેળવી શકતો હશે? કેવો આદર્શ પુરુષ થતો હશે! કેવો સાચો નાગરિક બનતો હશે? શરીરે કેવો હૃષ્ટપુષ્ટ થતો હશે! બુદ્ધિમા કેવો વિચક્ષણ થતો હશે? એની કલ્પના આપણે કરી શકીએ છીએ.

પ્રાચીન સમયના આવા આશ્રમોની ઝાંખી કોઇએ જોવી હોય, તો બંગાળના નદિયા–શાંતિ જેવાં સ્થાનોમાં જઇને જોઇ શકે છે. બંગાળના કોઇ કોઇ પ્રાંતમાં હજુ પણ આવાં આશ્રમોનો કંઇક કંઇક નમૂનો દેખાય છે, જેને બંગાળામાં ટોલ કહેવામાં આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં આવાં આશ્રમોની સંખ્યા ઘણી મોટી હતી. કહેવાય છે કે, બ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટે જ્યારે બંગાળને હાથ કર્યો, ત્યારે એકલા બંગાળમાં **એંસી હજાર** આશ્રમો હતાં. દર ચારસો માણસની વસ્તી પાછળ એક આશ્રમ હતું, એમ ઇતિહાસમાં વંચાય છે. આ ઉપરથી કલ્પના કરી શકીએ છીએ કે આખા હિન્દુસ્તાનમાં આવાં કેટલાં આશ્રમો હશે?

આ આશ્રમોમાંથી નીકળતા વિદ્યાર્થીઓ સાચા વિનયી, દેશપ્રેમી અને ધર્મપ્રેમી થતા. વિદ્યાનો મહાન્ ગુણ 'વિનય', એ તો એમના જીવનમાં ઓતપ્રોત થએલો રહેતો. પ્રાચીન ઇતિહાસમાં ગુરુઓનો વિનય વિદ્યાર્થીઓ કેટલો કરતા, એનાં અનેક ઉદાહરણો આપણને ચકિત કરે છે. આશ્રમમાંથી નીકળતા વિદ્યાર્થીને ગુરુઓ અંતિમ શિખામણ રૂપે જે આશિર્વચનો કહેતા તે આ હતાં : **धर्मं चर ! सत्यं वद ! मातृदेवो भव ! पितृदेवो भव ! आचार्यदेवो भव !** ઇત્યાદિ.

વિદ્યાપીઠો—

અત્યારની કેમ્બ્રીજ અને ઑક્સફર્ડ યુનિવર્સીટીઓની સાથે તુલના કરી શકીએ એવાં અનેક **વિદ્યાપીઠો** હિન્દુસ્તાનમાં મૌજૂદ હતાં. **નાલંદા, કાઞ્ચી, તક્ષશિલા, વલ્લભીપુર, કાશી, અહમ્મદનગર,** અને એવાં અનેક સ્થાનોમાં વિશાળ વિદ્યાપીઠો હતાં કે જેમાં દશ દસ હજાર વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાધ્યયન કરતા હતા. અઢાર અઢાર જાતની વિદ્યાઓ તેમાં શીખવવામાં આવતી. **ચીન** અને **જાપાન**ના વિદ્યાર્થીઓ પણ ત્યાં અભ્યાસ કરવા અર્થે આવતા. વિશાળ પુસ્તકાલયો તેની સાથે મૌજૂદ હતાં. પંદરસો પંદરસો અધ્યાપકો એક એક વિદ્યાપીઠમાં 'વિદ્યાગુરુ'નું કામ કરતા. એવાં વિશાળ વિદ્યાપીઠોમાંથી નીકળેલા યુવકો પોતપોતાના

વિષયમાં દિગ્ગજ વિદ્વાન થઇને બહાર પડતા. નાલંદા અને તક્ષશિલા વિગેરે સ્થાનોની થએલી શોધખોળો ઉપરથી તે વિદ્યાપીઠોની વિશાળતાનું અનુમાન કરી શકાય છે. દસ હજાર વિદ્યાર્થીઓની પાછળ પંદરસો શિક્ષકો કામ કરતા હોય, ત્યારે સરેરાશ એક શિક્ષકની પાછળ છ વિદ્યાર્થીની જવાબદારી આવે છે. આજે એક શિક્ષકને કેટલા વિદ્યાર્થીઓનું જીવન ઘડવાનું ભાગ્ય નિર્માણ થયું છે, તે તમે બધા જાણો છો.

આમ હિન્દુસ્તાનમા ઉપરની બે—આશ્રમ અને વિદ્યાપીઠ—પદ્ધતિથી વિદ્યાર્થીનાં જીવન ઘડાતાં હતા. તેઓને સાચા નાગરિક બનાવવામા આવતા હતા પરિણામે બન્ને પદ્ધતિઓ વિદ્યાર્થીઓને માટે ઉપયોગી થતી, અને તેઓમા જેમ અખિલ માનવજાતિને યોગ્ય ગુણોનો વિકાસ થતો, તેવી જ રીતે પ્રત્યેક દેશમાળે ઘડેલા અવયવોની વિશેષતાઓનુ ઘડતર પણ થતુ

અત્યારની શિક્ષણ પદ્ધતિ—

અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં જે રીતે શિક્ષણ અપાઇ રહ્યુ છે, એ કોઇનાથી અજાણ્યું નથી. હાથકંકણને આરસીની જરુર ન હોય. આજની શિક્ષણ પદ્ધતિ હિન્દુસ્તાનની સંસ્કૃતિને બંધબેસતી છે કે કેમ ? એ એક વિચારણીય પ્રશ્ન છે. ખાનપાન, વેશ વહેવાર, એ બધી વસ્તુઓ જેમ જુદા જુદા દેશની સંસ્કૃતિને અનુકૂળ હોવી જોઇએ અને હોય છે, તેવી જ રીતે શિક્ષણ પદ્ધતિ પણ જીવનવિકાસનુ એક સાધન હોઇ, તે પણ દેશની સસ્કૃતિને અનુકૂળ હોવી જોઇએ અત્યારે જે શિક્ષણ પદ્ધતિથી હિંદુસ્તાનના બાળકો અને યુવકોને શિક્ષણ અપાઇ રહ્યુ છે એ ઘણે ભાગે જીવન વિકાસની વાત તો દૂર રહી, પણ માનવતાના સામાન્ય ગુણો અને વિશેષ ગુણોને પણ વિકસાવી શકતી નથી. બલ્કે તેથી ઊલટુ જ પરિણામ આવતુ હોય એમ લગભગ દેખાય છે. પડેલા હૃ મ્હી ગયો છુ તેમ. વિદ્યાના હેતભૂત વિચાર, ઉચ્ચાર અને આચારની ખીલવણી, સ્મરણશક્તિની

વિકાસ, વિનય, શિસ્ત (Decipline) અને સેવાભાવ વિગેરે બાબતો ઓછી થતી જતી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. જો કે આ વસ્તુઓનો પોકાર ઘણો થાય છે. દાખલા તરીકે Decipline (શિસ્ત)ની વાતો નાનામાં નાનાથી લઇને મોટામાં મોટા લોકો કરે છે, પણ ખરી રીતે ' ડીસીપ્લીન ' શી વસ્તુ છે, એને બહુ જ ઓછા લોકો સમજે છે અને આચરેતા પણ બહુ ઓછા દેખાય છે. 'કોઇ પણ પ્રકારના નિયમનું પાલન' એ શિસ્ત છે. જુદી જુદી જાતના મનુષ્યોની સાથે જુદા જુદા સમયમાં વ્યવહાર કેવો રાખવો ? એ શિસ્ત છે. પણ આ શિસ્તનું પાલન કેટલું થાય છે ? સાધારણ વિચાર-ભિન્નતા થાય, એટલે એક બીજાનો વિરોધ કરવાને માટે માણસ તૈયાર થાય છે. એ વિરોધ ત્યાં સુધી વધે છે કે સાધારણ સભ્યતાનુ પણ ઉલ્લંઘન કરી જવાય છે. કોણ કહી શકે કે આ શિસ્તનું પાલન છે ? આવી રીતે શિસ્તનો ભંગ કયાં નથી થતો ? આજના વિદ્યાર્થીઓની ઉદ્ધતાઇ, ઉચ્છૂંખલતા અને સ્વચ્છંદવૃત્તિનાં જ્યારે જ્યારે હું દર્શન કરું છું ત્યારે ત્યારે મને તો ઘણું લાગી આવે છે. એક સામાન્ય જનોચિત વ્યવહાર પણ આજના કહેવાતા કેટલાક શિક્ષિતો, વિદ્યાર્થીઓ, યુવકો ન રાખે, ત્યારે ભારે ખેદ થાય છે. આ દોષ તે દેવો કોને ? શું આજના શિક્ષણમાંથી કંઇક આવી વસ્તુ તો ઉત્પન્ન નહિ થતી હોય ?

આ તો મેં એક સામાન્ય વાત કરી છે, પરંતુ ખરી વાત એ છે કે શિક્ષણમાંથી જે ગુણો ઉત્પન્ન થવા જોઇએ, તે બહુ જ ઓછા થાય છે. અને તેનું કારણ શિક્ષણ નહિ પણ ' શિક્ષણની પદ્ધતિ ' છે એમ ઘણા કેળવણીકારોનું કથન છે.

અત્યારની શિક્ષણ પદ્ધતિની ખામીઓમાં થોડીક આ પણ છે:

શિક્ષકો—

વિદ્યાર્થીઓના જીવનનો મોટો આધાર શિક્ષકો ઉપર રહેલો છે.

એવા પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરાવવો, એનો શો અર્થ છે? પોતાના ગામની જ ભાગોળમાં શું છે? કઈ નદી છે? એનું તો જેને ભાન નથી, તે તે યૂરોપ-અમેરિકાના પહાડો ને નદીઓના નામો ગોખ્યા કરે, એનો અર્થ શો? અને તેનું શું પરિણામ આવે, એ સમજવા માટે કોઈ અર્થશાસ્ત્રી પાસે જવાની પણ જરૂર નથી અભ્યાસના વિષયોને મુકરર કરવામાં જેમ માનસ શાસ્ત્રના અભ્યાસની ખૂબ જરૂર છે તેમ દેશ-કાળને જોવાને પણ જરૂર છે

બિનજરૂરી અને વધારે પડતા વિષયોનો બોજો વિદ્યાર્થીઓના ઉપર લાદવાનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે—આજના બાળકો રમત-ગમ્મતમાં, ખેલ-કૂદમાં જેટલું લોહી વધારે છે, એના કરતાં હું ધારું છું કે દોઢું લોહી પોતાના બધા વિષયોને તૈયાર કરવાની ચિંતામાં બાળી નાખે છે એવ બિનજરૂરી અને વધારે પડતા વિષયોની ખામી, વિદ્યાર્થીઓના જીવન વિકાસને રુંધનારી છે

પરીક્ષાઓ—

અભ્યાસક્રમના વિષયોની ખામીના જેટલી જ બલ્કે તેથી પણ વધારે ભયંકર ખામી **પરીક્ષાના** ધોરણની છે આજે પરીક્ષાઓનું જે ધોરણ ચાલી રહ્યું છે, એનાથી જે અનર્થો થઈ રહ્યા છે, એ કોઈથી અજાણ્યા નથી, સારામાં સારો બુદ્ધિશાળી વિદ્યાર્થી આખા વર્ષ સુધી પહેલો નંબર રાખે, પરંતુ પરીક્ષા સમયે એકાદ પેપરમાં કંઈપણ કારણે નિશ્ચિત માર્ક ન મેળવી શકે? તો તેનું આખુંયે વર્ષ નકામું જાય છે—તે નાપાસ થાય છે કોણ કહી શકે તેમ નથી કે આજની પરીક્ષા પદ્ધતિથી જ્ઞાનની પરીક્ષા નથી થતી, પણ ભાગ્યની થાય છે જુગારના અખાડામાં જુગારીઓ જેમ પોતાના ભાગ્યની કસોટી કરે છે, ઘોડદોડની રમતમાં જેમ શ્રીમંતો પોતાના ભાગ્યની કસોટી કરે છે, તેવી જ રીતની કસોટી પરીક્ષાના મેદાનમાં વિદ્યાર્થીઓના ભાગ્યની થઈ રહી છે

આ કસોટીમાંથી પસાર થવાના દિવસો જ્યારે નજીક આવે છે, ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ કેવી હાલતમાં પોતાના દિવસો પસાર કરે છે, એ તમે બધા સૌ જાણો છો. પરીક્ષાના દિવસો, એટલે જાણે કતલની રાતો. ખાવા પીવાનું ભાન નહિં. તંદુરસ્તીનો ખ્યાલ નહિં, કેવળ પરીક્ષામાં પાસ થવા માટે જોઇતા માર્ક મેળવવા જતાં, આખા વર્ષ સુધી ફુટબોલ ને ક્રીકેટ, ખોખો ને હુતુતુતુ ખેલી ખેલીને વધારેલું લોહી, એ પરીક્ષાના છેલ્લા અઠવાડિયામાં પૂરું કરી નાખવામાં આવે છે.

આજની પરીક્ષાપદ્ધતિમાં જ્ઞાન હોય કે ન હોય, છતાં કોઇ પણ ઉપાયે માર્ક મેળવી જેમ પરીક્ષામાં પાસ થવાનું લક્ષ્ય વિદ્યાર્થીનું હોય છે, તેવી જ રીતે શિક્ષકો પણ ગમે તે ઉપાયે પોતાના વધારે વિદ્યાર્થીઓ પાસ થયા છે, એવું બતાવવા બની શક્તા બધા પ્રયત્નો કરે છે. આખા વર્ષ સુધી વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ તરફ બેદરકાર રહેનાર શિક્ષક, પરીક્ષાના નજીકના દિવસોમાં વિદ્યાર્થીઓ ઉપર સોટો લઇને ઉભો થઇ જાય છે. રાતદિવસના ઉજાગરા કરાવીને ગોખવે ને વંચાવે છે, અથવા જે જે કંઇ કરવાનું હોય તે કરાવીને પણ કોઈપણ રીતે પરીક્ષામાં પાસ થનારની સંખ્યા વધારે બતાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પછી ભલે વિદ્યાર્થીની શારીરિક, માનસિક બધી યે શકિતયો છુંદાઇ જતી હોય. આટલું કરવા છતાં પણ જો વિદ્યાર્થી નાપાસ થવા જેવું દેખાય, તો આખા જગતમાં જે **લાંચ-રૂશ્વતની બદીએ** જગતનું નૈતિક પતન કર્યું છે, એનો આશરો લેવાને પણ કેટલાકોને તૈયાર થતા સાંભળ્યા છે.

મિત્રો, મારું આ કથન બધે સ્થળે, ને બધાઓને લાગુ પડે છે, એવું સમજવાની કોઇ ભૂલ ન કરશો, પણ આ **બદીના** અપવાદથી કેળવણી જેવું પવિત્ર ખાતું પણ હવે નથી બચ્યું, એ કહેવાનો મારો આશય છે. ભલે તે અમુક સ્થાનમાં કે અમુક વિભાગમાં જ પ્રવેશ્યું હોય, પરન્તુ કેલવણીખાતું, એ તો પવિત્રમાં પવિત્ર ખાતું જ હોય, એમ હું

માનતો હતો ને માની રહ્યો છું. છતાં એવા પવિત્ર ખાતામાં પણ અપવિત્રતાની દુર્ગંધ આવવા લાગી છે, એમ દુઃખ સાથે મારે કહેવું પડે છે.

નવો યુગ ને નવો પ્રયત્ન—

ભાઇઓ અને બહેનો, સમય એક સરખો રહેતો નથી. વખતના વહેવા સાથે માનવજાતિના વિચારોમાં, ભાવનાઓમાં, ક્રિયાઓમાં, રીતરિવાજોમાં પરિવર્તનો થાય જ છે. અનાદિ કાળથી આમ થતું આવ્યું છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી લગભગ અર્ધી સદીથી આ કેળવણીના વિષયમાં પણ, અને હિંદુસ્તાન જેવા પરાધીન દેશમાં પણ જાગ્રતિનાં પ્રકાશ કિરણો ચમકવા લાગ્યાં છે. બેશક, આપણો દેશ જેટલું અનુકરણ કરવામાં શૂરો પૂરો છે, એટલું સ્વયં શોધવામાં નથી, છતાં આજે સારી વસ્તુનું અનુકરણ કરતો થશે, તો કાલે સ્વયં વિચારક અને સ્વયંશોધક પણ થશે, એવો આપણે આશાવાદ સેવવો જોઇએ.

કેળવણીના ક્ષેત્રમા આપણા દેશે **કિન્ડરગાર્ડન** પદ્ધતિ અને હમણાં હમણાં **મોન્ટીસરી** પદ્ધતિનું અનુકરણ કરી કેળવણી આપવાનું શરૂ કર્યું છે. જો કે આ પદ્ધતિએ કેળવણી આપવાનુ એવાં ન્હાનાં બાળકોને માટે થાય છે, કે જે બાળકોને ખરી રીતે માતા-પિતાઓ તરફથી સુસંસ્કાર પાડવાના હોય છે. છતાં પણ આટલી ન્હાની ઉમરનાં બાળકોને ઇન્દ્રિયોદ્વારા અપાતું આ શિક્ષણ, ઉપયોગી તો જરૂર છે, પણ તેથી મોટી ઉમરના એટલે ૭-૮ વર્ષથી શરુ થતી અને મોટી ઉમરના બાળકોને અત્યાર સુધી અપાઈ રહેલી કેળવણીની પદ્ધતિમાં પણ હવે કંઇક ફેરફાર થતો રહ્યા છે, એ ખરેખર ખુશી થવા જેવું છે.

સાથી પહેલી વાત તો એ છે કે શિક્ષણનું કાર્ય જ્યાં સુધી આપણા હાથમાં ન લેવાય, દેશના સાચા શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર રીતે પોતાના

હાથમાં ન લે, ત્યાં સુધી આજના શિક્ષણથી આપણા બાળકોનો જીવન વિકાસ થઇ શકે નહિ, એ વાત તરફ આપણા નેતાઓનું ધ્યાન ગયું અને તેના પરિણામરૂપે ગુરુકુલો, આશ્રમો, વિદ્યાલયો, છાત્રાલયો સ્થપાવા લાગ્યાં. જો હું ન ભૂલતો હોઉં તો આવાં ગુરુકુલો વિગેરે સ્થાપવાની શરુઆત આર્યસમાજે કરી અને તે પછી જૈનો અને બીજાઓએ અનુકરણ કર્યું.

આજે આખા દેશમાં અનેક ગુરુકુળો, છાત્રાલયો, વિદ્યાલયો વિગેરે ચાલી રહ્યાં છે. આ બધાઓનો ઉદ્દેશ મારા ધારવા પ્રમાણે એ હોવો જોઇએ કે 'આપણાં બાળકોના શિક્ષણનો પ્રશ્ન આપણા હાથમાં રાખવો, વિદ્યાર્થીઓ ચોવીસે કલાક એક સાથે રહે, એક જ ગૃહપતિની દેખરેખ નીચે રહે, એક જ આદર્શ પુરુષના સંસ્કારો તે વિદ્યાર્થીઓના જીવનમાં ઉતરે.' વગેરે.

એ વાત બિલકુલ સાચી છે કે પ્રાચીન સમયની જે 'આશ્રમ પદ્ધતિ' અને 'વિદ્યાપીઠ પદ્ધતિ'નો ખ્યાલ હું તમને પહેલાં આપી ચૂકયો છું, એ પદ્ધતિઓ અત્યારના સમયમાં અમલમાં મૂકી શકાય એમ નથી, અને તેજ કારણે પ્રાચીનતા અને અર્વાચીનતાના મિશ્રણરૂપે આ ગુરુકુલાદિનો પ્રયત્ન અમલમાં આવ્યો છે, છતાં મારા હજારો માઇલના પાદવિહારમાં અને છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં જે અનેક સંસ્થાઓનું નિરીક્ષણ કરવાનું અહૂભાગ્ય મને સાંપડયું છે, તે ઉપરથી મારા જે ખ્યાલો બંધાયા છે, એ ખ્યાલોને વ્યક્ત કરવાની જો મને છુટ મળતી હોય તો મારે કહેવું જોઇએ કે આવી સ્વતંત્ર સંસ્થાઓથી જેટલે અંશે સફળતા મળવી જોઇએ, તેટલે અંશે સફળતા નથી મળી. અર્થાત્ જે મુખ્ય વસ્તુ મેળવવી જોઈતી હતી, તે મુખ્ય વસ્તુ આપણે નથી મેળવી શકયા. એનાં અનેક કારણોમાં મુખ્ય કારણો આ પણ છે—

(૧) બાલ્યાવસ્થામાંથી જ માતાપિતાઓ તરફથી જે સુસંસ્કારો મળેલા હોવા જોઇએ તે સુસંસ્કારો મળેલા નથી હોતા, બલ્કે તેથી ઊલટું, ઘણે ભાગે જે દુર્ગુણો આખી જિંદગી સુધી હાનિકર્ત્તા થાય છે એવા દુર્ગુણોનો વારસો માતા-પિતા તરફથી મળેલો હોય છે.

(૨) બાળકોનાં જીવનનું ઘડતર કરી શકે, એવા આદર્શ શિક્ષકોનો-આદર્શ સંચાલકોનો ઘણે ભાગે અભાવ હોય છે.

(૩) અત્યારના સ્વચ્છંદી વાતાવરણની અસર તે બાળકો ઉપર થયા કરે છે.

(૪) સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ કરવા છતાં પણ શિક્ષણનું ધોરણ અને પાઠ્ય-પુસ્તકો તો સરકારી સ્કૂલોમાં જે હોય છે તે જ રાખવામાં આવે છે, એટલે સરકારી પરીક્ષાઓનો અને ડીગ્રીઓનો મોહ હજૂ છૂટયો નથી.

(૫) જે શ્રીમંતોની ઉદારતાથી આવી સંસ્થાઓ ઊભી થાય છે, તે શ્રીમંતો શિક્ષણના ક્ષેત્રમા બિલકુલ અનભિજ્ઞ હોવા છતાં શિક્ષણની બાબતમા પણ પોતાની સત્તા રાખે છે. એટલે સંસ્થાના શિક્ષકો સ્વતંત્ર રીતે કંઇ કરી શકતા નથી. બલ્કે ઘણે સ્થળે તે સંચાલકો અને શ્રીમંતોની વચમા એવી અથડામણો ઊભી થાય છે કે જેના લીધે સંસ્થાને ભયંકર હાનિ પહોચે છે.

(૬) આવી સ્વતંત્ર સંસ્થાઓની અંદર પણ વણિકવૃત્તિનું તત્ત્વ મોટે ભાગે અમલમાં આવે છે અર્થાત્ જેટલું કરકસર ઉપર ધ્યાન અપાય છે, એટલું યોગ્ય સંચાલકોને મેળવવા તરફ નથી અપાતું. તેમજ બાળકોનું હિત શામાં છે ? એ ઉપર ધ્યાન નથી અપાતું.

આ અને આવાં અનેક કારણોથી, સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ પણ જોઇતું ફળ મેળવી શકતી નથી.

છાત્રાલયોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ ચરિત્રગઠનનો હોય છે, તેમાં પણ એક યા બીજાં કારણોના લીધે જોઇતી સફળતા નથી મળી શકતી.

આમ હોવા છતાં પણ મારે એ કબૂલ કરવું પડશે કે–અત્યારની પરિસ્થિતિનો બધો ખ્યાલ કરતાં, કેટલાક વર્ષોથી જે કંઇ નવો પ્રયત્ન થઇ રહ્યો છે, અને ધીરે ધીરે શિક્ષણનું ક્ષેત્ર સ્વતંત્રતાના પંથે વળી રહ્યુ છે, એ આવકારદાયક તો છે જ. સેંકડો વર્ષોથી પરાધીનતાની બેડીમાં જકડાઇ રહેલી પ્રજા, એક પછી એક ધીરે ધીરે સ્વતંત્રતામાં પગલા માડતી થાય, તો તે શુભ ચિહ્ન છે, એમાં તો બે મત હોઇ શકે જ નહિ. બેશક, નવા અખતરાઓમાં આપણે ધારીએ તેટલા સફળ ન થઇ શકીએ તો પણ વખત જતાં એમા સુધારા વધારા થતા રહે, અને પરિણામે ખામીઓ દૂર થતા થતાં એમાં જોઇતી સફળતા મળે જ.

કામ કામને શીખવે છે, કામ કામને આગળ ધપાવે છે. આજે મહાત્મા **ગાંધીજી**ના શુભ પ્રયાસથી શિક્ષણ માટેની જે **'વર્ધા યોજના'** બહાર આવી છે, એ મારા આ કથનને પુષ્ટ કરે છે. આજે આખા દેશના શિક્ષણ પ્રેમીઓનું ધ્યાન 'વર્ધા યોજના' તરફ ગયું છે. જો કે આ યોજના કયાં સુધી સફળ થશે એ કહી શકાય નહિ, છતાં ઇરાદો શુભ છે, ને પ્રયત્ન આદર્શો છે, એટલે આપણે જરુર આશા સેવીએ કે એનું પરિણામ સુધારા વધારા પછી પણ શુભ જ આવશે અને ભારતવર્ષ કેળવણીના ક્ષેત્રમાં પાછુ પોતાનું અગ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કરશે.

બાઇઓ અને બહેનો, મારે મારા વ્હાલા વિદ્યાર્થી બંધુઓને અને અહિં પધારેલા શિક્ષક બંધુઓને જે કાંઇ આશીર્વચનો ને હિતવચનો કહેવાનાં છે, તે મારા **અન્તિમ પ્રવચન** ઉપર રાખી, હાલ તુરત તો, તમે મને ઘણી જ શાન્તિપૂર્વક સાંભળ્યો છે, તે માટે, અને તમે આપેલા આ માન માટે સૌનો ફરીથી આભાર માની હું મારું વકતવ્ય સમાપ્ત કરું છું.

: ૧૩ :

ચતુર્માસ



'અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી સમ્મેલન'નું કાર્ય પૂરું થયા પછી, ચતુર્માસ શરૂ થાય, તે દરમિયાન એક બીજો પણ લાભ ઉઠાવી લીધો. અને તે 'સદન વાડી' અને 'વાંકાય'ની બે કેળવણીની સંસ્થાઓને જોવાનો. 'સદન વાડી'ની સંસ્થાના આત્મા પ્રભુલાલભાઇ ધોળકીયાની વિનતિ ઘણા વખતથી હતી. 'સરસ્વતી સદન'માં રાષ્ટ્રભાષા હિન્દીનો પણ વિષય રાખવામાં આવ્યો છે. અને આ સંસ્થાને તેનું કેન્દ્ર પણ બનાવવામાં આવ્યું છે. પરીક્ષામાં પાસ થનારાઓને 'પ્રમાણ પત્રો' આપવાનો મેળાવડો મારા પ્રમુખપણા નીચે કરવામાં આવ્યો. વ્યાખ્યાનો થયાં, વિચારોની લેન દેન થઇ, પાસે જ વાંકાયનું 'ગુરૂકુલ' પણ જોવાનું મળ્યું. બાવાજી ઉદ્ધવદાસ, એ આશ્રમના પિતા. મોટાં મોટાં વિશાળ મકાનો. અને મોટો આડંબર આ સંસ્થામાં જોયો. મને લાગ્યું કે આ અહિંથી ખસી જાય, તો આ મકાનો અને ગુરૂકુલનું શું થાય? મારા

સ્વભાવ પ્રમાણે મારા વ્યાખ્યાનમા પણ એ વસ્તુનો ઇશારો જરા થઇજ ગયો. ખરેખર થાેડા દિવસ પછી તો મેં સાભળ્યું. કે ' **हम जैसे साधुओंको घेली उपाधिसे क्या मतलब ? गुरुकुल चले या न चले !** ' બાવાજીને વૈરાગ્ય થયો; અને ગુરૂકુલ છોડી ચાલતા થયા. હમણાં પાછુ સાંભળ્યુ છે કે બાવાજી પાછા આવ્યા છે. અને એક ' કુટીર 'મા રહી માત્ર ઉપલક દૃષ્ટિએ ગુરૂકુલ સભાળે છે.

ચતુર્માસને માટે જેઠ વદિ ૧૦ રવિવારના દિવસે અમે ભૂજમા પ્રવેશ કર્યો.

ભૂજમા જૈનોના ત્રણ ગચ્છો છે તપાગચ્છ, ખરતર ગચ્છ, અને અંચલ ગચ્છ, કોઇ પણ સાધુને ચતુર્માસ રાખવામાં ત્રણે ગચ્છ મળીને વિનતિ કરે છે. સંઘનુ આ બધારણ પ્રશસનીય છે થોડી વસ્તીમા, અજ્ઞાન દેશમા જુદા જુદા ગચ્છના સાધુઓ પોત પોતાના ઉપાશ્રયમા રહે, અને પોત પોતાની દુકાનો જમાવના ખેંચાતાણી કરી કલેશ મળગાવી શ્રાવકોને હેરાન કરે, એના કરતા ત્રણેના સ પથી યોગ્ય સાધુને ચતુર્માસ રખાવાય, અને તેની દ્વારા વ્યાખ્યાન વાણીનો લાભ લેવાય, તે ઘણું સારૂં છે. આમ ત્રણે ગચ્છની વિનતિથી સાધુને રાખવાનો નિયમ હોવા છતા, ચતુર્માસમાં જે કાંઇ ખર્ચ ખુટણ કે મેમાની આદિની વ્યવસ્થા કરવાની હોય, તે તો જે ગચ્છના સાધુ ચતુર્માસ રહ્યા હોય, તેજ ગચ્છવાળા કરે, એવો નિયમ છે. આ નિયમ પ્રમાણે જ અમારે પણ અહિં ચતુર્માસ કરવાનું હતું. જો કે અમારા ચતુર્માસનો નિર્ણય થઇ ગયા પછી, અંચલ ગચ્છના સાધુઓ આવ્યા હતા. અને તેઓ ચતુર્માસ પણ રહ્યા હતા, પરન્તુ વ્યાખ્યાનાદિની પ્રવૃત્તિ તો ભૂજના સંઘના નિયમ પ્રમાણે જ ચાલી હતી.

મારાં વ્યાખ્યાનોની પ્રવૃત્તિ સાર્વજનિક હોય છે, એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે વધારેમાં વધારે મનુષ્યો જ્યા લાભ લઇ શકતા હોય,

જૈન અને જૈનેતરો વિના સંકોચે એક સાથે બેસી શકતા હોય, એવાં સ્થાનમાં વ્યાખ્યાનો કરવાનું હું પસંદ કરું છું. એ વાત જગજાહેર છે. આવી બાબતોમાં રૂઢીનાં બંધનોથી હું બિલકુલ બે દરકાર રહુ છું. જુના વિચારના ગૃહસ્થો લાભ કરતાં પોતાની રૂઢીને વધારે માન આપે છે. અને તેમાંયે 'વણિકવૃત્તિ'નો ઉપયોગ વધારે કરે છે. 'મહારાજે એવે સ્થળે વ્યાખ્યાન કરવું જોઇએ, કે જ્યાં થોડા ખર્ચે અમે જશ લઇ શકીએ અને એમ કહેવડાવીએ કે અમે આવું બધું કર્યું હતું'

દરેક ધર્મનાં ધર્મસ્થાનો ઘણે ભાગે આવી સંકુચિત ભાવનાઓથી જકડાએલા છે. સાધુ ઉપાશ્રયમાં વ્યાખ્યાન કરે, એટલે બનતાં સુધી બીજા ધર્મવાળાઓ ઓછા આવે. બલ્કે જૈન ધર્મ પાળનારા બીજા ફીરકાના લોકો પણ ઓછા આવે, અથવા ન પણ આવે. પરિણામે ગણ્યા ગાંઠયા ભાઇઓ અને બહેનોની સમક્ષ સાધુને વ્યાખ્યાન કરવું પડે. અને તેમાંયે કોઇ સારો વિદ્વાન ને વ્યાખ્યાતા સાધુ હોય તો તો કંઇક સંખ્યા થાય પણ ખરી. પણ જો કોઈ સાધારણ સાધુ હોય તો તો બે ચાર ડુશીઓ અને પચ્ચીસ ભાઇઓ સિવાય કોઇ ઉપાશ્રયમાં ફરકે પણ નહિ. એટલે જૈનોને પોતાની રૂઢી પ્રમાણે પ્રભાવનામાં થોડાં જ પતાસાં અથવા થોડી જ સાકર જોઇએ. વાણીઆઓનુ આ 'ગણિતશાસ્ત્ર,' જાહેર સ્થાનમાં વ્યાખ્યાનો કરવાથી હજારો લોકો લાભ લેશે, એ ભાવના, એ સંકુચિત હૃદયોમા ન જ આવે. અને તેમાંયે મારા જેવો દુનિયામા ફરનારો સાધુ કોઇ વખત વ્યાખ્યાનમાં એમ બોલી નાખે, કે 'માતા પિતા, ઘરબાર, દેશ વેશ, જાતિ પાતિ, પૈસા ટકા, બધું છોડીને સાધુ થનારા સાધુઓ કોઇ એક સંપ્રદાય કે એક ધર્મના બંધાયલા ન હોય, પણ તે તો જગતના સાધુ છે. વસુધા, એજ એમનું કુટુંબ છે; જગતનું કલ્યાણ કરવું, એજ એમની ભાવના હ્રોય.' ત્યારે તો એ સંકુચિતહૃદયો ખળભળી ઉઠે, એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે?

એક દિવસ સાંજનો સમય હતો. બે લાકડીના ટેકાથી ધીરે ધીરે ચાલતાં એક અપંગ વૃદ્ધ ડોશીમા મારી પાસે આવ્યાં. વંદન વ્યવહાર કરી બોલ્યાં, ' સાહેબજી, આપ ચોમાસામાં વ્યાખ્યાન કયાં કરશો ? ' મેં જવાબ આપ્યો: ' વંડામાં, કેમ વળી ? ' માજીને જાણે ધરતીકંપ થઈ ગયો હોય, એમજ લાગ્યું. ' અરેરે મહારાજ, વંડામાં તે વ્યાખ્યાન થાય ? આ લાખ કોરીનો ' અપાસરો ' શું કામ બન્યો છે ? ' મેં કહ્યું: ' જેને માટે બન્યો હશે, તે ભોગવશે, હું તો માજી વંડામાં જ વ્યાખ્યાન કરીશ, પહેલાં સવા મહીનો ગ્હી ગયો, ત્યારે પણ વંડામાંજ વ્યાખ્યાનો કર્યાં હતાં ને ? ' ' ના એમ ન થાય. ' માજી જરા કડક થઇને બોલ્યાં. ' માજી થાય કે ન થાય, એ તો મ્હારે મારા ગુરુને પૂછવાનું રહ્યું, તમારે આ બાબતમાં કંઇ કહેવાની જરૂર નથી. ' રોકડું સંભળાવ્યું. એટલે લાકડી ટેકતાં ટેકતાં અને મોઢેથી કંઇ બડબડ કરતાં માજી વિદાય થયાં. ધીરે ધીરે સાંભળવા મળ્યું કે—આ માજી અને એમની શાગીર્દ બે ત્રણ બહેનો, જ્યારે જ્યારે ભૂજમાં કોઇ તપાગચ્છના સાધુ ચોમાસુ કરે છે, ત્યારે ત્યારે તે પોતાનો રૂવાબ એવો જમાવી દે છે કે, સાધુ એમના વિચારથી જગયે આઘો પાછો ન થાય. એટલું જ નહિ, પરન્તુ તપાગચ્છના ખાસ ખાસ આગેવાન શ્રાવકો પણ એમની મરજી જાળવીને જ બધું કરે છે. આ વખતે પણ તપાગચ્છના થોડાક શ્રાવકો આ ' મહિલા મંડળ ' (!) ના ગાડે ચઢી બેઠા, અને એમની પણ એજ ઇચ્છા થઇ કે, ' મહારાજ, વ્યાખ્યાન વંડામાં ન કરે તો સારૂં ! હોય, ' भिन्नरुचिर्हि लोकः ' જેને જે ગમે તે ખરૂં.

વ્યાખ્યાનો વંડામાં શરૂ થયાં, હજારો લોકો લાભ લેવા લાગ્યા. તમામ ધર્મના અનુયાયીઓ એક સરખા પ્રેમથી લાભ લેવા લાગ્યા. મારી પધ્ધતિ પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનમાળા ચલાવવામાં આવી. કોઇ કોઇ વખતે ' ઇશ્વર વાદ ' જેવા વિષયો પણ શ્રોતાઓની ઇચ્છાથી દિવસોના દિવસો સુધી ચલાવ્યા.

ખુશી થવા જેવું તો એ હતું કે, તપાગચ્છના જે ભાઇઓ બ્હેનોને આ વંડામાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતાં અભડાઇ જવાનો ડર લાગતો હતો, તેઓ પણ ધીરે ધીરે આવ્યા, એટલું જ નહિ પરન્તુ 'પજુસણ'નાં વ્યાખ્યાનો પણ, જાણે કે, 'પજુસણ'નો તહેવાર - ભૂજની સમસ્ત પ્રજાનો તહેવાર ન હોય, એવી જ રીતે, વંડામાંજ થયાં. બેશક તપાગચ્છવાળાઓ તરફથી, રાખેલા મુજબ પ્રભાવનાઓ વિગેરેની જે કંઇ વ્યવસ્થા ભૂજ સંઘના નિયમ પ્રમાણે થવી જોઇતી હતી, તે ન થઇ, પણ, એ વસ્તુની દરકાર તો હવે આજના જમાનામાં ત્યાંજ રહી હશે કે જ્યાં, લોકોને વ્યાખ્યાનમાં આવવા માટે લાલચો આપવાની જરૂર રહેતી હશે. છતાં ખૂબી તો એ થઇ કે, કેટલાક ખરતર ગચ્છ અને અંચલ ગચ્છના યુવકોએ એવો પ્રબંધ કર્યો કે, જે પ્રભાવના આખા પજુસણમાં માત્ર બે કે ત્રણ વખત થતી હતી, તેના બદલે બાર પ્રભાવનાઓ થઇ, અને તે પણ જૈન–જૈનેતર હજારોની સંખ્યામાં.

આ ચતુર્માસમાં સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના પણ ત્રણ સાધુઓ હતા. તેમાંના મુખ્ય શ્રી ગણુલાલજી સારા વ્યાખાતા હતા, એટલે તેઓ અમારું વ્યાખ્યાન શરૂ થવા પહેલાંજ પોતાના ઉપાશ્રયમાં રોજ વ્યાખ્યાન કરી લેતા, અને ત્યાં જનારા શ્રોતાઓ અને પોતે પણ ઠીક સમયે વ્યાખ્યાનમાં પધારતા.

અમારી કોઇ પણ શુભ પ્રવૃત્તિઓમાં મહારાઓશ્રી, મહારાજ કુમારશ્રી, દીવાન સાહેબ અને બીજા તમામ અધિકારીઓ બની શકતો દરેક સહકાર આપી પ્રેમ બતાવતા અને ઓશીસરોમાંના ઘણાઓ વ્યાખ્યાનો અને બપોરના ટાઇમે ચર્ચાનો પણ લાભ લેતા.

ભૂજના ચતુર્માસમાં, મહારાજ કુમાર સાહેબશ્રી (અત્યારના કચ્છનરેશ) વિજયરાજજી સાહેબની વિનતિનું નિમિત્ત મુખ્ય હતું, એનો કહેવાઇ ગયું છે.

અનેક રાજકાર્યની ઉપાધિમાં હોવા છતાં, તેઓ સાહેબ પણ વખતો વખત મુલાકાતે બોલાવી લાભ લેતા. તેવી જ રીતે ખુદ મહારાઓ સાહેબે પણ ચતુર્માસ ઉતરવાની લગભગમાં એટલે આશો વદિ ૮ (૨૪ ઓકટોબરે) મુલાકાતે બોલાવી લગભગ પોણો કલાક જ્ઞાનચર્ચા કરી. આ બધું એમની સદ્ભાવના અને પ્રેમનું જ પરિણામ છે.

ચતુર્માસની સ્થિતિ દરમિયાન જે કેટલીક શુભ પ્રવૃત્તિઓ થઇ છે, તેમાં જૈનોમાં જ્ઞાન, ધ્યાન, તપશ્ચર્યા અને પર્યુષણના તહેવારોમાં હમેશાંના નિયમ મુજબની ધૂમધામો તો હતીજ, તે ઉપરાંત સ્વર્ગસ્થ જગતપૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજનો ૧૮ મો 'પૂણ્યતિથિ ઉત્સવ' ઘણા જ સમારંભ સાથે ઉજવાયો હતો. આ ઉત્સવના પ્રમુખ તરીકે કરાચીના ભૂતપૂર્વ મેયર અને સિંધ ધારાસભાના મેમ્બર ભાઇ રૂસ્તમ સીધવા એરોપ્લેનથી આવ્યા હતા. ગૂજરાત, કાઠિયાવાડ અને કચ્છના જુદા જુદા તાલુકાઓમાંથી સેંકડો લોકોએ આ ઉત્સવમાં ભાગ લીધો હતો. આટલી સુંદરમાં સુંદર જયંતી ઉજવવામાં જો સર્વાધિકશ્રેય કોઇને ફાળે જતું હોય તો, કચ્છના મહારાજ કુમાર સાહેબશ્રી વિજયરાજજી સાહેબને ફાળે જાય છે. તેઓશ્રીની ઉદાર ભાવનાના પરિણામે જ આ બધું બની શકયું હતું. આ જયન્તીની બધી વ્યવસ્થા માટે નગરશેઠ સાકરચંદભાઇના પ્રમુખપણા નીચે એક વગવાળી કમિટી નીમવામાં આવી હતી. આ કમિટીએ છેવટ સુધી જયન્તીને સફળ બનાવવા માટે સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો ઉપરાંત કચ્છ સ્ટેટના ખાનગી ખાતાના ઓફીસર શ્રીયુત હીરાચંદભાઇ સંઘવી અને તેમના ચિરંજીવીઓ ભાઇ ભવાનજી અને ભાઇ હેમચંદની લાગણી, પ્રેમ, અને ભક્તિ, દરેક કાર્યોમાં તરી આવતાં દેખાતાં હતાં. આવીજ રીતે અમારા ઘણા વર્ષોના જૂના પરિચિત માસ્તર જગજીવનદાસ બનીયા અને તેમના પુત્ર ભાઇ વાડીલાલ,-એઓની ભક્તિ પણ અરેખર પ્રશંસનીય દેખાતી હતી.

વખતે નહિં તો, હમણા પાછળથી પણ સાંભળવા પ્રમાણે જૈનોનું એક સંયુક્ત છાત્રાલય (બોર્ડિંગ) સ્થાપન થયું છે. આ હિલચાલમાં ભૂજના શાન્ત અને ગંભીર કાર્યકર્તા વકીલ અમૃતલાલ વિસનજી બી. એ. એલએલ. બીનો પ્રયત્ન પ્રશંસનીય હતો. અને છે.

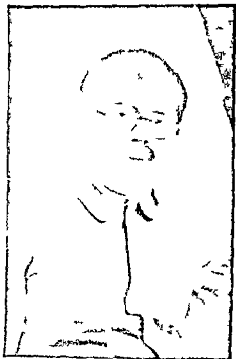
કરાચીમાં જેમ દિવાળીના દિવસોમાં ફટાકડાના વિરોધની પ્રવૃત્તિ હાથ ધરાવામાં આવી હતી, તેવી જ રીતે અહિં પણ કેટલાક ઉત્સાહી યુવકોના સાથથી આ પ્રવૃત્તિ ઉપાડવામાં આવી હતી. ભૂજની સરકારી શાળાઓ તેમજ બધી ખાનગી શાળાઓ અને કન્યાશાળાઓમાં જઈ, વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થિનીઓને ફટાકડા નહિં ફોડવાનો ઉપદેશ આપવામાં આવતો. સવારમાં લગભગ બે હજાર વિદ્યાર્થીઓ ભેગા થતા. પ્રભાત ફેરીઓ નીકળતી. પ્રબંધકર્તાઓ, તેઓને મીઠાઇ અને ઇનામો વ્હેંચતા; આ પ્રવૃત્તિના પરિણામે ભૂજમાં ફટાકડાનું નામ જ માત્ર રહ્યું હતું. આ પ્રસંગે મને અહિંની કેટલી સારી સારી શાળાઓ પણ જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો. કે, જે શાળાઓને જોઇને મને ઘણો આનંદ થયો. તે શાળાઓમાં શ્રી ઈન્દ્રાબાઇ કન્યાશાળા, રાજગોર કન્યાશાળા, અને લોહાણા કન્યાશાળા એ ખાસ મુખ્ય છે. આ પ્રવૃત્તિમાં ભાઇ છગનલાલ ઉત્તમચંદનો ઉત્સાહ ખૂબ પ્રશંસનીય હતો.

ચોમાસાની સ્થિરતા દરમિયાન જે કંઇ કમનસીબ બનાવ બન્યો, તે જૈનોના બન્ને સંપ્રદાયોમાંથી ૩ સાધુઓના થયેલ સ્વર્ગવાસનો છે. સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના તપસ્વી સાધુ કેશરીમલજીના સ્વર્ગવાસની વાત ઉપર કહી ચૂકયો છુ. તે સિવાય અચલગચ્છના જે પાચ સાધુઓનું ચતુર્માસ થયું હતું, તેમાંથી બે સાધુઓના માત્ર એક જ અઠવાડીયામાં થયેલાં આકસ્મિક મૃત્યુએ ખરેખર સમસ્ત જૈન સમાજને જ નહિં, પરન્તુ સમસ્ત ભૂજની પ્રજાને ગમગીનીમા નાખી દીધી હતી. પરન્તુ ભાવીભાવની આગળ કોનું શું ચાલી શકે છે ?

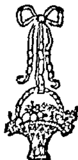
ભૂજ એક પાટનગર છે. અહિં પ્રજાકીય સેવા કરનારા સેવાભાવી કાર્યકર્તાઓ પણ સારી સંખ્યામાં છે. પોતાના શાન્ત સ્વભાવ અને વયોવૃદ્ધ હોવા છતાં એક યુવાનને છાજે તેવા જોરથી કાર્ય કરનાર નગરશેઠ શાકરચંદ પાનાચંદ, પોતાની મીઠી વાણી, પ્રામાણિકતા, બાહોશી અને ધારાશાસ્ત્રી તરીકે પંકાયેલા શ્રીયુત તુલસીદાસ મૂલજીભાઈ શેઠ બી. એ. એલએલ. બી., કેળવણીના પ્રેમી, અને શાન્તવૃત્તિથી કાર્ય કરવામાં માનનારા ભાઇ ગુલાબશંકર ધોળકીયા, બી. એ. એલએલ. બી., પ્રજા અને તમામ રાજ્યાધિકારીઓમાં પણ પોતાની નિઃસ્વાર્થ સેવામાં પંકાયેલા, અને રાજ્યાધિકારીઓ તેમજ પ્રજાની વચમાં સાંકળ સમાન કાર્ય કરનાર માસ્તર રાયસિંહ કાનજી રાઠોડ. વિગેરે સ્થાનિક કાર્યકર્તાઓના કારણે કંઇને કંઈ જાહેર પ્રવૃત્તિ ભૂજમાં થયા કરે છે. દુષ્કાળની રાહત પ્રવૃત્તિમાં, પ્રજાકીય પ્રવૃત્તિમાં કે બહારના કોઇ પણ શક્તિશાળી પુરૂષોની શક્તિનો લાભ ભૂજની પ્રજાને અપાવવામાં આ અને બીજા ભાઇઓ સારો ભાગ લે છે. બેશક, ઘણી વખત આવા સારા કાર્ય કરનારાઓમાં, કેટલીક એવી વ્યક્તિઓ પેસી જાય છે કે, જેમના નૈતિક જીવન માટે લોકોમાં અશ્રદ્ધા હોવા ઉપરાંત, સમય કે સ્થાન જોયા વિના, માત્ર વાણીનો પ્રવાહ છોડવામાં જ પોતાની હોંશીયારીની માર્યાદા સમજે છે. તેમજ સેવા માટે નહિ, પરન્તુ કેવળ સસ્તી કીર્તિ અને કેન પ્રકારેણ પોતાનો ચોક્કસ સ્વાર્થ સાધવાના હેતુથી જ આવા પ્રતિષ્ઠિત નેતાઓની વચમાં 'માન ન માન, મૈં તેરા મેમાન' થઇને પેસી જાય છે. પરિણામ એ આવે છે કે, આવા પ્રતિષ્ઠિત યોગ્ય વ્યક્તિઓનાં સા કાર્યોને પણ હાનિ પહોંચે છે.

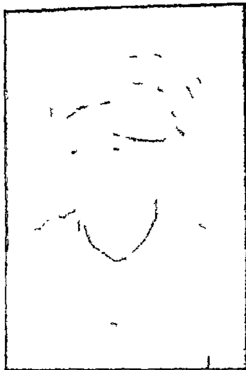
આવા જ એક બીજા અનુભવની વાત કહી લઉં.

કચ્છ એક હિંદુ રાજ્ય છે. કચ્છના મહારાઓશ્રી અને નમાન ગાગજી ધર્મપ્રેમી છે, પરન્તુ કચ્છના મહારાઓ સાહેબ (રાયધણજી) જુની મા



શ્રીયુત ગુલાબરાય કલ્યાણરાય વોરા





ભૂજના નગરશેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ

આવતી રૂઢીઓમાં વધારે માનનારા હોઇ કેટલાક એવા રીવાજોને પણ વળગી રહ્યાં હતા કે જે વર્તમાન સમયને માટે અને વિચારશીલ ધાર્મિક ભાવનાના માણસોને માટે અનુચિત લેખી શકાય તે રીવાજ છે: નવરાત્રી અને દશેરાના દિવસોમાં માતાઓની આગળ થતા પશુના વધ સંબંધી. કચ્છનાં અમુક સ્થાનોમાં નવરાત્રિ અને દશેરાના દિવસે પશુ-વધ થાય છે. આ પશુવધ બંધ કરાવવા માટે મુંબઇની 'જીવ દયા મંડળી'એ અને જુદા જુદા શહેરોના લોકોએ ઘણા તારો હીઝ હાઇનેસ ઉપર કર્યા હતા. અને વર્તમાનપત્રોના પાના ઉપર પણ આ ચર્ચાએ ઉગ્ર રૂપ લીધું હતું. કે જે પ્રયત્નો પ્રશસ્ત પ્રયત્નો કહી શકાય. બેશક આ પ્રસંગે હું કબુલ કરૂં છું કે, મારા જેવા માટે લોકો એ જરૂર આશા રાખે કે, હું ને સંબંધી મહારાઓ સાહેબને ઉપદેશ આપી બંધ કરાવું અને તે જ ઇરાદાથી ઘણી સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓ તરફથી તારો અને પત્રો મને પણ મળ્યા હતા.

પરન્તુ સમજુ મહાનુભાવો સમજી શકે છે કે, મારૂં કામ ઉપદેશ આપવાનું હોય છે, સમજાવવાનું હોય છે, તે સિવાય બીજું શું કરી શકાય? છતાં કેટલાક બિચારા દયાપાત્ર જીવોએ આ નિમિત્ત લઇને મારા ઉપર આક્ષેપોનો વરસાદ વરસાવવામાં બાકી નહોતી રાખી. એ વાતને હું સારી પેઠે જાણું છું. એ આક્ષેપ કરનારાઓ કે જેઓ પોતાને કચ્છના કાર્યકર્ત્તા તરીકે ઓળખાવે છે, પણ એટલુ તો જરૂર સમજતા હશે કે, કચ્છ રાજ્યનો હું માલિક નહિં હતો, અથવા કચ્છનું રાજ્યકુટુંબ મારે આધીન નહિ હતું. છતા એક અથવા બીજી રીતે પોતાના હૃદયનો દ્વેષ ઠાલવવાનીજ વૃત્તિ જ્યાં હોય, ત્યાં બીજો વિચાર ઓછો આવે છે. માણસો ભૂલી જાય છે અને તેમાં ખાસ કરીને જેઓ અકારણ વૈરવૃત્તિઓને પોતાના હૃદયોમાં સ્થાન આપી રહ્યાં છે, અને જેમનો ધંધો એક અથવા બીજા બ્હાને કેવલ નિંદાઓ અને આક્ષેપો કરીને જ કાર્યકર્ત્તા તરીકેની પ્રસિદ્ધિ મેળવવાનો હોય છે, તેઓ ભૂલી જાય

છે, કે કોઇ પણ કાર્ય જબરદસ્તીથી થઇ શકતું નથી. શાન્તિપૂર્વક સમજાવવાથી જે ફાયદો થઇ શકે છે, તે કોઇના ઉપર હુમલો કરવાથી થતું નથી.

ભૂજની સ્થિરતા દરમિયાન કચ્છના વાગડ અને બીજા પ્રાન્તોના દુષ્કાળ પીડિતોને બની શક્તી મદદ આપવા એક અપીલ કચ્છીના નાગરિકો તરફ મેં મોકલી હતી. મને જણાવતા ખુશી થાય છે કે, ભાઇ જમશેદ મહેતા, ભાઇ એદલ ખગાસ, શેઠ ડુંગરશી ધરમશી સંપટ, શેઠ મોહનલાલ કાલીદાસ, (શેઠ રવજી ઝવેરચંદવાળા) વિગેરે મહાનુભાવોએ મારી અપીલને માન આપી મારી રકમો ભરી લગભગ બે હજાર રૂપિયા, શેઠ ઉંસાભાઇ લાલચંદ તથા નગરશેઠ ઉપર મોકલ્યા હતા. તેમજ મોમ્બાસા (આફ્રીકા)થી ભાઇ મગનલાલ જાદવજી દોશીએ પણ પોતાના તરફના એક હજાર રૂપિયા મોકલ્યા હતા. એમ લગભગ ત્રણ હજારની રકમ આવી હતી. કે જેની વ્યવસ્થા, નગરશેઠ સાકરચંદભાઇ તેમજ કલકત્તાવાળા શેઠ ઉંસાભાઇ લાલચંદની મારફત કરાવવામાં આવી હતી.

ચોમાસું પૂરું થાય છે, ભૂજને છોડવાનો પ્રસંગ આવે છે, વધુ રોકાવા માટે જનતાનો આગ્રહ થાય છે, પણ જલદી અંજારાની યાત્રા કરવાની ભાવનાથી કાર્તિક વદિ ૬ ના દિવસે વિહાર કરવાનો વિચાર પાકો રાખ્યો.

એક સાધુ તરીકે મારે જેટલી જવાબદારી સંભાળવાની છે, મારે જે કંઇ કર્તવ્ય બજાવવાનું છે. તેમાંનું શતાંશે પણ નથી બજાવી શકાયું ! પણ સજ્જનો—ગુણગ્રાહીઓ એક નાની વાતને પણ બહુ મોટું રૂપ આપે છે. ભૂજની જૈન અને જૈનેતર પ્રજાએ, તમામ ઓફીસરોએ અને રાજ કુટુંબે મારા પ્રત્યે જે કાંઈ સદ્ભાવના અને પ્રેમ અત્યાર સુધી બતાવ્યાં,

તેના બદલામાં મારે મારી કૃતજ્ઞતા બતાવવા સાથ અંતિમ ઉપદેશ આપવાનો એક મેળાવડો તા. ૧૯ નવેમ્બર ૧૯૪૦ ના દિવસે કચ્છ સ્ટેટના ચીફ મેડીકલ ઓફીસર ડૉ. જાદવજીભાઈના પ્રમુખપણા નીચે અહિંના આગેવાનોની એક કમીટીએ યોજ્યો હતો, જેમાં ભૂજની મોટી જનતાએ અને લગભગ તમામ ઓફીસરોએ ભાગ લીધો હતો. ભૂજની જનતાને, કચ્છના રાજ્ય કુટુમ્બને અને જે જે મહાનુભાવોએ વિશેષ રૂપે મારી પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાં સાથ આપ્યો હતો, તે બધાઓને મેં અન્તઃકરણથી આશીર્વાદ આપ્યો. પરન્તુ તેજ પ્રસંગે ભૂજની જનતા અને રા. રા. દીવાન સાહેબથી લઈ તમામ ઓફીસરોએ એક 'આભાર પત્ર' આપીને પોતાની સજ્જનતાનો, મારા પ્રત્યેના મમત્વનો, અને પોતાની સહૃદયતાનો જે વધુ પરિચય કરાવ્યો, તેને તો હું કદી પણ ભૂલી શકીશ નહિં. સમસ્ત જનતાએ જે આભાર પત્ર આપ્યુ તે આ છેઃ—

આભાર—પત્ર

શાંતિ પ્રવર્તક, ધર્મધુરંધર મુનિરાજ
શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજ
ભૂજ—કચ્છ.

પૂજ્ય મુનિરાજશ્રી,

કચ્છના પાટનગર ભુજના નાગરિકોની આ સભાને, આપે અમારા ઉપર ઉપકાર કરેલા ઉપકારની કૃતજ્ઞતા પ્રગટ કરવા આજે એકત્રિત થતાં ઘણો હર્ષ થાય છે.

મહારાજશ્રી,

જે વખતે આખી દુનિયામાં જડવાદનું તાંડવનૃત્ય ચાલી રહ્યું છે, અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભનોમાં સંસારી આત્માઓ ફસાઇ રહ્યા છે; અને લોકો

ત્રિવિધ તાપથી સંતપ્ત થઇ રહ્યા છે, તે વખતે આપ અધ્યાત્મવાદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો સૂર જનતાના કાનોમાં પહોંચાડીને પોતાના કર્તવ્ય તરફ વાળવા માટે જે પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો, તેમ એ સંતપ્ત જીવોને જ્ઞાનામૃતનો છંટકાવ કરી જે શાંતિ આપી રહ્યા છો એ માટે ખરેખર આપને ધન્યવાદ ઘટે છે.

સાધુવર્ય,

એક સાચા સાધુમાં જોઇતા ત્યાગ તપશ્ચર્યા ને ક્ષમાના ગુણો આપનામાં જે સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ રહ્યા છે, તેનાથી અમારા આત્માને ઘણો સંતોષ થાય છે, અને તેની જે અસર અમારા દિલ ઉપર થઇ છે તે અમે કદિ ભૂલી શકીએ તેમ નથી.

પૂજ્યશ્રી,

આજ દૃષ્ટિએ આપ જૈન સાધુ હોવા છતાં, આપની ઉદારતા, આપનો કાર્યક્રમ, આપનો લોકપ્રેમ, આપના ઉપદેશની નિષ્પક્ષપાતતા, અને આપની પરધર્મ-સહિષ્ણુતા, એ બધું સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે-આપ **જૈન સાધુ જ નહિ, પણ જગતના સાધુ છો અને આપે ખરેખર જ ' વસુધૈવ કુટુંબકમ્ ' એ વાક્યને ચરિતાર્થ કર્યું છે.**

ગુરૂદેવ,

આપના ઉપદેશમાં રહેલી વિશાળ ભાવનાએ જેમ અમને આકર્ષ્યા છે, તેમ આપની વક્તૃત્વકળાએ ખરેખર અમને મુગ્ધ કર્યા છે. કોઇ પણ વિષયને અતિ સ્પષ્ટ રીતે અને વ્યવહારકુશળતાપૂર્વક સમજાવવાની આપની કળા અદ્ભુત છે. તેમાં બે મત હોઇ શકે નહિ. જ્યારે આપની વાક્ધારા કોઇ પણ વિષય પર ચાલે છે, તે વખતે કોણ હિંદુ કે મુસલમાન, કોણ પારસી

કે યહૂદી, કોણ જૈન કે બૌદ્ધ જાણે કે પોતાના જ ધર્મગુરૂના મુખથી, પોતાનાં શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ સૌ સાંભળી રહ્યા હોય, તેમ બધાને લાગે છે.

મહારાજશ્રી,

કચ્છનાં સદ્દભાગ્ય છે કે આ દેશમાં આપના જેવા એક સંત, વિદ્વાન્ અને પવિત્ર ચારિત્રધારી મુનિવરનુ આગમન થયેલ છે અને તેમાંય અમે ભૂજવાસીઓ તો ખરેખર જ ભાગ્યશાળી છીએ કે આ ચાતુર્માસનો લાભ અમને મળ્યો; પણ તેને માટે તો સર્વ યશ **અમારા રાજ્યના યુવરાજ મહારાજ કુમારશ્રી વિજયરાજજી** સાહેબને ફાળે જાય છે કે જેઓ નામદારે આપને ભૂજમાં રહેવા માટે સૌથી પહેલાં આગ્રહ કર્યો હતો.

મુનિવર,

આપના પ્રમુખપદે થયેલા અખિલ કચ્છ વિદ્યાર્થી સંમેલનમાં, તેમજ દીપોત્સવી પ્રસંગે ફટાકડા નિષેધ પ્રવૃત્તિ વગેરે પ્રવૃત્તિઓમાં આપે આપના જ્ઞાનનો જ નહિ, પણ સક્રિય જે જે ફાળો આપ્યો છે, તે અમારા માટે એક મોટામાં મોટો લાભકર્તા ફાળો છે અને તે વસ્તુ પણ અમારાથી ભૂલાય તેમ નથી.

મહારાજ શ્રી,

આપે કેવળ ભૂજની પ્રજાને જ નહિ, પરંતુ અમારા **નેક નામદાર મહારાઓશ્રી, તેમજ યુવરાજ મહારાજ કુમારશ્રી સાહેબની,** મુલાકાતો લઇને અવારનવાર રાજ્યપાલકોને પણ ઉપદેશ આપવાના પ્રસંગો લીધા છે, તે પરથી એ સ્પષ્ટ થાય છે કે આપની પ્રવૃત્તિ, રાજા અને પ્રજાની વચ્ચમાં પ્રેમની સાંકળના આધનરૂપ હોય છે.

પૂજ્ય મુનિરાજ,

અમે વિશેષ સદ્‌ભાગી એટલા માટે પણ છીએ કે આ ચાતુર્માસમા, જેમ આપની વાણીનો, જ્ઞાનનો અને સંયમનો લાભ અમને મળ્યો છે, તેવી જ રીતે જૈનધર્મના સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના બીજા સાધુવર્ય શ્રી ગણુલાલજી આદિ સંતોના પણ ઉપદેશ અને દર્શનનો લાભ મળ્યો છે. અને તેમા પણ મહાતપસ્વી **શ્રી કેશરીમલ્લજી**ની ઉગ્ર તપશ્ચર્યાએ અમારા દિલ પર જે અસર કરી છે તે કદિ ભૂલાય તેમ નથી.

ગુરૂદેવ,

આપે ભૂજની પ્રજા ઉપર કરેલા ઉપકારોનુ જેટલું વર્ણન કરીએ તેટલુ ઓછુ છે. આપ તો ત્યાગી છો, જગતના કલ્યાણ માટે ત્યાગ સ્વીકારેલ છે, એટલે આપને કોઇ પણ જાતના બદલાની ઇચ્છા ન હોય એ સ્વભાવિક છે. છતા અમે આ ટૂંકા શબ્દોમા જે કઇ હૃદયની ભાવના પ્રગટ કરીએ છીએ, તેને સ્વીકારી અમને વધુ આભારી કરશો, અને અમારી આપના પ્રયાણ પ્રસંગે તો એંજ પ્રાર્થના છે કે—આપ કચ્છમા વધુ ને વધુ રોકાઇ કચ્છની પ્રજા ઉપર વધારે ને વધારે ઉપકાર કરો.

ભૂજ (કચ્છ) તા ૧૯-૧૧-૪૦.

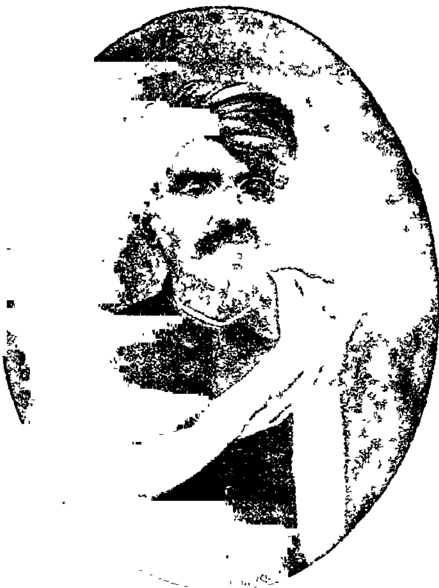
અમે છીએ આપના આભારી:

ત્રિભુવનરાય દુલેરાય ગણા રાવબહાદુર,
બી એ. એલ એલ. બી. દીવાન, કચ્છ.

જાદવજી હ સરાજ, એલ એમ. એન્ડ એમ (Bby), ડી. ઓ એમ એમ. (લડન), ચીફ મેડીકલ ઑફિસર—કચ્છ સ્ટેટ

જદુરામ પુરૂષોત્તમ ભટ્ટ, બી. એ એલએલ બી., નાયબદીવાન, કચ્છ

દુઆગો પીર કરમશા ઝલાની, (બીડ વાલાપીર શ્રી ભૂજ).



નાયબ દીવાન શ્રીમાન યદુરામભાઇ ભટ્ટ સાહેબ

માલ્કમ રતનજી કોઠાવાલા, ખાનબહાદુર,
કમીસ્નર ઓફ પોલીસ–કચ્છ સ્ટેટ.

શાહ સાકરચંદ પાનાચંદ, નગરશેઠ–ભૂજ.

હીરાલાલ હરગોવિંદ પંડ્યા, બી. એ. એમ. એમસી.
(U. S. A.), રેવન્યુ કમીસ્નર, કચ્છ.

ઉપાધ્યાય શ્રી પદ્મમેરજી જેરાજમેરજી, મોટીપોશાળના અધ્યક્ષ–ભૂજ.

યશશ્ચંદ મોતીભાઈ મહેતા, બી. એ. એલએલ. બી. એડીશનલ
જજ, વરિષ્ટ કોર્ટ–ભૂજ.

છબીલદાસ કાટકોરીઆ, બી. ઈ., એ. એમ. આઈ. ઈ., સ્ટેટ
એંજિનીયર–કચ્છ.

માવજી કાનજી મહેતા, બી. એ., એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર
–કચ્છ સ્ટેટ.

મોતીલાલ વીરચંદ મહેતા, એકાઉન્ટેન્ડન્ટ જનરલ–કચ્છ સ્ટેટ.

સૌભાગ્યચંદ ખીમચંદ કોઠારી, બી. ઈ. એ. એમ. આઇ. ઇ.
રેલ્વે મેનેજર અને એંજીનીઅર-ઇન-ચીફ.–કચ્છ સ્ટેટ.

લાભશંકર મણિશંકર પાઠક, બી. એ., હેડમાસ્તર, સા. આલ્ફ્રેડ
હાઇસ્કૂલ–ભૂજ.

રતનજી પાલનજી વાડીઆ, પોસ્ટ માસ્તર સા. ભૂજ

હીરાચંદ ટોકરશી સંઘવી, ખાનગી ખાતાના ઉપરી–કચ્છ સ્ટેટ.

ફરદુનજી પેશતનજી ભૂજવાલા, (સ્ટોર સુપરિન્ટેન્ડન્ટ–કચ્છ સ્ટેટ.)

ઇશ્વરલાલ રતનલાલ અંતાણી, હાઇકોર્ટ પ્લીડર, વકીલ–ભૂજ.

ડૉ. મૂલજી ગોવિંદજી શેઠ.

કેશવલાલ કે, છાયા, બી. એ.,એલએલ. બી., નિવૃત્ત પ્રાઇવેટ
સેક્રેટરી ટુ ધિ મહારાઓ ઓફ શીરોહી.

શાહ વિશનજી માનસંગ.

વકીલ કુંવરજી હરિરામ.

વકીલ ગોપાલજી ઉમરશી, બી. એમસી. એલએલ. બી., વકીલ-ભૂજ.

છોટાલાલ હીરાચંદ મંઘવી, બી. ઇ , એ. એમ. આઈ. ઇ , એ. એમ. આઇ. સી. ઇ., (Enq.) પ્રોજેક્ટ-ઇજનેર-કચ્છ સ્ટેટ.

શાહ હેમચંદ સાકરચંદ.

શાહ જેઠાલાલ શીવલાલ, પોસ્ટલ ઇન્સ્પેક્ટર-કચ્છ

જગજીવન મૂલજી બનીઆ, બી. એ. બી. એસસી, રાજકુમારોના ટયુટર ભૂજ

અમૃતલાલ વિશનજી મહેતા, બી. એ. એલએલ. બી. વકીલ.

કોઠારી વેલજી જાદવજી.　　શાહ પુરૂષોત્તમ સોમચંદ

ઠા. ભવાનજી નારણજી　　શાહ વિશનજી માનસંગ.

રાઠોડ રાયસિંહજી કાનજી.　　મેમણ જકરીઆ આદમ રાંવાલા.

શાહ તેજશી મૂલચંદ　　શાહ માકરચંદ માધવજી.

કંચનપ્રસાદ કે. છાયા, બી. એ. એલ એલ. બી. વકીલ.

પાનાચંદ કેશવજી શાહ.　　શાહ મોતીલાલ ગોપાલજી

મહેતા સાકરચંદ કચરા.　　શાહ જાદવજી પાનાચંદ.

શાહ પૂનમચંદ કરમચંદ　　શાહ છગનલાલ વિશનજી.

કરમચંદ દેવશી શાહ, બી એ. એલએલ બી વકીલ.

મારા જેવા એક સાધારણમા સાધારણ અલ્પજ્ઞ અને શક્તિહીન સાધુને આટલું બધું માન આપે, એ એમની સજ્જનતા સિવાય બીજું શું કહી શકાય ? કાર્તિક વદિ ૬ ના દિવસે અબડાસાની યાત્રા માટે અમે પ્રસ્થાન કર્યું. પહેલું મુકામ શેઠ રામાભાઇની ધર્મશાળામાં રાખ્યું હતું, જેમા લગભગ બે હજાર માણસોને એક બે ભાવિક ગૃહસ્થોએ જમણ આપી બધાઓની ભક્તિ કરી હતી.

●●

૨૭—ભુજથી વિહાર કર્યો, ને ગામ બહાર ધર્મશાળામા ભુજની પ્રજાને અંતિમ ઉપદેશ મુનિ શ્રી વિદ્યાવિજયજીએ આપ્યો, તે પ્રસંગનું દૃશ્ય.

'બાર ગાઉએ બોલી બદલાય' એ કહેવત પ્રમાણે અબડાસો ભૂજ અને કંઠી કરતાં દરેક વિષયમાં લગભગ જુદો પડી ગયા જેવો છે. ખાનપાન, રીતરીવાજ, રહેન સહેન, વેષવિભૂષા, ધંધો રોજગાર–બધામાં બીજા તાલુકાઓ કરતાં આ તાલુકાની ભિન્નતા સ્પષ્ટ તરી આવે છે.

નાના કે મોટા, શ્રીમંત કે ગરીબ, વાણીયા કે બ્રાહ્મણ, લોહાણા કે રાજપુત વિગેરે તમામનો લગભગ એકજ ખોરાક–બાજરીના રોટલા ને છાશ. ભલે ગરમી હોય કે ઠંડી હોય. શરીર સૌનાં ખડતલ. ગમે તેવી મજૂરી કરવી હોય તો પણ શરમ કે આળસનું નામ નહિ. અબડાસાનો વાણીઓ મુંબઈમાં ભલે પોતાની પેઢીમાં ગાદી તકીએ બેસીને મુનીમો ઉપર હુકમ કરતો હોય, પણ દેશમાં આવીને ખભે કોદાળી લઈ ખેતરમાં ઘાસ ખોદવા જવું હોય તો એને જરાએ વાંધો નહિ. પગમાં ચોરણું અને એના ઉપર ધોતીયાની ભેટ અને ખમીશ કે અંગરખું પહેરી ગમે તેવી મજૂરી કરવા ને જઈ શકે. મંદિરે, ઉપાશ્રયે સુંદર વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જિત થઈને દેવગુરુને વંદન કરવા જનારી શ્રાવિકાઓને મેલા ઘેલા સાડલામાં માથે ટોપલો અને ખભે કોદાળી લઈને ખેતરમાં ઘાસ ખોદવા જતી આપણે જોઈએ અથવા સાંજે ઘાસનો ભારો માથે લઈને ગામમાં આવતી જોઈએ, ત્યારે ઓળખી ન શકીએ કે આ બહેન તે કોણ હશે ! ઉપાશ્રયના વ્યાખ્યાનમાં સાફ સુથરાં કપડાં પહેરી વ્યાખ્યાન સાંભળનાર શ્રાવકને કોઈ ખેતરમાં ખેડુની કપડાંમાં હળના બળદોનાં પૂછડાં આમળતો જોઈએ ત્યારે આપણને ખબર ન પડે કે આ ભાઈ કોણ હશે !

દેવા જામ અબડાને સંદેશો મોકલાવ્યો. શાહી સૈન્ય સાગર સમાન વિશાળ હોવા છતાં અબડા જામે સુમરીઓને સોંપી દેવા કરતાં યુદ્ધ કરીને ફના થઈ જવાનું બહેતર માન્યું. આથી તે શસ્ત્રસજ્જ થઈ પોતાના સૈન્ય સાથે શાહી લશ્કરને સામે ધસ્યો. ઘણું પરાક્રમ બતાવી આખરે તે યુદ્ધમાં ખપી ગયો. જામ અબડાજામની વીરતાના સ્મરણમાં આ પ્રદેશનું નામ 'અબડાસો' રાખવામાં આવેલ છે.

અબડાસામાં મુખ્ય ધંધો ખેતીનો છે. તમામ કોમ ખેતી કરે, અને પોતાનો ગુજારો કરે. કેટલાક મોટાં ગામોમાં થોડોક વ્યાપાર અને કાંઇક ઉજ્વળતા દેખાય. ખાસ કરીને તે લોકોમાં ઉજ્વળતા સારી દેખાય કે જે લોકો ઘણેભાગે પરદેશ વસે છે.

અબડાસાનાં ગામોમાં નળીયા, જખૌ, કોઠારા, સુથરી અને તેરા—એ મોટાં ગામો ગણાય છે. વસ્તી પણ સારી. વ્યાપાર રોજગાર પણ સારો, અને બીજાં પણ કેટલાંક સાધનો હોય છે. આખા તાલુકાના ૧૫૩ ગામોમાં માત્રજખૌ, નળીયા, તેરા અને કોઠારા—આ ચાર ગામોમાં તાર ઓફીસ છે. આ ઉપરથી સમજી શકાય છે કે આ પ્રદેશ વ્યાપાર રોજગારમાં કેવો હોવો જોઇએ. કહેવાય છે કે આ તાલુકા કરતાં વળી બીજા તાલુકાઓમાં ભાગ્યેજ એકાદ મુખ્ય ગામમાં તાર ઓફીસ હોય છે. ખેતીપ્રધાન દેશને તારની શી જરૂર? એને તો વરસાદ જોઇએ, પણ બીચારો દેશ વરસાદને ય કયાં મેળવી શકે છે!

આવો ખેતીપ્રધાન આ તાલુકો હોવા છતાં અને બીજા શહેરો જેવી જંજાળો નહિ હોવા છતાં દ્વેષ અને ઇર્ષ્યાની માત્રા વધારે જોવાઇ. ભાઇઓ ભાઇઓમા કલેશ, એક બીજાનું સારૂં કોઇ સહન કરી શકે નહિ. એક બીજાની નિંદાઓનો પાર નહિ. મંદિરોના ઝગડા. આ બધું શાથી હશે? તે સમજી શકાયું નહિ. ગામ હોય ત્યાં ઢેડવાડો તો હોય જ. કદાચ કોઇ કોઇ ગામમા એકાદ બે ચરિત્ર ભ્રષ્ટતાના ઉદાહરણો બની પણ ગયા હોય! છતા તેનો કોલાહલ એટલો બધો કે જાણે આખો દેશ પતિત ન હોય!

અબડાસામાં જૈનીમાં મોટે ભાગે બલ્કે આખા અબડાસામાં કહીએ તો ચાલે, 'કચ્છી દશા ઓશવાળા'ની જ વસ્તી છે. પછી કદાચ કોઇ ગામમા વીસાઓ હશે હા, દશામાથી વિખૂટા કરેલા પાચા પણ કોઇ કોઇ

ગામમાં છે. અબડાસામાં બધા જૈનો એક જ ધર્મ ને એક જ ગચ્છના લોકો છે. કંઠીમાં મંદિરમાર્ગી અને સ્થાનકવાસી બન્ને છે, જ્યારે અબડાસામાં કેવળ મંદિરમાર્ગી જ છે. કંઠીમાં ખરતર ગચ્છ, તપાગચ્છ, પાયચંદ ગચ્છ અને અંચળ ગચ્છ—એમ જુદા જુદા ગચ્છો છે, જ્યારે અબડાસામાં એક જ ગચ્છ—અંચળ ગચ્છ છે. આખા કચ્છમાં એક ભદ્રેશ્વરને છોડીને જૈન મંદિરોની જેવી વિશાળતા, ને સુંદરતા અબડાસામાં છે, તેવી ક્યાંય નથી. કચ્છની જૈન પંચતીર્થી પણ આ અબડાસામાં છે. પંચતીર્થ શા માટે? અબડાસાના એક એક ગામનું મંદિર ખરેખર દર્શનીય છે, અને દરેક ગામનાં મંદિરોમાં લાખોની મિલ્કતો છે.

બીજા પ્રાંતો કરતાં અબડાસામાં અતિથીસત્કાર પણ સારો થાય છે. કોઇ પણ ગામમાં ગમે તેટલાં યાત્રાળુઓ આવે, તેનું આદર સન્માન થાય છે, અને તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા જળવાય છે. ઘણાં ગામોમાં તો અમુક અમુક ગૃહસ્થો તરફથી મહેમાનોની સરભરા માટે હજારોની રકમો સ્થાઈ રખાયેલી છે, કે જેમાંથી મુકરર થયેલા ટંકોની ભોજનની વ્યવસ્થા બને છે

આમ એકંદર દેશ ભક્તિવાળો છે, અને શ્રદ્ધાળુ પણ છે—તમામ લોકો એક જ અંચળ ગચ્છના હોવા છતાં કોઈ અપવાદને બાદ કરીએ તો, લોકો ધાર્મિક દુરાગ્રહથી દૂર છે; અને તેમાંયે કોઇ વિદ્વાન, ત્યાગી સાધુ આવે તો તેને માટે તેને યોગ્ય માન સન્માન આપવામાં જરા પણ પાછા નથી પડતા. ઘણે ભાગે જોવાય છે કે ધાર્મિક ઝગડાઓનું નિમિત્ત સાધુઓ હોય છે. સાધુઓ પોત પોતાના ગચ્છ માટે, ક્રિયાકાંડો માટે ગૃહસ્થોને ભડકાવે છે. અમુકને માનવા, અમુકને ન માનવા, આવી વૃત્તિ સાધુઓની પ્રેરણાથી ગૃહસ્થોમાં ઉત્પન્ન થાય છે. ખરી રીતે ધર્મ શો છે? એ વસ્તુ ગૃહસ્થોને નહિ જ સમજાવતાં કેવળ પોતાના વાડાનો ધર્મ બનાવી તેની જ માન્યતામાં દુરાગ્રહી બનાવે છે.

આમ છતાં તેઓ પોતાનું સંભાળીને બેસી રહેતા હોય, ત્યાં સુધી તો ઠીક, પણ બીજાઓને 'નાસ્તિક' અથવા 'મિથ્યાદષ્ટિ' અથવા 'પાખંડી' તરીકે ઓળખાવે છે. એક જ સિદ્ધાંત ને એક જ ધર્મને માનનારાઓ પણ આવા દુરાગ્રહમાં પડી સમાજમા છિન્નભિન્નતા કરી નાખવા કોશેષ કરે છે.

આવો અનુભવ અબડાસાના વિહાર દરમિયાન અમને પણ થયો. સમાજ તો દૂધીનો વેલો છે. જ્યાં ચઢાવો ત્યાં ચઢે. ચઢાવનાર ઉપર બધો આધાર છે. જખૌના ઝગડામાં અમને ખૂબ અનુભવ થયો. હું ગયો ત્યારે પૂર્ણ શ્રદ્ધાને ભક્તિપૂર્વક સૌએ લવાદનામું લખી આપ્યું. વ્યવસ્થા કરી, ને કેવળ જખૌમાં નહિ, આખા અબડાસામાં લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે ઘણું સારૂં થયું. સો સો વર્ષની મંદિરની આશાતના દૂર થઇ. જ્યારે બીજી વાર તે તરફ વિચરવાનું થયું ત્યારે કોઇ કોઇ એમ કહેનાર મળ્યા કેઃ-' મહારાજ, તમારે વળી આવા ઝગડામાં પડવાનું શું કામ ?' વિગેરે. મેં વિચાર્યું કે વળી આ શું ? પણ તપાસ કરતાં જણાયું કે અમુક સાધુઓ એ તરફ વિચર્યા ને લોકોને ભડકાવ્યા કે 'અરે ! એ તો તપગચ્છના સાધુ, તમે અંચળગચ્છના, મંદિર અંચળગચ્છના શ્રાવકનું બનાવેલું તપગચ્છના સાધુને તે વળી કે સલાનું કામ સોંપાતું હશે !' એટલુંજ નહિ, પરન્તુ ઈર્ષ્યા અને દ્વેષથી થઈ શકે તેટલી નિંદાઓ કરી.

પણ એ તો સૌ સૌનો ધંધો છે. મનુષ્ય સ્વભાવ છે. કોઇનો કેવો સ્વભાવ હોય, કોઇનો કેવો હોય. કોઈ સાંધવાનુ કરે, કોઇ ફોડવાનું-તોડવાનું કરે. પરિણામ તો જે આવવાનું હોય તેજ આવે. થૂંક ઉડાડનારા બીચારા થૂંક ઉડાવીને બેસી રહે. બહુ તો સમાજમાથી બેચાર દ્વેષીલા સ્વભાવવાળાઓને વીરોધી બનાવીને નિંદાઓ કરાવે, પણ એથી શું ?

દુનિયાનો એવો કયો શક્તિશાળી સુધારક ને પ્રચારક થયો છે કે જેની પાછળ વિરોધીઓ ન જાગ્યા હોય? મહાવીર, કે બુદ્ધ, વિવેકાનંદ કે રામતીર્થ, શંકરાચાર્ય કે દયાનંદ—એવો ક્યો પ્રચારક થયો છે, કે જેની પાછળ ઇર્ષ્યા અને દ્વેષથી બળીઝળીને નિંદા કરનારાઓ ન નીકળ્યા હોય! શક્તિની પાછળ વિરોધ નિર્માણ થયેલી વસ્તુ છે. સત્કાર્યમાં વિઘ્નો આવવાનાં જ. કોઇ પણ કાર્યકર્તાએ વિઘ્નોથી, નિંદાઓથી કે વિરોધોથી જરા પણ ડરવાનું ન જ હોય. હું તો મારાં પ્રવચનોમાં ઘણી વખત ઉપદેશ આપતાં કહું છું કે–" ઇશ્વરને પ્રાર્થના કરતાં કહો કે હજારો વિઘ્નો, હજારો નિંદકોની નિંદાઓ અને હજારો આફતોને સહન કરવાની મને શક્તિ આપો!" જુઓ, તમારો આત્મા કેટલો ઉન્નત બને છે! વિરોધીઓ સામે વિરોધ કદી ન કરવો. નિંદકો સામે નિંદાઓ કદી ન કરવી. આત્માની સાક્ષીથી તમારા અંતર-આત્માના અવાજ પ્રમાણે તમે તમારું કામ ધપાવે જાઓ, વિજય જરૂર મળશે.

અબડાસામાં મેં નહિ ધારી એટલી સ્થિરતા થઇ. શ્રમણ પણ ખૂબ થયું. માગશર વદ પાંચમને રોજ તેરામાં પ્રવેશ કરી, અબડાસામાં વિહાર શરૂ કર્યો, અને ચૈત્ર વદ ૫ ને રોજ મંજલ રેલડીયામાં સ્થિરતા કરી. પૂરા ચાર મહીના કેવળ અબડાસામાં ફરવાનું થયું. તેરા, નળીયા, જખૌ, લાલા, પરજાઉ, વાડાપદર, કોઠારા, સાયરા, સુથરી, ડુમરા, વરાડીયા, સાંધવ અને બાનાડા—આટલું ફરી નળીયાનો શતાબ્દિ મહોત્સવ ઉપર ફરી નળીયા આવવું થયું. શેઠ નરસી નાથાની ઉદાર સખાવત અને ધર્મપ્રેમના પરિણામે બનેલા મંદિરનાં સો વર્ષનો શતાબ્દિ મહોત્સવ સંઘ તરફથી ધામધૂમથી ઉજવવામાં આવ્યો હતો. પૂજાઓ અને જમણવારોની ધામધૂમ સાથે કંઇ સમાજને સ્થાઇ લાભકારક થઇ પડે એવો પણ કાર્યક્રમ ગોઠવ્યો હત, તો આ ઉત્સવ વધારે ચિરસ્મરણીય

બની જાત. મહોત્સવનું કાર્ય પત્યા પછી પાછો બીજે રસ્તો શરૂ કર્યો. જશા પર, સિંઘોડી, રાપર, વાંકુ, અરિખાણા થઇ બીજીવાર સુથરી આવ્યા. હવે સુથરીથી એક ત્રીજો માર્ગ લીધો, સાંધણ, હાલાપર, કોટડી, પોલડીયા થઇને મંજલ રેલડીયા આવવું થયું. આ પછી જખૌનો અંતિમ ફેંસલો સંભળાવવા માટે નારાણપુર, વરાડીયા, કોઠારા, પરજાઉ, લાલા થઇને જખૌ જવું થયું. ત્યાંનું કામ પતાવી રાણપુર, વાંકુ અને વરાડીયા થઇને ચૈત્ર વદ ૫ બુધવારે મંજલ રેવડીયામાં પાછું આવવું થયું, અને ત્યાં સ્થિરતા કરી.

અબડાસાના આ આખા વિહારમાં અનેક પ્રકારના અનુભવો થયા કે જે અનુભવો આ પ્રકરણના પ્રારંભમાં જ લગભગ ઉલ્લેખવામાં આવ્યા છે. દરેક ગામમાં બે, ચાર, આઠ દિવસની સ્થિરતા થતી. દરેક ગામમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ જોવાયો. ગામેગામ મંડપો થાય, વ્યાખ્યાનો થાય, આસપાસના અનેક ગામના લોકો વ્યાખ્યાનો સાંભળવા અને વિનતિ કરવા આવે. એક ગામથી બીજા ગામ જતા ગામના પ્રમાણમા પચીશ, પચાસ, સો, બસો માણસોના ટોળાં સામા ગામ સુધી સાથે ચાલે. લોકો મહેમાનોની ખૂબ સરભરા કરે, એમ ધૂમધામ ચાલી રહે.

અબડાસા કંઠી કરતાં કાંઇક અશિક્ષિત દેશ વધારે. ખેતીપ્રધાન દેશ છે. મોટા ગામોના થોડાક લોકોને છોડીને બાકીના બધાય ખેતીનો ધંધો કરનારા હોય છે. ગામેગામ શાળાઓનાં સાધનો નાના મોટા પ્રમાણમાં જરૂર છે. કોઇ કોઇ સ્થળે દાનવીર શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ તરફની સુંદર સ્કૂલો ચાલી રહી છે, તો કોઇ સ્થળે 'લુહાણા કેળવણી ફંડ' તરફથી સ્કૂલો ચાલે છે, કોઇ કોઇ સ્થળે જૈનો તરફથી પણ શાળાઓ ચાલે છે. આ બધીય શાળાઓ કોઇ પણ જાતના જાતિભેદ વિના સાર્વજનિક હોય છે, એમ અબડાસા જેવા અજ્ઞાન દેશમાં પણ

છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી શિક્ષણનો પ્રચાર ઠીક ઠીક થઇ રહ્યો છે. આ સંબંધી વધુ હકીકત 'કચ્છની કેળવણી'ના પ્રકરણમાં જણાવીશ.

કચ્છ, ખાસ કરીને અબડાસા કેળવણીમાં પછાત હોવા છતાં–બાઇઓમાં ધાર્મિકજ્ઞાનને પ્રચાર પુરુષો કરતાં વધારે સારો છે. નળીયા, જખૌ, સુથરી, ડુમરા વિગેરે કેટલાંક ગામોમાં બહેનો જૈનધર્મના તત્વજ્ઞાનમાં (દ્રવ્યાનુયોગ વિષયમાં) કેટલીક બહેનો એટલી બધી વિદુષી છે, કે જેમનું જ્ઞાન જોઇને જ્ઞાનપ્રેમીને ખરેખર આનંદ જ થાય. કેટલાંક ગામોમાં ત્યાંના જૈન અને જૈનેતર મહાનુભાવના પરિચયથી જે આનંદ થયો, તે કદી ભૂલાય તેવો નથી. તેરામાં પંડિત પુરૂષોત્તમદાસ, વૈદ્યરાજ કૃષ્ણદાસભાઇ, ડૉ. જીવરાજભાઇ અને પટેલ કુંવરજીભાઇ ખરેખર તેરાની વિભૂતિઓ છે. જખૌમાં પંડિત રઘુનાથ શાસ્ત્રી વિગેરે, વાંકુમાં શેઠ દેવજીભાઇ અને વિદ્યાધિકારી હાથીભાઇ વિગેરે; આરિખાણામાં શેઠ હીરજીભાઇ વિગેરે; સુથરીમાં ચોરાશી વર્ષની ઉંમરના અને 'બાપા' તરીકે ઓળખાતા શેઠ ખીમજી ભગત, પટેલ વેલજીભાઇ શેઠ શામજીભાઇ વિગેરે અને કોટડીમાં શાંત સ્વભાવી, ઉદાર ચરિત શેઠ દેવરાજ ભાઇ વિગેરે ગૃહસ્થો ઉત્સાહી કાર્યકર્તા અને અગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ તરીકે ગણી શકાય.

નળીઆ શેઠ નરસી નાથાની ચેરીટીથી ખૂબ ઉજળું છે. શેઠ નરસી નાથાની ઉદારતા જગમશહુર છે. એમની સખાવતોનું રીતસર ટ્રસ્ટડીડ થયેલું છે. એનું જ પરિણામ છે કે આજે એમનાં બધાં ય કાર્યો સુંદર વ્યવસ્થિત રીતે ચાલી રહ્યાં છે. નળીઆમાં શેઠ વેલજીભાઇ જેવંત, શેઠ વર્ધમાનભાઇ અને જૈનોના જુના કાર્યકર્તા તરીકેના પ્રસિદ્ધ કાનજી કરમશી માસ્તર વિગેરેનો ઉત્સાહ ખૂબ પ્રશંસનીય છે. શાળાઓમાં તેજપાળ સ્કૂલના હેડમાસ્તર માસ્ટર જયસુખલાલભાઇ પોળકીયા અને બીજા શિક્ષકોની સજ્જનતા અને પ્રેમ પણ ભૂલાય તેમ નથી.

નળીયા શેઠ નરશી નાથાના નામથી, જખૌ શેઠ ભીમશી રતનશી અને જીવરાજ રતનશીના નામથી, કોઠારા શેઠ કેશવજી નાયકના નામથી અને સુથરી શેઠ વસનજી ત્રીકમજી, ખેતશી ખીઅશી વિગેરેના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ અને આવી બીજી અનેક વિભૂતિઓ આ અબડાસામાં થઇ ગઇ છે, કે જેમણે ખર્ચેલા અઢળક દ્રવ્યોના પરિણામે અબડાસા તીર્થોનું એક મહાન સ્થાન ગણાય છે.

કરનારા કરી ગયા, વાવનારા વાવી ગયા, ઉગાડનારા ઉગાડી ગયા, પણ કમનસીબે કેટલાક જૈનોને તેનાં ફળ ખાતાં પણ નથી આવડતું, અને તેનું જ એ ઉદાહરણ છે કે જખૌ જેવામાં વર્ષોથી જુગજુનો ઝગડો ચાલ્યો આવ્યો હતો. કેવળ જખૌમાં જ નહિ, એક અથવા બીજી રીતના મંદિરો સબંધી ઝગડાઓ અબડાસાના અનેક સ્થાનોમાં સંભળાય છે. એ કમનસીબી નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ?

ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, અબડાસામાં જુદા જુદા ગૃહસ્થો તરફથી, લુહાણા કેળવણી ખાતાં તરફથી, ગોકળદાસ તેજપાળ તરફથી તેમ જૈનો તરફથી જેમ અનેક સાર્વજનિક શાળાઓ ચાલે છે અને કન્યાશાળાઓ ચાલે છે, તેવી જ રીતે કેટલેક સ્થળે સાર્વજનિક દવાખાનાં પણ ચાલે છે. મોટાં મોટાં દરેક સ્થાનમાં લગભગ આવાં દવાખાનાં છે, તેમાં સાંધવનું દવાખાનું વધારે પ્રસિધ્ધ છે. ગામથી બહાર એક રળિયામણાં સ્થળમાં આ દવાખાનું આવેલું છે. બીમારોને રહેવા માટેના અને બીજાં અનેક સાધનો વસાવવામાં આવ્યા છે. આ દવાખાનાનો સર્વ યશ તેના સખાવતી ગૃહસ્થ શેઠ થોભણ દેવજીને તો છે જ, પણ ડૉ. રાવને પણ મોટો યશ ઘટે છે. આવી રીતે કુમરા અને બીજાં પણ કેટલાંક સ્થાનોમાં સાર્વજનિક દવાખાનાં છે. આ સખાવતી દવાખાનાંમાં તમામ પ્રકારનાં સાધનો મળવા છતાં ડાકટરો તરફની કનડગતો ઘણી સંભળાઇ છે. ચાર ચાર આનાનાં ઇંજીકશનોનાં પાંચ પાંચ

દસ દસ રૂપિયા તફડાવી ડાકટરો ખીસ્સાં તર કરે છે. ગરીબોને સતાવે છે. પરિણામે દવાખાનાંનો ઉદ્દેશ જળવાતો નથી. આવી રીતની સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં 'પોલડીવાની પાંજરાપોળ' પણ એક છે. માંડવી પાંજરાપોળની અંતર્ગત આ પાંજરાપોળ છે. એક સુંદર જંગલની અંદર પશુધનના રક્ષણ માટે આલીશાન મકાનો બનેલાં છે. તેમાં હમણાંજ માંડવીના, પરંતુ કલીકટમાં રહેતા પ્રસિદ્ધ વ્યાપારી અને દાનવીર શેઠ નાગજી પુરૂષોત્તમ તરફથી હજારોના ખર્ચે આલીશાન બીલ્ડીંગો પશુઓ માટે બની છે. તે મકાનોના ઉદ્‌ઘાટનનો એક ભવ્ય મેળાવડો સંવત ૧૯૯૭ના માર્ગ૦ વદિ ૧૨ ને દિવસે થયો હતો. આવા જંગલની અંદર પણ માંડવીના ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓએ પડેલેથી આવીને એક સારા શહેરમાં બનાવી શકાય એવો ભવ્ય મંડપ બનાવ્યો હતો. આ મેળાવડામાં કચ્છના જુદા જુદા જાગીરદારો અને દેશાવરથી અનેક શ્રીમંતો પણ આવ્યા હતા. મેળાવડો ભવ્ય થયો હતો, અને તે પ્રસંગે અનેક વક્તાઓનાં સમયોચિત વ્યાખ્યાનો પણ થયાં હતાં.

વિચારતો હતો કે અગાડામા છોડી જલ્દી ગુજરાત, કાઠિયાવાડ જવું; પણ ભવિષ્યના ઉદરમાં શું ભર્યું છે, એની કોને ખબર છે? તબીઅત નાદુરસ્ત હતી. શરીર લેવાઇ ગયું હતું. વખતો વખત કરાંચીની બીમારીના થોડા થોડા હુમલા થયા કરતા હતા. આ સ્થિતિમાં કોટડીના ઉપાશ્રયમાં માંડવીના દાનવીર શેઠ નાગજી પુરૂષોત્તમ આદિની સાથે પોલડીયા સંબંધી વાતો ચાલી રહી હતી, ત્યાં એક કુટુંબ આવી અકસ્માત્ વંદન કરવા લાગ્યું. તે હતું મંજલ રેલડીયાના રહેવાસી ઉર્જનવાળાં બહેન રતનબેનનું કુટુંબ. તેમણે પોતાના ગામ માટે વિનતિ કરી. માત્ર ત્રણેક ચારસોની વસ્તીવાળું ટેકરી ઉપર વસેલું આ નાનકડું ગામ એ મંજલ રેલડીયા. હવાપાણી માફકસર આવ્યાં. સંઘે વિનતિ કરી, અને ચોમાસું મંજલમાં જ કરવાનો નિર્ણય થયો. ચોમાસાની ભક્તિનો તમામ લાભ લેવાનો આદેશ સંઘે પામેલી રતનબેને લીધો, ને ચોમાસું મંજલમાં કર્યું.



શેઠ નાગજી અમરશી-કાલીકટ.

: ૧૬ :

તીર્થો.



કોઈ પણ દેશની પ્રાચીનતા ને પવિત્રતામાં તે દેશમાં રહેલાં તીર્થો મોટું પ્રમાણ પૂરૂં પાડે છે. દેશની ધાર્મિકવૃત્તિ એ એના મંદિરો અને ધર્મસ્થાનોથી પુરવાર થાય છે. આર્યસંસ્કૃતિનું પોષણ તીર્થો, મંદિરોદ્વારા હંમેશા થતું આવ્યું છે. રાજા ને પ્રજા બંન્નેમા ધર્મના સંસ્કારો ચાલ્યા આવે છે. કચ્છની ભૂમિ હંમેશાથી ધર્મવૃત્તિમાં વખણાઇ છે, એટલું જ નહિ, પરંતુ કચ્છમાં એવા ઉદાર પુરૂષો થઈ ગયા છે, કે જેમણે લાખો, કરોડો રૂપીઆ ધાર્મિક કાર્યોમાં ખરચ્યા છે. તેના પરિણામે કચ્છમા દરેક ધર્મનાં તીર્થો મોજૂદ છે.

હિંદુ તીર્થો.

કચ્છના રાજ્યનો જુનો ઇતિહાસ આપણે જોઇ ગયા છીએ. કચ્છમાં પુરાતન કાળથી હિંદુ રાજાઓ રાજ્ય કરતા આવ્યા છે. જો કે કોઈ

અયાગ થયા છે, એમ પ્રત્યેક ઇતિહાસકારને કબૂલ કરવું જ પડે છે. એક તરફ ત્યાગી આચાર્યોનો ઉપદેશ અને બીજી તરફ જૈન શ્રીમંતોની ઉદારતા આ બેના પરિણામે જૈનધર્મની જાહોજલાલી દરેક સમયમાં આગળ પડતી રહી છે.

જૈનાચાર્યો રાજ્યાધિકારીઓની સાથે પણ પરિચય કરતા. રાજાઓને ધર્મોપદેશ આપતા, અને તેમની પાસે અનેક કાર્યો કરાવતા. શિથિલાચારના સમયમાં પણ કેટલાક યતિઓ, ગોરજીઓ એવા સક્તિશાળી હતા, કે એક અથવા બીજી રીતે રાજાઓને મદદ કરતા, અને રાજાઓ તેમને વ્યક્તિગત જ નહિ, પણ ધર્મની દૃષ્ટિએ પણ સારું માન આપતા. કચ્છની ગાદી ઉપર થએલા બે ગોરજી ૧ લાના પરિચયમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ, કે તેઓને કચ્છની ગાદી મળવામાં નિમિત્તભૂત તો જૈન યતિ જ હતા. કહેવાય છે કે ભૂજનાં ત્રણ મંદિરો પૈકી તપગચ્છનું મંદિર અતિ જુનું છે. ભૂજની સ્થાપનાનું તોરણ બંધાયું, તેજ વખતે કહેવાય છે કે આ મંદિરનો પાયો નંખાયો હતો, અને તે રાજ્ય તરફથી બંધાવીને જૈન સંઘને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું.

બીજી દૃષ્ટિએ જૈનોની શ્રીમંતાઇ અને દાનવીરતા પણ અતિ મશહુર છે. એના પરિણામે આખા કચ્છમાં જૈનોની વસ્તીવાળા પ્રત્યેક ગામમાં ભવ્ય મંદિરો મૌજૂદ છે. આ બધાં મંદિરોનો ઉલ્લેખ કરવો અશક્ય છે, પણ અત્યારે કચ્છમાં જૈનોનાં જે પ્રસિદ્ધ તીર્થો છે, તેનો જ પરિચય કરાવીશ. આ તીર્થો ખૂબ દર્શનીય છે, ને શિલ્પકળાની દૃષ્ટિએ પણ ઉંચું સ્થાન ધરાવે છે. આનાં તીર્થોમાં ભદ્રેશ્વર અને અબડાસાની પંચતીર્થી એ મુખ્ય છે.

૧. ભદ્રેશ્વર.

ભદ્રાવતી નગરીની પ્રાચીનતાના સંબંધમાં પહેલાં એક પ્રકરણમાં

કહેવામાં આવ્યું છે—એ ભદ્રાવતીમાં લગભગ આજથી ૨૪૪૭ વર્ષ પૂર્વે દેવચંદ્ર નામના એક ગૃહસ્થે મંદિર બંધાવ્યું, અને તેમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. એ મંદિરના સંબંધમાં પાછળનો કાંઇ ઇતિહાસ જાણવામાં આવ્યો નથી. પણ કુમારપાળ રાજાએ એ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવેલો, એવું એક શિલાલેખ ઉપરથી જાહેર થયું છે. તે પછી સં. ૧૩૧૫માં જગડુશાહે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. એ તો બીલકુલ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ વસ્તુ છે. કહેવાય છે કે જ્યારે ભદ્રાવતી ભાંગી પડી ત્યારે આ મંદિર એક બાવાના હાથમાં ગયું. બાવાએ પ્રભુની મૂર્તિ ઉપાડી ભોંયરામાં રાખી દીધી. ત્યાર પછી જૈનોએ સં. ૧૬૨૨માં મહાવીર સ્વામીની મૂર્તિ પધરાવીને પ્રતિષ્ઠા કરી. તે પછી તો પેલા બાવાએ પણ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ જૈનોને પાછી સોંપી. આ મૂર્તિ હાલ મંદિરની પાછળ એક દેવકુલિકામાં મોજૂદ છે.

"કહેવાય છે કે બીજીવાર પણ એવો પ્રસંગ આવેલો કે મંદિરનો કબજો ત્યાંના ઠાકોરના હાથમાં ગએલો, પણ પાછળથી ઠાકોર પાસેથી જૈનોએ લઇને સં. ૧૬૨૦માં રાઓશ્રી દેશળજીના પુત્ર રાઓશ્રી પ્રાગમલજીના સમયમાં જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. છેલ્લામાં છેલ્લો જીર્ણોદ્ધાર સં. ૧૯૩૯ના મહા સુદ ૧૦ના દિવસે **માંડવી** નિવાસી શેઠ મોણશી તેજશીના પત્ની **મીઠાંબાઇએ** કરાવ્યો હતો.

ભદ્રેશ્વરનાં મંદિરની રચના ખૂબ ખૂબીવાળી છે. સમતળ જમીનથી મંદિરનો ગભારો ઘણો ઉંચો હોવા છતાં લગભગ ૧૦૦ કે તેથી વધારે ફૂટ દૂરથી પણ મુખ્ય મૂર્તિનાં દર્શન થઈ શકે છે. ૪૫૦×૩૦૦ ફૂટના પહોળા ચોગાનમાં આ મંદિર આવેલું છે. મુખ્ય મંદિરની ચારે તરફ બાવન નાની દહેરીઓ છે. ચાર મોટા ઘૂમટ અને બે નાના ઘૂમટ છે. ઘણા મોટા એના ૨૧૮ થાંભલાઓ છે. મંદિરની ચારે તરફ અને કમ્પાઉન્ડથી બહાર પણ **માંડવી**, ભૂજ અને બીજાં બીજાં ગામો તરફથી બનેલ અનેક

ધર્મશાળાઓ છે. એક મોટો ઉપાશ્રય છે. વચ્ચમાં વિશાળ સુંદર ચોક છે. આ ચોકમાં વ્યાખ્યાનો કરી શકાય છે. દર વર્ષે ફાગણ સુદ ૩-૪-૫ નો મેળો ભરાય છે. પાંચમે ધૂમધામ પૂર્વક ધ્વજા ચઢાવવામાં આવે છે. મેળામાં સમય પ્રમાણે હજારો માણસ આવે છે.

આ મંદિરનો વહિવટ ' વર્ધમાન કલ્યાણજી ' એ નામની પેઢીદ્વારા ચાલે છે. ભૂજ, માંડવી અને કચ્છનાં બીજાં ગામોના આગેવાન ગૃહસ્થોની કમીટી આ પેઢીના વહિવટદારો છે, અને કમીટીના પ્રમુખ ભૂજના નગરશેઠ સાકરચંદ પાનાચંદ છે.

પાટણના રહીશ અને મુંબઇના મહાન વેપારી ધર્મપ્રેમી શેઠ નગીનદાસ કરમચંદ સં. ૧૯૮૩ માં કચ્છની યાત્રાએ હજારો માણસોની મેદનીવાળો સંઘ લાવેલ અને આ તીર્થની યાત્રા કરેલી, ત્યારથી આ તીર્થની પ્રસિદ્ધિ વધારે થઇ છે.

પંચતીર્થી

અબડાસાની પંચતીર્થી પણ ખાસ દર્શનીય અને ભવ્ય છે. પંચતીર્થીમાં પણ મુખ્ય તીર્થ સુથરી છે.

સુથરી

યાત્રાળુઓ સમય હોય તો પાંચે તીર્થમાં જાય, નહિ તો સુથરીની યાત્રા તો જરૂર કરે. કોઠારા અને બીજાં તીર્થોની માફક સુથરીનું મંદિર ઘણું વિશાળ નથી, છતાં એની ભવ્યતા અદ્દભૂત છે. ' ઘૃત કલ્લોલ પાર્શ્વનાથ ' ના નામથી આ તીર્થ મશહૂર છે. શા માટે આ નામ પડયું ? એની કથા આમ કહેવાય છે —

'ઉદ્દેશી નામના એક ગરીબ ગૃહસ્થને સ્વપ્નમાં કોઇ દેવે કહ્યું: 'સવારે રોટલાની પોટલી બાંધી તું ગામ બહાર જજે. ત્યાં તને રસ્તામાં એક માણસ મળશે, તેના માથે પોટલું હશે. તારા રોટલાનાં પોટલાના બદલામાં તે પોટલું તું ખરીદી લેજે. પોટલામાંથી તને જે ચીજ મળશે એનાથી તું સુખી થઇશ.' સવારમાં તેણે તેમ કર્યું. સામો માણસ મળ્યો. પોટલું ખરીદ્યું. ઘેર લાવીને પોટલું છોડી જોયું તો તેમાંથી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ નીકળી. પોતાના રોટલાના ભંડારીયામાં આ મૂર્તિ મૂકી. ભંડારીયું અખૂટ થઈ ગયું.

સુથરીમાં આ વખતે એક યતિ રહેતા હતા. તેણે ઉદ્દેશીને સમજાવી મૂર્તિને ઉપાશ્રયમાં મૂકાવી, પણ રાત્રી પડતાં તો આ મૂર્તિ અહિંથી અલોપ થઈ ગઇ અને ઉદ્દેશીના ભંડારીયામાં જઇ પહોંચી.

યતિએ એક નાની દહેરી બંધાવી, એની પ્રતિષ્ઠામાં સંઘે સ્વામી વાત્સલ્ય કર્યું, તે વખતે ઘીના એક કુડલામાથી ઘી નીકળતું જ ગયું. લોકોને બહુ આશ્ચર્ય થયું. કુડલામાં હાથ નાખીને તપાસ કરી તો ઉદ્દેશી શાહવાળી મૂર્તિ એ કુડલામાં દેખાવા લાગી. લોકોએ તેને બહાર કાઢી અને તેનું નામ 'ધૃત કલ્લોલ પાર્શ્વનાથ' રાખ્યું. સંઘે ઉદ્દેશીશાહને રાજી કરી તે તે મૂર્તિ સંઘના મંદિરમાં પધરાવી.'

ઘણી મૂર્તિઓના સંબધમાં એક અથવા બીજી જાતની આવી ચમત્કારી વાતો શ્રદ્ધાળુ લોકોમાં પ્રચલિત હોય છે, છતાં એમા તો કાંઈ શક નથી, કે આ મૂર્તિ એક ભવ્ય મૂર્તિ છે, અને પ્રતિષ્ઠા થયે લગભગ ૧૦૦ વર્ષ થઇ જવા છતાં દિવસે દિવસે એની જાહોજલાલી વધતી જ જાય છે. મંદિર ઉપર કળશથી લઈ કરીને ઠેઠ જમીન સુધી એકજ રંગથી સુશોભિત બનાવવામા આવ્યું છે. જાત્રાળુઓ માટે ધર્મશાળા વિગેરેની સગવડ સારી છે. યાત્રાળુઓને ભોજનના ટંકો મુકરર થએલા છે.

ઇતિહાસરસિકોને માટે અપૂર્વ સાધન સામગ્રી પૂરી પાડે છે. અહિં બે મંદિરો છે. એકમાં મૂળ નાયક "જીરાવલા પાર્શ્વનાથ" છે અને બીજામાં "શામળા પાર્શ્વનાથ" છે. મોટાં મંદિરને નવ શિખરો છે. ભવ્યતા અને સુંદરતામાં આ મંદિર પણ ઉતરે તેવું નથી. વ્યવસ્થા ઘણી સુંદર છે. આગેવાન શેઠ કુંવરજી પટેલ, શેઠ નારાણજી ને બીજાઓ બહુ જ સારી સંભાળ રાખે છે.

અબડાસાનાં પાંચે તીર્થો બહુ પ્રાચીન તો ન કહેવાય. લગભગ ૧૦૦-૧૨૫ વર્ષની અંદર અંદરનાં છે, છતાં વિશાળતાની દૃષ્ટિએ, સુંદરતાની દૃષ્ટિએ આ તીર્થો ઘણાં જ દર્શનીય છે. દરેક મંદિરમાં સેંકડો મૂર્તિઓ છે. એ મૂર્તિઓની ભવ્યતા પણ ખરેખર દિલને આનંદ ઉપજાવે છે.

દરેક તીર્થમાં લગભગ યાત્રાળુઓ માટેની દરેક સગવડ છે. ધર્મશાળાઓ તેમજ ભોજન માટેના પ્રબંધો પણ છે. વહીવટકર્તાઓની બેદરકારીથી અથવા કોઇની કંજુસાઇના સ્વભાવથી કોઇ તીર્થમાં યાત્રાળુઓને અગવડતા ભોગવવી પડતી હોય, તો તે વાત જુદી છે. હવે તો વર્તમાન જમાનામાં મોટરોનાં પણ સાધનો છે, એટલે યાત્રાળુઓને થોડા સમયમાં સગવડતાપૂર્વક યાત્રા થઇ શકે છે.

કટારીયા

ઉપર પ્રમાણેની અબડાસાની પંચતીર્થી ઉપરાંત વાગડમાં પણ એક પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે, તેનું નામ છે કટારીયા.

કાઠિયાવાડથી કચ્છ આવનાર વેણાસરના રણમાં ઉતરે. વેણાસરનું રણ ઉતર્યા પછી તત્કાળ કચ્છમાં પ્રવેશ થાય. પહેલું જ ગામ માળીઓ. માળીઓ પછી કટારીયા. આ પણ એક પ્રાચીન તીર્થ છે. અહિં જગતપ્રસિધ્ધ જગડુશાહના મહેલો હતા. પહેલાં આ નગરી બહુ ઝગમગ હતી.

મુસલમાનોના વારંવાર અહિં હૂમલા થતા. કહેવાય છે, કે એક વીર રમણી હાથમાં કટારી લઇને એક વખતે રણક્ષેત્રમાં કૂદી પડી હતી. આ વીર રમણીના પતિને દુશ્મનોએ મારી નાખ્યો હતો. પતિના ખૂનીને શોધી, તેને ઘોડા પરથી પછાડી, કટારી તેની છાતીમાં હુલાવી દીધી હતી. વીર રમણીની કટારીની સ્મૃતિમાં આ ગામનું નામ કટારીયા પડ્યું છે. કટારીયાનું મંદિર ઘણું જ ભવ્ય છે, મનોહર છે, મૂર્તિ અતિ પ્રાચીન છે.

પ્રાચીન સમયમાં તો કચ્છમાં અનેક એવાં ભવ્ય મંદિરો હતાં, કે જે તીર્થ તરીકે ઓળખાતાં હશે. કંથકોટ એ પણ એક જૈનોનું તીર્થ હતું. આંહિ જૈનમંદિરો અનેક હતાં. એના ભગ્નાવશેષો આજ પણ મૌજૂદ છે. ઇતિહાસપ્રેમીઓ આ મંદિરોના શિલ્પની ભૂરી ભૂરી પ્રશંસા કરે છે. શ્રીયુત વ્રજલાલ ભગવાનલાલ છાયા, એમ. એ. બી. એસસી. મહાશયે પોતાના " કચ્છી સ્થાપત્ય કળા અને શિલાલેખો " નામના લેખોમાં આ મંદિરનો પરિચય આપતાં લખ્યું છે :

" એકંદર યોજના જોતાં એક કાળે તે બહુ જ ભવ્ય અને સુશોભિત હશે. તેના માટે જરા પ શક નહિ. ભદ્રેશ્વરવાળા જગડુશાહના પૂર્વજોનું બંધાવેલું છે. "

આ મંદિરની ડાબી બાજુના દરવાજા આગળની શિલાપર એક જુનો શિલાલેખ પણ છે. (જુઓ " સ્વદેશ "નો દિપોત્સવી અંક. સં. ૧૯૯૧).

આમ કચ્છમાં હિંદુ, જૈન ને મુસલમાન તીર્થો અનેક છે. રાજ્યની ધર્મ વત્સલતાનું એ પરિણામ છે, કે દરેક ધર્મના તીર્થસ્થાનોમાં ઘણે ભાગે રાજ્ય તરફથી કાંઇને કાંઇ ધૂપ–દીપ માટેની મદદ મળતી જ રહે છે. કેટલાંક હિંદુ તીર્થો તો રાજ્યના ખર્ચે જ નભી રહ્યાં છે, અને કેટલાંક તીર્થોમાં જબર મેળા પણ ભરાય છે.

પ્રકારનાં રૂપો ધારણ કર્યાં છે. અને સમયે સમયે એકમાંથી અનેક શાખા-પ્રશાખાઓ પણ નીકળી છે. પરિણામે તીર્થને અને સ્થાનિક સમાજને ઘણું ઘણું સહવું પડયું છે.

[૩]–ભૂજનું ચતુર્માસ પૂરું કરી, અબડાસાની ઉપર્યુક્ત પંચ તીર્થીની યાત્રા નિમિત્તે તેરા, નળીઆની યાત્રા કરી ચાલુ વર્ષના પોષ સુદ ૧ ના દિવસે મારી મંડળી સાથે હું જખૌ આવ્યો. જખૌતીર્થના વહીવટ સંબંધી વર્ષોથી ચાલતા ઝઘડાની વાત હું સાંભળી ચૂકયો હતો. આ ઝઘડાએ એવું ભયંકર રૂપ પણ પકડેલું મેં સાંભળ્યું કે—આપસની તકરારોના કારણે મંદિરના દરવાજા પણ બંધ રહેલા, પૂજા-પ્રક્ષાલ અને ભાવિક સ્ત્રી-પુરુષોને દર્શનાદિ પણ બધું બંધ રહેલું. કેવળ સત્તાની સાઠમારીમાં લાખોની લાગતનાં બનેલાં અને લાખોની મિલ્કત ધરાવતા આવા પવિત્ર તીર્થમાં આ દશા થાય, એ ઘણી જ કમનસીબીની વાત કહી શકાય. દુરાગ્રહ, ધાર્મિક વૃત્તિનો કેવો લોપ કરાવે છે, એનું આ ઉદાહરણ છે.

[૪]–ગામમાં પ્રવેશ કરતાં જ મંગલાચરણમાં મેં અહીંના બન્ને પક્ષકારોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. મલાહશાંતિ કરીને મંદિરની આશાતના દૂર કરવાનો અને ભવિષ્યની વ્યવસ્થા સુધારવા માટેનો ઉપદેશ આપ્યો અને જણાવતાં ખુશી થાય છે કે—મારા ઉપદેશને માન્ય રાખી બન્ને પક્ષકારો સમાધાનીના નિર્ણય ઉપર આવ્યા. હું તો ચાહતો હતો કે—તેઓ પોતે જ આપસમાં સમજુતી કરી લે, પરંતુ લગભગ હમેશાં બનતું આવ્યું છે તેમ, જ્યાં રાગદ્વેષની વૃત્તિઓ વધારે ઉગ્ર બની હોય, ત્યાં પોતાની મેળે આપસમાં સમજુતી થવી અશક્ય બને છે. તેમ અહીં પણ બન્યું. પરિણામે કેટલીક વાટાઘાટો પછી બન્ને પક્ષે એક 'લવાદનામું' તૈયાર કર્યું. જે લવાદનામામાં મને, જખૌના વતનીઓ—શેઠ ચાંપશી કુંવરજી અને શ્રી. માણેકજી હંસરાજ—એમ ત્રણને 'લવાદ' તરીકે મુકરર કર્યા.

[૫]-મારી સાથે મુકરર કરેલા લવાદો બન્ને પક્ષના આગેવાનો છે, તેમજ મંદિરના ટ્રસ્ટીઓ પણ છે. ઉપલક દૃષ્ટિએ, સામાન્ય નીતિથી વિચારીએ તો, પક્ષકારો લવાદ બને એ તો અજુગતું લાગે. પણ બીજી દૃષ્ટિએ વિચારતાં પક્ષકારો પૈકીના આગેવાનો લવાદ તરીકે મુકરર થાય તો કાર્યની વધારે સફળતાનું ચિહ્ન માની શકાય. પક્ષકારો એકબીજાની સાથે બેસી, મતભેદો સંબંધી વાટાઘાટો કરશે, અને 'પંચ એ પરમેશ્વર છે' એ વસ્તુનો ખ્યાલ રાખી તટસ્થ વૃત્તિએ ન્યાય આપશે, તો તે વધારે શોભા અને લાભદાયક થશે, એમ માની, બન્ને ગૃહસ્થોને મેં મારા જોડીઆલવાદો તરીકે મંજૂર રાખ્યા.

લવાદનામું

શ્રી વીતરાગાય નમઃ ॥

[૬]—શ્રી જખૌના મંદિર અને મહાજનના વહીવટ સંબંધી કેટલાંક વર્ષોથી જે કંઈ મતભેદ પડેલો છે, તે સંબંધી બધી બાબતની તપાસ કરીને ફેંસલો આપવા માટે, અમે બન્ને પક્ષવાળાઓ મુનિરાજ **શ્રી વિદ્યાવિજયજી, શેઠ ચાંપસીભાઈ કુંવરજી તથા શા. માણેકજી હંસરાજને 'લવાદ'** મુકરર કરીએ છીએ. તેઓ બન્ને પક્ષની બાબતો જાણ્યા પછી, જે કંઈ ફેંસલો આપશે, અને મંદિરના વહીવટ માટે જે કંઇ ધારાધોરણ બાંધી આપશે, તેને અમારો બન્ને પક્ષનો સમસ્ત સંઘ વધાવી લેવાને તૈયાર છે. અને તે ધોરણે બધો વહીવટ ચલાવવામાં આવશે.

[૭]—જ્યાં સુધી આ ફેંસલો ન સંભળાવાય, ત્યાં સુધી મુનિરાજ **શ્રી વિદ્યાવિજયજી**, મંદિરના ચોપડા, મંદિરની મિલ્કત અને બીજી વસ્તુઓ જેને સોંપવા ચાહે તેને સોંપાને, હાલ તુરતમાં મંદિરનો વહીવટ

ચાલુ કરાવે. અને મંદિરની આશાતના સંબંધી જે કંઇ સામાન્ય ફેરફા કરવાની સૂચના કરે, તેને સમસ્ત સંઘ સમ્મત છે.

[૮]–આ 'લવાદનામું' અમે અમારી રાજીખુશીથી અને અમાર બન્ને પક્ષની સમ્મતિથી લખી આપીએ છીએ. તે અમારે કબુલ છે. કે મલાનો કોઈ પણ પક્ષ અસ્વીકાર કરશે નહિ, એની અમે દેવ-ગુરુની સાક્ષીથી કબુલાત આપીએ છીએ. મિતિ સં. ૧૯૯૭ ના પોશ શુદ ૧, રવિવાર, તારીખ ૨૯–૧૨–૪૦.

[૯]–દા. નેણસી હીરજી વીકમસી, મહાજનશ્રીના કેવાથી.

૧ શા. માણેકજી હંશરાજ દા. પોતે	(૧) શા. વસાઇઆ ધારસી દા. પોતે
૨ શા. દામજી શામજી દા. પોતે	(૨) શા. આણંદજી જીવરાજ દા. પોતે
૩ શા. ખીઅરાજ કાનજી દા પોતે	(૩) શા. નેણસી વસાઇઆ દા. પોતે
૪ શા. ખીઅરાજ ડોસા દા. પોતે	(૪) શા શામજી વસાઇઆ દા પોતે
૫ કૃપાલ શામજી જીરાણી	(૫) શા. ખીમજી વેલજી દા. પોતે

(લિખિત ચિઠ્ઠી મોકલીને સંમતિ આપી છે.)

(૬) શા શિવજી જીવરાજ દા પોતે	(૧૪) શા. ખીમજી પદ્દુ
(૭) શા. જેઠા દેવજી દા. શિવજી	(૧૫) શા. વેરસી ટોકરસી
(૮) શા લખમસી હરપાર	(૧૬) શા. ચત્રભુજ ધનજી
(૯) શા. જવેરચંદ કુવરજી	(૧૭) શા. શામજી રાયમલ
(૧૦) શા. લાલજી આણંદજી	(૧૮) શા. વિરાનજી લાલજી
(૧૧) શા. ભવાનજી વીરઘીર	
(૧૨) શા. નરશી દેવજી	
(૧૩) શા. ભવાનજી કાનજી	

તાત્કાલિક બંદોબસ્ત

[૧૦]—લવાદનામામાં મુકરર કરેલા ત્રણ લવાદો પૈકીના એક શેઠ ચાંપસી કુંવરજી મુંબઈ હતા. તેઓ આવે, ને અમે બધી બાબતોથી વાકેફગાર થઇ, સંપૂર્ણ ફેંસલો ને બંધારણ બનાવી આપીએ, ત્યાં સુધી તાત્કાલિક બંદોબસ્ત અને વ્યવસ્થા કરી આપવાની જે સત્તા, લવાદનામાના બીજા પેરેગ્રાફમાં મને આપવામાં આવી છે, તે અનુસાર મેં તાત્કાલિક જે વ્યવસ્થા કરી, તેમાં મહેતાજી ખીમરાજને છૂટા કરવામાં આવ્યા. ચાર આગેવાન ગૃહસ્થોની સમક્ષ ચાલુ તીજોરી (નવી) તે ખોલાવી ચીજો ગણી રીતસર લીષ્ટ કરવામાં આવ્યું, ને કેટલીક ચીજો અંદર મૂકવામાં આવી. સં. ૧૯૭૭ ના માગસર વદી ०)) સુધીના ચોપડા, રીસીટ બુકો એ પણ તીજોરીમાં મૂકવામાં આવી. ચાલુ ખરચને માટે જોઇતી રકમ કઢાવી નવા મહેતાજીને સોંપવામાં આવી. બીજી કેટલીક ચીજો પેટીઓમાં ભરી, તેના ઉપર નંબરો નોંધી, સમુચ્ચયરૂપે નોંધ કરવામાં આવી. જુની તીજોરીની ચાવીઓ જેની જેની પાસે હતી, તેની પાસે જ રાખવામા આવી પણ તે તીજોરી નહિ ખોલવાનું ઠરાવવામાં આવ્યું. ભંડારની કોટડીને ત્રણ તાળાં લગાવી, નવી તીજોરીની ને ભંડારની કોટડીની ચાવીઓ મારી દેખરેખ નીચે રાખવામા આવી. મંદિરમા આશાતનાના જે કારણો હતાં, તેમાંના ઘણાખરાં દૂર કરવામા આવ્યાં. આમ તાત્કાલિક વ્યવસ્થા જે કંઇ થઇ શકે તે પોષ સુદ ૭ ના દિવસ સુધીમાં કરવામાં આવી.

[૧૧]—મને જણાવતાં ખુશી ઉપજે છે કે મારી ઉપર પ્રમાણેની બધી વ્યવસ્થાને બન્ને પક્ષે વધાવી લીધી. એ વ્યવસ્થા કરવામાં બન્ને પક્ષે ઉત્સાહથી સહકાર આપ્યો, એટલું જ નહિ, પરંતુ એની ખુશાલીમાં, બધાંઓએ મળીને એક સારી રકમ ભેગી કરી બે દિવસ ખુશાલીનાં જમણ કર્યાં. બધાએ સાથે જમ્યા. બે દિવસ પૂજા-પ્રભાવનાઓ થઇ, જેમાં જરા પણ આનાકાની સિવાય બધાઓએ ભાગ લીધો.

તકરારોનાં કારણો

[૧૨]—જે ઝઘડા સંબંધી મારે ફેંસલો આપવાનો છે, અને ભવિષ્યને માટે નવું બંધારણ ઘડી આપવાનું છે, તે સંબંધમાં ઊંડી તપાસમાં ઊતરું, તે પહેલાં મંદિરો અને પ્રજાના ઉપયોગ માટે ઉત્પન્ન કરાતી ધાર્મિક કે સામાજિક સંસ્થાઓમાં ઘણે ભાગે તકરારો શા કારણથી ઊભી થાય છે, તે સંબંધી કંઇક ઊહાપોહ આ સ્થાને કરી લઉં, તો તે વધારે લાભદાયક થઇ પડશે.

[૧૩]—ધાર્મિક કે સામાજિક કોઇ પણ સંસ્થામાં તકરારો ઊભી થવાનાં મુખ્ય બે કારણો મારી નજરે આવે છે. ૧. **માલિકી હક્ક** અને ૨. **વહીવટી હક્ક.**

[૧૪]—**માલિકી હક્ક:**—કોઇ પણ વ્યકિત સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે મંદિર, ધર્મશાળા કે કોઇ પણ સંસ્થા પોતાના દ્રવ્યથી ઊભી કરે છે, તેનો ઉદ્દેશ એક જ માત્ર હોય છે, કે તેનો લાભ સમસ્ત સમાજ ઉઠાવે, અને તેનું પુણ્ય પોતાને થાય. આનું સર્વોપયોગી પુણ્યકાર્ય ઊભું કરી દ્રવ્યની સાર્થકતા કરવી એ જ એનું ધ્યેય હોય છે.

[૧૫]—જૈનધર્મના સિદ્ધાંત પ્રમાણે જ્યારે કોઇ પણ ચીજ દેવી દેવતાને અર્પણ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે વસ્તુ ઉપરથી, તેના અર્પણ કરનારનો '**માલિકી હક્ક**' દૂર થઇ જાય છે. મંદિરોમાં સાધારણમાં સાધારણ ફળફૂલ કે નૈવેદ્ય ચઢાવવામાં આવે, તો પણ તેના '**માલિકી હક્ક**' થી ન કેવળ તેનો ચઢાવનાર જ દૂર રહે છે, બલ્કે કોઇ પણ જૈન, તે વસ્તુનો ઉપયોગ ન જ કરી શકે અને જો કરે તો તેના માટે સખ્તમાં સખ્ત દંડનું વિધાન છે.

[૧૬]—જૈન મંદિર બનાવનારાઓનો જો 'માલિકી હક્ક' કાયમ રહેતો હોય, તો તેનો અર્થ એ જ થાય છે કે મંદિર અથવા મૂર્તિ, એ એક

જાતની પોતાની પેઢી છે, કે જે પેઢી દ્વારા વગર મહેનતે લાખોની મિલ્કત પ્રાપ્ત થઇ શકે. પણ જૈનધર્મમાં તેવું કાંઇ નથી. બલ્કે સમસ્ત હિંદુ ધર્મમાં પણ આ જ પ્રમાણેનો સિધ્ધાંત હોવો જોઇએ, એમ હું માનું છું. આ સિધ્ધાંતમાં જેટલી ખામીઓ આવતી જાય છે, તેટલા જ તેટલા ઝઘડાઓ વધતા જાય છે.

[૧૭]—**વહીવટી હક્ક**:—ધર્માદા મિલ્કતો ઉપરનો બીજો હક્ક 'વહીવટી હક્ક' છે. પોતે બનાવેલી વસ્તુ ઉપર '**વહીવટી હક્ક**' ભોગવવાની ઇચ્છા, સંસ્થાને ઉભી કરનાર પોતે જો રાખતો હોય, તો તેને પણ હું તો અનુચિત જ સમજું. જગતના કલ્યાણ માટે ધાર્મિક સંસ્થા ઉભી કરી, એટલે તેણે તો જાહેરમાં જ મૂકવી જોઇએ, અને તે સમાજને અર્પણ કરવી જોઇએ, અને તેમ કરીને તેનો 'વહીવટી હક્ક' સમાજને સોંપી દેવો જોઇએ. સંસ્થા ઉભી કરનારે પોતે 'વહીવટી હક્ક'નો મોહ ન રાખવો જોઇએ. 'વહીવટી હક્ક'નો આધાર પોતાની ઇચ્છા કરતાં સમાજની ઇચ્છા ઉપર વધારે અવલંબે છે. ઉદાર ગૃહસ્થની ઉદારતાની કદર કરવા માટે સમાજ 'વહીવટી હક્ક'માં એનું સ્થાન રાખે, એ જેટલું શોભાદાયક છે, તેટલું, પોતાની મેળે 'વહીવટી હક્ક' ભોગવવા પ્રયત્ન કરવો, એ શોભાદાયક નથી.

[૧૮]—ઘણે ભાગે ધર્માદા સંસ્થાઓમાં '**વહીવટી હક્ક**' માટે જ ઝઘડાઓ ઉભા થાય છે. સંસ્થા ઉભી કરનારા પોતાનો 'હક્ક' કાયમ કરવા પ્રયત્ન કરે છે, જ્યારે સમાજ પોતાનો હક્ક મજબૂત કરવા જાય છે. આ 'હક્ક'ની ખીંચાતાણી પણ ત્યાં જ થાય છે કે, જ્યાં આવશ્યકતાથી વધારે દ્રવ્ય હોય છે. અથવા ભેગું થાય છે. નિર્ધન મંદિરો કે નિર્ધન બીજી સંસ્થાઓની સામે પણ જોવા કોઇ ભાગ્યે જ જાય છે. દ્રવ્યની પાછળ જ કલેશો રહેલા છે. અને ગૃહસ્થો, પોતાના આવા 'વહીવટી હક્ક'ના મમત્વના કારણે પોતાના વ્યક્તિગત રાગ–દ્વેષોને પણ આની

ધાર્મિક બાબતોમાં નાખીને પોતાના વૈરની વસુલાતો લેવાની પણ કોશીશો કરે છે.

[૧૯]—સમાજ એટલે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓનો સમૂહ. દરેક સમાજમાં ને દરેક ગામમાં કોઇ કોઇ એવી વ્યક્તિઓ પણ હોય છે, કે જેઓની ધર્મ ઉપર શ્રધ્ધા હોતી નથી, છતી શક્તિએ એક પૈસો પણ ધર્માદામાં નથી ખરચતા, મંદિરાદિમાં એક દિવસ દર્શન પણ નથી કરતા, છતાં યેન કેન પ્રકારેણ પોતાનો ' વહીવટી હક્ક ' જમાવવાની કોશીશો કરે છે. જ્યારે એક એવો બીજો વર્ગ પણ હોય છે, કે જેઓનો ધંધો, કોઇ પણ ઉપાયે બીજાને દબાવવા, પ્રતિષ્ઠિત કાર્ય કરનારી વ્યક્તિઓની ગુપ્ત કે જાહેરમાં નિંદાઓ કરવી, ધમકીઓ આપવી, તોફાનો મચાવવાં, પાર્ટીઓ પડાવવી, અને ખરી રીતે તેમનું સમાજમાં કે જાહેરમાં કંઇ પણ સ્થાન નહિ હોવા છતાં, આ પ્રમાણેના ધંધા કરીને પોતાની સત્તા જમાવવાનો હોય છે. આવા ભિન્ન પ્રકૃતિના મનુષ્યો પોતાનો ' વહીવટી હક્ક ' જમાવવા કોશીશ કરે છે. અને તેમાંથી અનેક પ્રકારની લડાઇઓ ઊભી થાય છે.

બે પક્ષો

[૨૦]—સર્વત્ર થતા ઝઘડાઓનાં મૂળ કારણો તરફ આટલું ધ્યાન ખેંચ્યા પછી હવે હું જખૌના ઝઘડા ઉપર આવું છું, કે જે ઝઘડા સંબંધી ફેંસલો આપવાની મારે મારી ફરજ બજાવવાની છે. આ ઝઘડાનું મૂળ કારણ ' વહીવટી હક્ક 'નું છે. અને તે જ કારણે જખૌના સમસ્ત સંઘમાં–મહાજનમાં બે પક્ષો પડી ગયા છે.

[૨૧]—એક પક્ષ—એક પક્ષ, કે જેને હું ' શેઠપક્ષ 'ના નામે ઓળખાવીશ અને જેના આગેવાન શેઠ ચાંપશી કુંવરજી છે, તેમનું કહેવું છે કે ' અમારા દાદા શેઠ જીવરાજ રતનસીએ ' રતનટૂંક '

ામનું મંદિર બનાવ્યું. તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૯૦૫માં થઇ, ત્યારથી આ ાંદિરનો 'વહીવટી હક્ક' અમે ભોગવતા આવ્યા છીએ, કે જે 'વહી-ટી હક્ક' શેઠ ભીમસી રતનસીના નામે ચાલુ રહ્યો છે. બેશક, અમે અમુક વર્ષોથી અમારી ઇચ્છાથી સમસ્ત મહાજનનો સહકાર જરૂર લેતા આવ્યા છીએ.'

[૨૨]—**બીજો પક્ષઃ**—બીજો પક્ષ કે જેના આગેવાન **શા. માણેકજી હંસરાજ** છે, તેમનું કહેવું એવું છે કે-'મંદિરનો વહીવટ અમુક વર્ષોથી મહાજનને સુપ્રત થયેલો છે. મહાજન તેનો વહીવટ કરે છે. અને મંદિરના બનાવર તરીકે અમે **શેઠ ભીમસી રતનસીની** આગેવાની સ્વીકારતા આવ્યા છીએ.'

[૨૩]—**એક ખુલાસો**—અહીં એક ખુલાસો કરી નાખું: 'રત્ન-ટૂંક'નુ મંદિર બનાવનાર **જીવરાજ રતનસી** છે, ને વહીવટ કરનાર તરીકે **ભીમસી રતનસીનું** નામ લેવાય છે. એનું કારણ એ છે કે-**મેઘણ રતનસી, જીવરાજ રતનસી, પીતાંબર રતનસી ને ભીમસી રતનસી**—એ ચાર સગા ભાઇઓ હતા. સં. ૧૯૨૨ સુધી જીવરાજ રતનસીએ વહીવટ કર્યો છે. સં. ૧૯૨૨માં એ ભાઇઓમાં ફારગતિ થઇ છે. તે વખતે ભીમસી રતનસી નહિ હતા, તેમનાં વિધવા **પૂંજામા** હતાં. આ ફારગતિમાં મંદિર સંબંધી 'વહીવટી હક્ક' મજી-આરો સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. છતાં એ હક્કનો ભોગવટો **ભીમશી** રતનશીનાં વિધવા **પૂંજામા** કરતાં હતાં, માટે વહીવટ કરનાર તરીકે શેઠ **ભીમશી રતનશીનું** નામ લેવાતું રહ્યું છે અને સં. ૧૯૪૭ સુધી આ વહીવટ શેઠ **ભીમશી રતનશીના** ઘરે હતો અને જરૂર પડે મહાજનનો સહકાર લેવામાં આવતો હતો, એમ કહેવામાં આવે છે. સં. ૧૯૪૭થી એક ચાવી શેઠને ત્યાં, ને બે ચાવીઓ મહાજન પૈકી બે વ્યક્તિઓ પાસે રહેવા લાગી.

દલીલો

[૨૪]—બીજો પક્ષ, કે જેના આગેવાન શા માણેકજી હંસરાજ છે, તેઓનું કહેવું છે કે– ' સં. ૧૯૪૭માં ભીમશી રતનશીના વિધવા પૂંજામાએ મંદિરનો ' વહીવટી હક્ક ' કુલ્લ મત્તાથી મહાજનને સોંપ્યો છે. ' આના સમર્થનમાં તેઓ એક છાપેલું હેન્ડબીલ, મંદિરની દિવાલ ઉપરનો શિલાલેખ અને સં. ૧૯૭૯માં સમસ્ત મહાજને એકત્રિત થઇ કરેલો ઠરાવ: એમ ત્રણ પ્રમાણો રજુ કરે છે. આ ત્રણે બાબતો હું તપાસું.

[૨૫]—હેન્ડબીલ–જે છાપેલું હેન્ડબીલ મારી આગળ રજુ કરવામાં આવ્યુ છે: તેનું મુખ્ય હેડિંગ છેઃ ' વહીવટદારોની કોર્ટમાં જુબાની. ' આમાં દેવજી રતનશીની જુબાનીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. તેની નીચે જ બે હેડિંગવાળું લખાણ છેઃ ' માલિકોએ કરી આપેલ મહાજનને લખત ' અને ' નકલ પરથી નકલ ઉતારી છે. ' આ નીચેના લખાણમાં પૂંજામાએ મંદિરનો વહીવટ મહાજનને સોંપ્યાનો ઉલ્લેખ છે, કે જે ઉપરની જુબાનીવાળા લખાણથી વિરૂદ્ધ જાય છે. પણ આ લખાણની સત્યતાના સંબંધમાં જે મૂળ (ઓરીજીનલ) લખત જોઇએ તે મળતું નથી. એક હાથની લખેલી કૉપી કે જે ધનજી પાસવીરના હાથની લખેલી કહેવામાં આવે છે, મને બતાવી; પણ તે પણ નકલ જ છે, અસલ તો નહિ જ. એટલે જ્યાં સુધી એની મૂળ (ઓરીજીનલ) કૉપી ન જોવામાં આવે ત્યાં સુધી આના ઉપર હું વધારે વજન ન રાખી શકું.

(૨૬)—સિલાલેખ–મૂળ મંદિરની એક દિવાલ ઉપર શિલાલેખ લાગેલો છે. આ શિલાલેખની છેલ્લી ત્રણેક લાઇનો ઘસી નાખેલી દેખાય છે. અને તે બિલકુલ વાંચી શકાતી નથી. બીજા પક્ષનું કહેવું છે કે ' આ લીટીઓમાં મંદિરનો વહીવટ મહાજનને સોંપ્યાનો ઉલ્લેખ હતો, તેથી તેનો

ઇરાદાપૂર્વક નાશ કરવામાં આવ્યો છે.' આ સંબંધી તપાસની અંતે બે ત્રણ બાબતો વિચારણીય થઇ પડે છે:-૧. આ લાઇનો ક્યારે અને કોણે ઘસી નાખી, એનું કંઇ પ્રમાણ મળતું નથી. ૨. સંઘના ચોપડે શિલાલેખની નકલ ઉતારેલી હોવી જોઇએ, પણ તેવી અસલ નકલ રજુ કરવામાં આવતી નથી. ૩. શિલાલેખ જો મંદિરની પ્રતિષ્ઠાની સાથે જ, સં. ૧૯૦૫માં સ્થાપન કરવામાં આવ્યો હોય, અને મંદિરનો કુલ વહીવટ તે જ વખતે સંઘને-મહાજનને સોંપવામાં આવ્યો હોય, તો સં. ૧૯૪૭ સુધી શેઠ ભીમશી રતનશીને ત્યાં વહીવટ કેમ રહી શકે? અને સં. ૧૯૨૨ની ફારગતિમાં ત્રણે ભાઇઓનો મઝીઆરો વહીવટ કેમ સ્વીકારવામાં આવે ? એટલે આ શિલાલેખનું પ્રમાણ પણ શંકાવાળું જ ગણી શકાય.

[૨૭]—**મહાજનનો ઠરાવઃ**– 'વહીવટી હક્ક'ના સંબંધમાં એક અગત્યનું પ્રમાણ બીજા પક્ષ તરફથી રજુ કરવામાં આવે છે તે છે : '**સં. ૧૯૭૯ કચ્છી અશાડ સુદ ૧૨ ગુરૂવારની રાતના ૯ વાગ્યાના સુમારે ઉપાશ્રયમાં સમસ્ત મહાજને ભેગા થઈને કરેલો ઠરાવ.**' આ ઠરાવમાં ચાર બાબતોનો જે નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે, તે આ છેઃ-૧. દહેરાસરના મહેતાજી સંબંધી લખત ભીમસી રતનસી તથા મહાજન સમસ્તના નામથી કરવું. ૨. દહેરાસરનો વહીવટ ભીમસી રતનસીના મુનીમ જે હોય તે, શા. જેઠા ખેતસી, તથા માણેકજી હંસરાજ–એમ ત્રણ જણ, આગળથી વહીવટ કરતા, તે પ્રમાણે કરે. ૩. પદ્મપ્રભુની પ્રતિમા 'રત્નટૂંક'ના મંદિરમાં પધરાવે, અથવા બીજા કોઇ ગામ પધરાવે, તે પદ્મપ્રભુના વહીવટ કરનારાઓની મરજી ઉપર છે. ૪. કોરી ૩૨૦૦૦) શેઠ હીરજી ભીમશીની કું. ઉપર દેરાસરની લેણી છે. એ કોરીઓની માગણી શેઠ ચાંપશી કુવરજી ઉપર મહાજન ન કરે, અને ખર્ચ કરીઆવર અટકાવે નહિ.

[૨૮]—આ ઠરાવ નીચે શેઠ ભીમસી રતનસીના વહીવટ કરનાર દેવજી રતનસીની, ઘેલા માણેક અને શા. માણેકજી હંસરાજની સહીઓ છે.

(૨૯)—ખરી રીતે આ વહીવટી ઝઘડાનો અંત આ ઠરાવથી આવી જાય છે. કારણ કે સમસ્ત મહાજને ભેગા થઇને આ ઠરાવ કર્યો છે. આનો અર્થ હું એ સ્પષ્ટ કરું છુ કે— સં. ૧૯૭૯ ના અષાડ શુદ ૧૨ સુધી અમે તે રીતે ' વહીવટી હક્ક ' ભોગવાયો હોય, પરંતુ આજની તારીખથી આ મંદિરનો ' વહીવટી હક્ક ' શેઠ ભીમસી રતનસી તથા સમસ્ત મહાજનની સંયુક્તતાથી ભોગવાતો રહ્યો છે. અને આ ઠરાવ અનુસાર વહીવટ બરાબર સં. ૧૯૯૨ સુધી ચાલ્યો છે. એ પણ ઇતિહાસ તપાસતાં જણાયું છે.

બે અગત્યની બાબતો

(૩૦)—સં. ૧૯૭૯ થી સં. ૧૯૯૭ના સમય સુધીમાં બે અગત્યના બનાવો બન્યા છે, કે જેના ઉપર મારે વધારે વિચાર કરવાનો ને નિર્ણય આપવાનો રહે છે. આ બે બાબતોમાંની એક બાબત બની છે: સં. ૧૯૭૯ થી સં. ૧૯૯૨ ના સમય દરમ્યાન; અને બીજી બની છે: સં. ૧૯૯૨ થી સં. ૧૯૯૭ ના સમય દરમ્યાન.

(૩૧)—વાઘેરનો કેસ— સં. ૧૯૮૮માં એક મુસલમાન વાઘેર સાથે સમસ્ત મહાજનને ઝઘડો થયો છે અને આ ઝઘડાએ બહુ ભયંકર રૂપ પકડ્યું હતું. આ કેસનું જે વર્ણન મેં જુદી જુદી વ્યક્તિઓ તરફથી સાંભળ્યું, તે ઉપરથી મને જણાયું છે કે આ કેસ ખરેખર જ એક કમનસીબ બનાવ કહી શકાય. મને આ કેસમાં વધારે ઊંડા ઉતરવાની જરૂર જણાતી નથી, પણ આ કેસના અંગે થયેલા ખર્ચના સંબંધમાં જ મારે તો વિચાર કરવાનો રહે છે.

(૩૨)—જે વખતે આ કેસ થયો છે, તે વખતે બન્ને પક્ષો એક હતા અને તેના અંગે થયેલા ખર્ચની ચોક્કસ રકમ, તે કેસના ખર્ચ ખાતે માડવામાં આવી છે. પણ કહેવાય છે કે—અમુક રકમ તેને જ અંગે

જુની તીજોરીમાંથી કાઢવામાં આવી. અને તે ખર્ચ હજુ ચોપડે ચડ્યું નથી, તેનું શું કરવું ?

(૩૩)—મારી દૃષ્ટિએ વાઘેરની સાથે થયેલા કેસમાં મંદિરની કોઇ પણ રકમ ખર્ચવાનો ન ટ્રસ્ટીઓને હક્ક હોઇ શકે, ન સમસ્ત મહાજનને હોઇ શકે. જે કેસમાં મંદિર, મૂર્તિ, કે મંદિરની કોઇ પણ મિલકત સંબંધી રક્ષણ કરવાનું કારણ ન હોય, એવા કેસમાં મંદિરની રકમ ખરચવી, એ જરા પણ ઇચ્છવા યોગ્ય નથી. કારણ કે કેસનું પ્રારંભિક સ્વરૂપ, મંદિરની સાથે સંબંધ રાખનારું નહિ હતું. પણ પાછળનું સ્વરૂપ જોતાં સમસ્ત મહાજને મળીને મંદિર, ધર્મ અને સમાજના ગૌરવ માટે આ ખર્ચ કર્યું છે, એમ બતાવવામાં આવે છે. વળી સમસ્ત મહાજનની સમ્મતિથી આ રકમ કાઢી એ પણ વાત ચોક્કસ છે. સમસ્ત મહાજનનો જેના ઉપર તે વખતે વિશ્વાસ હતો, તેને આ કેસને અંગે ખર્ચવાને માટે તે રકમ આપી. કેટલીક રકમ આ કેસના ખર્ચ ખાતે મંડાઈ છે, એ પણ બન્ને પક્ષ કબુલ કરે છે, તો પછી જે રકમ આ કેસના ખર્ચ ખાતે માંડવી, કોઇ પણ કારણ સર રહી ગઇ હોય, તે રકમ પણ તે કેસના ખર્ચ ખાતે લખી વાળવી જોઇએ.

(૩૪)—બન્ને પક્ષની વચ્ચેના કેસઃ—સં. ૧૯૯૨ થી સં. ૧૯૯૭ સુધીના સમયમાં કંઇક ઝઘડાઓ અને મતભેદો વધારે થયા છે. અને તે કારણે બન્ને પક્ષની ચોક્કસ વ્યક્તિઓની વચમાં પરસ્પર કેસો પણ મંડાયા છે, કે જેનો સંબંધ મંદિરના હિત સાથે નથી જ જણાતો.

(૩૫)—આ સમયમાં આખા વહીવટનો બાર લગભગ બે વ્યક્તિઓ ઉપર રહેલો દેખાય છે. **શા. માણેકજી હંસરાજ** અને **મહેતાજી ખીંઅરાજ કાનજી.** આ બન્ને એક જ પક્ષના છે. આ બીજા પક્ષકારોએ, પરસ્પર થયેલા કેસોમાં જે ખર્ચ કર્યું છે, તે મંદિરની

રકમમાંથી કર્યું છે. આ સંબંધી ક્યા-ક્યા કેસોમાં કેટલું કેટલું ખર્ચ થયું, એ તો ચોપડા બતાવે, પણ ખર્ચ થયું અને મંદિરની મિલકતમાંથી થયું છે, એ વાત તો ચોક્કસ છે.

(૩૬)—મારી દૃષ્ટિએ પરસ્પરના વિવાદોમાં કોઈ પણ પક્ષકાર મંદિરની રકમમાંથી ખર્ચ કરે, એ બિલકુલ અનુચિત છે. અને તેમાંએ, જેમના હાથમાં મંદિરોનો વહીવટ હોય, તેમણે તો પોતાની પ્રામાણિકતા જાળવી રાખવા માટે પણ મંદિરમાંથી ખર્ચ કરતાં બચવું જોઈતું હતું, એમ સાદી સમજ કહે છે. કોર્ટ ફેંસલો આપતાં, કદાચિત્ તે ખર્ચ મંદિરમાંથી લેવાનું સૂચન કરે, તો તે વાત જુદી છે. વળી આ ખર્ચ મંદિરમાંથી ત્યારે થયું છે કે—મંદિરના મહેતાજી ખીંઅરાજ, પોતે એક પક્ષમાં ભળી ગયા, અને તેમણે પોતાના હસ્તકના વહીવટમાંથી ખર્ચ આપ્યું, એ વધારે ગેરવ્યાજબી કહેવાય. તેથી સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ **શા. માણેકજી હંસરાજ અને મહેતાજી ખીંઅરાજ** આ કેસોમાં ખર્ચાએલી રકમ માટે જવાબદાર ગણાય.

(૩૭)—આવી રીતે આ એક હથુ સત્તાના સમયમાં કંઈક તકરારી કારણે એક દિવસ મંદિર અને પૂજા-પ્રક્ષાલનાદિ બંધ રહેલ તે, અને મહેતાજી ખીંઅરાજે, પોતાના મુકરર પગારથી વધારે પગાર લીધો તે—આ બાબતોને પણ હું અનુચિત જ સમજું છું.

ભીમપુરાનું ટ્રસ્ટ

(૩૮)—જે મંદિરની તકરારી બાબતોનો હું ફેંસલો આપું છું, તે જ મંદિરની એક સ્થાવર મિલકતના સંબંધમાં પણ જનતાની ગેરસમજુતિ દૂર કરવા અહીં ખુલાસો કરી નાખું. અને તે છે—મુંબઈમાં ભીમપુરાના ટ્રસ્ટ સંબંધી હકીકત. મારા જાણવામાં આવ્યું છે તેમ, મુંબઈના ભીમપુરાનું રીતસર ટ્રસ્ટડીડ થયેલું

છે. અને તે ટ્રસ્ટમાં જખૌ મંદિરના સાધારણ ખરચ ખાતે વાર્ષિક અમુક હિસ્સો આપવાનું બંધારણ થયેલું છે. એ ટ્રસ્ટના એક ટ્રસ્ટી શેઠ ચાંપસી કુંવરજી છે, કે જેઓ મારી સાથે એક જોડીઆ લવાદ છે. તેઓની સાથે આ સંબંધી ચર્ચા થતાં, અત્યાર સુધી નહી અપાયેલી રકમ, અને હવે પછી આપવાની રકમ નિયમિત રીતે આપવાને તેઓ તૈયાર છે. એટલે આ સંબંધી વિશેષ ઊહાપોહની જરૂર રહેતી નથી, આશા છે કે તેઓ નિયમ પ્રમાણે રકમ આપશે.

(૩૯)—મંદિર સંબંધી જે જે તકરારી બાબતો અમતની મને લાગી, તેના ઉપર મારી બુદ્ધિ અને મને મળેલાં સાધનોના પ્રમાણમાં મેં ઉપર ઊહાપોહ કર્યો છે.

ઠરાવ.

(૪૦)—જખૌ મંદિરના 'વહીવટી હક્ક' માટે પડેલા ઝઘડા સંબંધી જે જે વસ્તુઓ મારે વિચારવાની હતી, તે અત્યાર સુધી ઉપર વિચારાઇ છે. હવે મારૂં કામ તમામ બાબતોના નિષ્કર્ષ રૂપે ફેંસલો આપવાનું છે. આ બાબતો સંબંધી હું મારો નિર્ણય જાહેર કરું તે પહેલાં એક વાત કહી દઉં અને તે એ કે—

(૪૧)—આ ફેંસલો આપવામા મારું એક જ દૃષ્ટિબિંદુ રહે છે કે—જખૌના સમસ્ત મહાજનમાં સંપની વૃદ્ધિ થાય, મંદિરની આશાતના દૂર થાય, અને મંદિર જાહોજલાલીમાં આવે. હું નથી ચાહતો કે—કોઇ પણ નિમિત્ત, ટુકડાઓને સાધવામા વિઘ્નભૂત થાય. આ દૃષ્ટિએ બધું વિચાર્યા પછી હું ઠરાવું છું કે—

(૪૨)—૧. સં. ૧૯૭૯ ના અષાડ શુદિ ૧૨ ના દિવસે સમસ્ત મહાજને મળીને કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે શેઠ ભીમસી રતનસી અને સમસ્ત મહાજન—એ બન્નેનો સંયુક્ત 'વહીવટી હક્ક' કાયમ રાખવો.

(૪૩)—૨. વાઘેરના કેસ માટે જુની તીજોરીમાંથી કાઢેલી રકમ, જે તે ખર્ચ ખાતે માંડવામા ન આવી હોય, તે રકમ તે કેસના ખર્ચ ખાતે માંડી વાળવી.

(૪૪)—૩. બન્ને પક્ષોની વચ્ચે ચાલેલા કેસોમાં, બીજા પક્ષકારોએ જે ખર્ચ મંદિરના ચોપડામા માંડયું હોય, તે જેમનું તેમ કાયમ રાખી, તેને માંડી વાળવું.

(૪૫) ૪. નવા બંધારણુ પ્રમાણે જે કમીટી મુકરર થાય, તે કમીટીએ, ચોપડા તપાસી જેની જેની પાસે દેવદ્રવ્ય, સાધારણુ દ્રવ્ય આદિની રકમો લેણી નીકળતી હોય, તેનું લિષ્ટ તૈયાર કરી તે ઉઘરાણી વસુલ કરવાનું કામ હાથ પર લેવું.

(૪૬)—૫. મંદિર સંબધી તમામ સ્થાવર જંગમ મિલ્કતનુ નવેસરથી લિષ્ટ તૈયાર કરવું અને તે ઉપર કમીટીના પાચે મેમ્બરોએ સહી કરવી.

(૪૭)—૬. હવે પછીથી મંદિરનો વહીવટ નીચે પ્રમાણેના ધારાધોરણુ અનુસાર ચલાવવો.

શ્રી જખૌ 'રત્નટુંક' જૈન તીર્થના વહીવટનું બંધારણુ અને નિયમો.

૧. નામ

(૪૮)—આ તીર્થનો વહીવટ પાંચ ગૃહસ્થોની કમિટી કરશે. આ કમિટીનુ નામ 'શ્રી જખૌ જૈન રત્નટુંક તીર્થરક્ષક કમિટી' એવું રહેશે.

૨. ઉદ્દેશ અને કાર્ય

(૪૯)—આ કમિટીનો ઉદ્દેશ મંદિર અને તેના સાધારણ ખાતાનો વહીવટ કરવાનું રહેશે. તેના માટે આ તીર્થની સ્થાવર-જંગમ મિલ્કતનો વહીવટ રાખવો, જીર્ણોદ્ધારાદિ કાર્યો કરવાં, મંદિરમાં કોઇ પણ જાતની આશાતના ન થવા દેવી, દ્રવ્યનો દુરુપયોગ ન થવા દેવો, નોકર ચાકર રાખવા, તેમજ મંદિર સંબંધી ચાલુ અને અકસ્માતી કાર્યો સંભાળવાં, તે કાર્યો રહેશે.

૩. મેમ્બરો

(૫૦)—આ કમિટીના જે પાંચ મેમ્બરો રહેશે, તે નીચેના ધોરણે રહેશે.

(૫૧)—૧. શેઠ, પ્રમુખ તરીકે કાયમ રહેશે. તેમની જગા પૂરવાની આવશ્યક્તા ઉભી થાય, તો તેમના વાગ્સદારથી પુગશે.

(૫૨)—૨. બાકીના ચાર મેમ્બરો પૈકી, એક પ્રમુખે પસંદ કરેલા રહેશે.

(૫૩)—૩. બાકીના ત્રણ મેમ્બરો સમસ્ત મહાજન તરફથી ચૂંટાયલા રહેશે. અને તે સમસ્ત મહાજનની સભા બોલાવી ચૂંટવામા આવશે.

(૫૪)—૪. શેઠ તરફથી મુકરર થએલ મેમ્બરની જગા ખાલી પડતાં તેની પુરતી શેઠ નિમણુંક કરીને કરશે.

(૫૫)—૫. મહાજન તરફથી ચૂંટાએલ મેમ્બરની જગા ખાલી પડતાં મહાજન સમસ્ત પોતાની સભા બોલાવી પુરતી કરી આપશે. કોઈ પણ પ્રસંગે મહાજન ત્રણ મહિના સુધીમાં મેમ્બરની ચૂંટણી ન કરી આપે, તો કમિટીના મેમ્બરો બહુમતિથી મહાજનમાંથી ચૂંટી લેશે.

(૫૬)—૬. મહાજન તરફથી ચૂંટાએલા ત્રણે મેમ્બરો સ્થાનિક હોવા જોઇએ. તેમ પ્રમુખ પોતે હાજર ન રહી શકતા હોય, તો તેમણે પોતાનો પ્રતિનિધિ સ્થાનિક મુકરર કરવો પડશે, અને તેને પોતાનું લિખિત મુખત્યારનામું આપવું પડશે. બીજા મેમ્બરોએ પોતે જ હાજરી આપવી પડશે.

(૫૭)—૭. એક વખત છૂટા થએલ મેમ્બરની ચૂંટણી તથા નિમણૂંક ફરીથી પણ કરી શકાશે.

૪. સત્તા

(૫૮)—આ કમિટીને આ તીર્થ સંબંધી તમામ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાની સત્તા રહેશે, કે જે કલમ ૨ માં બતાવવામાં આવી છે. દરેક કાર્ય, મિટિંગમાં બહુમતીથી પસાર કરીને કરાશે.

૫. મિટિંગો

(૫૯)—૧. ઓછામાં ઓછી મહિનામાં એકવાર આ કમિટીની મિટિંગ મેળવાશે, ને જે કાર્ય કરવાનું હશે તે સંબંધી નિર્ણય કરી, તેની યોગ્ય વ્યવસ્થા કમિટી કરશે.

(૬૦)—૨. ખાસ જરૂરી કામે પ્રમુખ પોતાની સહીથી પણ સરક્યુલર ફેરવી મિટિંગ બોલાવી શકશે.

(૬૧)—૩. બે મેમ્બરોની લિખિત સૂચના મળવાથી પણ સેક્રેટરી મિટિંગ બોલાવી શકશે.

(૬૨)—૪. મિટિંગમાં થયેલ કાર્યની નકલ દરેક મેમ્બરને સેક્રેટરી મોકલશે.

(૬૩)—૫. દરેક મિટિંગમાં થયેલ કાર્યની નેાંધ મીનીટ બુકમાં ગખવામાં આવશે. અને તે ઉપર તે પછીની મિટિંગના પ્રમુખ સહી કરશે.

૬. હાજરી

(૬૪)—૧. સ્થાનિક દરેક મેમ્બરે બનતા સુધી દરેક મિટિંગમાં હાજરી આપવી જોઇશે.

(૬૫)—૨. કમિટીના જે સ્થાનિક મેમ્બરે, એક વર્ષની મિટિંગેા-માંથી એક પણ મિટિંગમાં હાજરી નહિ આપી હશે. તેનું નામ કમિટી-માંથી બાતલ કરવામાં આવશે.

(૬૬)—૩. કેાઈ પણ મેમ્બરની જગા ખાલી પડતાં, જે રીતે તે મેમ્બર ચૂંટાઇને યા નિમણુંકથી આવ્યા હશે. તેની જગા તે રીતે પુરાશે.

(૬૭)—૪. ગેરહાજરીથી કમી થતા મેમ્બરેાની નિમણુંક અથવા ચૂંટણી ફરીથી પણ કરી શકાશે.

૭. નવી ચુંટણી

(૬૮)—એક વખત નિશ્ચિત થયેલી કમિટી ત્રણ વર્ષ કામ કરશે. ત્રણ વર્ષ પૂરાં થતાં પ્રમુખ સિવાયના ચારે મેમ્બરેાની નિમણુંક અને ચૂંટણી થશે.

૮. જવાબદારી

(૬૯)—કેાઇ પણ જાતના ગેરવહીવટ માટે તે તે સમયના પાંચે મેમ્બરેા જવાબદાર ગણાશે.

૯. કોરમ

(૭૦)—મિટિંગનું કોરમ ઓછામાં ઓછા ત્રણ મેમ્બરોનું રહેશે, અર્થાત્ ત્રણ મેમ્બરોની હાજરીથી કાર્ય કરી શકાશે. પણ એક વખતની મિટિંગમાં ત્રણની હાજરી ન હોય, તે કાર્ય (જે અધુરું રહ્યું હશે તે) બીજી મિટિંગમાં બે મેમ્બરોથી પણ કરી શકાશે. મિટિંગમાં સરખા મત પડતા હોય ત્યારે પ્રમુખ પોતાનો એક મત વધારે આપશે.

૧૦. સેક્રેટરી

(૭૧)—હિસાબી તમામ કામ, મંદિરો સંબંધી સીધી દેખરેખ તેમજ વ્યવસ્થા માટે એક પગારદાર સેક્રેટરી (મહેતાજી) રાખવામાં આવશે.

(૭૨)—૧. પ્રમુખના પ્રતિનિધિ અને સેક્રેટરી—એ બન્ને હંમેશાં જુદી વ્યક્તિઓ રહેશે.

(૭૩) ૨. સેક્રેટરીની નિમણુંક કમિટી કરશે.

(૭૪)—૩. મિટિંગો બોલાવવી, પૂજારીઓ અને બીજા નોકરો ઉપર સીધી દેખરેખ રાખવી, હિસાબ ચોકખો રાખવો, મંદિરોની સ્વચ્છતા વગેરે ઉપર ધ્યાન આપવું, મિટિંગો બોલાવવી, મિટિંગોની નોંધ રાખવી, મેમાનો સંબંધી વ્યવસ્થા જાળવવી, એ વગેરે કાર્યો સેક્રેટરીએ કરવાનાં છે.

(૭૫)—૪. સેક્રેટરીના હવાલે રોજના ઉપયોગનાં વાસણો, આંગીઓ ને બીજી જરૂરી ચીજો રહેશે. ઉપરાંત રોકડ પુરાંત કોરી ૫૦૦) પાંચસો સુધી રહેશે. તેથી વધે તો સ્થાનિક મેમ્બરોને બોલાવી ચાલુ તીજોરીમાં મૂકી દેવાશે.

(૭૬)—૫. વધારેમાં વધારે કેારી ૨૦૦) બસેા સુધીની પહેાંચ સેક્રેટરી પેાતાની સહીથી આપી શકશે તેથી વધુ રકમની પહેાંચ પેાતાની 'સહી સાથે, કમિટીના કેાઇ પણ સ્થાનિક મેમ્બરની સહીથી આપી શકાશે.

(૭૭)—૬. સેક્રેટરી એક સાથે વધુમાં વધુ ૨૦૦) બસેા કેારી સુધીનું ખર્ચ કરી શકશે, તેથી વધુ ૫૦૦) પાંચસેા કેારી સુધીનું ખર્ચ, પ્રમુખ કે પ્રમુખના પ્રતિનિધિની સમ્મતિ મેળવી કરી શકાશે. અને તેથી વધારે ખર્ચની જરૂર પડે તેા કમિટી બેાલાવી મંજૂરી મેળવી કરી શકાશે.

૧૧. મિલ્કતનું રક્ષણ

(૭૮)—આ તીર્થની મિલ્કતના રક્ષણ માટે એક ભંડારની કેાટડી અને તેમાં બે તીજેારીઓ રહેશે.

(૭૯)—**૧. તીજેારી જુની:**—આમાં ચાલુ ઉપયેાગ વિનાનું બિનજરૂરી જેાખમ રહેશે. આ તીજેારીની ચાર ચાવીઓ રહેશે. તેમાંની એક શેઠ અને બાકીની ત્રણ મહાજનના ત્રણ મેમ્બરેા પાસે રહેશે. જીર્ણોદ્ધાર તથા નાણાની હેરફેર કે એવા કેાઇ અગત્યના કાર્ય પ્રસંગે આ તીજેારી ખેાલી શકાશે.

(૮૦)—**૨. તીજેારી નવી:**—અવારનવાર જરૂર પડતી જેાખમી ચીજો તેમજ વધારેમાં વધારે પચાસ હજાર કેારી રેાકડ આ તીજેારીમાં રહેશે. આ તિજેારીની પણ ચાર ચાવીઓ રહેશે અને તે, ઉપર પ્રમાણે શેઠ અને ત્રણ મહાજનના મેમ્બરેા પાસે રહેશે.

(૮૧)—૩. મંદિર સંબંધી તમામ નાનામાં નાની ને મેાટામાં મેાટી ચીજોનું, તેનું નામ, તેાલ, માપ ને ગણતરી સાથેનું લિષ્ટ રહેશે. તે તે તીજેારીમાં રહેશે.

(૮૨)—૪. બન્ને તીજોરીઓમાં એક વધાગાની બુક રહેશે. જ્યારે જ્યારે જે જે ચીજ તે તે તીજોરીમાંથી કઢાશે, ત્યારે ત્યારે તેની નોંધ તેમાં રહેશે. ને તે ચીજ પાછી મૂકતાં, તારીખવાર તેમાં જમા થશે. હાજર રહેલ મેમ્બરો તેમાં સહી કરશે.

(૮૩)—૫. કમિટીએ મંજૂર કરેલા કોઇ પણ કાર્ય પ્રસંગે તીજોરી ખોલવામાં કમિટીનો કોઇ મેમ્બર સહકાર નહિ આપે તો, તેને વધારેમાં વધારે પંદર દિવસની મુદત આપવામાં આવશે. તેટલી મુદતમાં પણ જો તે સહકાર નહિ આપે, તો તે મેમ્બર, કમિટીના મેમ્બરપદથી દૂર થયો છે, એમ સમજી, કમિટીને તેની પાસેની ચાવી સિવાય પણ તીજોરી ખોલવાનો હક્ક રહેશે. અને તે મેમ્બરના સ્થાનમાં કમિટી બીજો મેમ્બર ચૂંટી લેશે.

૧૨. હિસાબનું ઑાડિટ

(૮૪)—૧. દર વર્ષે હિસાબનું સરવૈયું કાઢી, તેની નકલ બધાઆની જાણ માટે દર ભાદરવા મહિનામાં બોર્ડ ઉપર જાહેર કરવામાં આવશે.

(૮૫) ૨. દર ત્રણ વર્ષે કોઇ પણ સ્થાનિક, હીસાબી કામના સારા અનુભવી પાસે હિસાબ ઑાડિટ કરાવાશે. અને સમસ્ત સંઘ ભેગો કરી તે હિસાબ જાહેર કરવામાં આવશે. તેમ દરેકને જોવા માટે ખુલો રહેશે. કમિટી ઉચિત સમજશે તો છપાવીને પણ બહાર મૂકશે.

૧૩. બંધારણમાં ફેરફાર

(૮૬)—આ બંધારણ હાલ ત્રણ વર્ષ સુધી કંઇ પણ ફેરફાર વિના ચાલુ રહેશે. તે પછી ત્રણ વર્ષના અનુભવથી તેમાં કંઇ ફેરફાર કે સુધારો વધારો કરવાની જરૂર જણાશે, તો કમિટી પોતે સર્વાનુમતિથી તે કરી શકશે. આ મિટિંગમાં કમિટીના પાંચે મેમ્બરોની હાજરી હોવી જોઇશે.

(૮૭)—આજના જમાનામાં બંધારણ વિનાની કોઇ પણ સંસ્થા જેમ લોકપ્રિયતા મેળવી શક્તી નથી, તેમ સફળતાને પણ પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી. ' વહીવટી હક્ક ' માટે પડતી તકરારોમાં ઘણીવખત; 'બંધારણનો અભાવ ' પણ કારણ બને છે. બંધારણના અભાવથી, કાર્યકર્તાઓને પોતાની જવાબદારી સમજવામાં મુશ્કેલીઓ પડે છે. દરેક કાર્યકર્તાને પોતાની સત્તાનું ભાન પણ હોવું જોઇએ. વળી અત્યારે, એક દષ્ટુ સત્તા તરફ લોકોનો ખૂબ ખૂબ અણગમો જાગ્યો છે. આવી અનેક બાબતો માટે બંધારણની તો ખાસ જરૂર છે જ.

(૮૮)—જખૌના જૈન સંઘમાં મંદિરના 'વહીવટી હક્ક' સંબંધી પડેલા ઝઘડામાં પણ બીજાં અનેક કારણો સાથે આ પણ એક કારણ છે કે— બંધારણનો અભાવ, અને તેટલાજ માટે ઝઘડાની મુખ્ય મુખ્ય બાબતોનો ફેંસલો આપવા સાથે એક બંધારણ પણ ઉપર બનાવી આપવામાં આવ્યું છે. જો કે આથી પણ વધારે બારીક બંધારણ બનાવી શકાતું હતું, પરંતુ કચ્છની પ્રજાનું અને ખાસ કરીને જખૌના મહાજનનું માનસ, જે કંઇ મારા સમજવામાં આવ્યું છે. અને અહીંની પરિસ્થિતિ જે જોવાઇ છે, એને અનુલક્ષીને મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે ઉપર પ્રમાણે બંધારણ મુકરર કરી આપું છુ. આશા છે કે સમસ્ત જૈન મહાજન અને કાર્યકર્તાઓ, કેવળ તીર્થનું હિત ધ્યાનમાં રાખી, પ્રભુ સાક્ષીથી, કોઇનો પણ પક્ષપાત કર્યા વિના, નિખાલસ હૃદયથી અને શુદ્ધ બુદ્ધિથી બધું કાર્ય કરશે.

(૮૯)—પ્રાન્તે-હું, બાબુ લાલજીભાઈ ઘેલાભાઇ બી.એ., એલએલ. બી.નો આભાર માનું છું, કે જેમણે મને આ ફેંસલો આપવામાં પોતાના સમયનો, બુદ્ધિનો અને જ્ઞાનનો ખૂબ ખૂબ સાથ આપ્યો છે. શાસનદેવ સર્વને સદ્બુદ્ધિ આપો !

જખૌ (કચ્છ) ફાગણ વદી ૧૧
સં. ૨૪૬૭, ધર્મ સં. ૧૯. સં.
૧૯૯૭ તા. ૨૩—૩—૪૧

(સહી) વિદ્યાવિજય

(૯૦)—સી. હું ચાંપશી કુંવરજી જવરાજ, મારા તરફથી સહી કરતાં જણાવું છું કે—અમારા શ્રી જખૌ જૈન 'રત્નટૂંક' દેરાસરના ઝઘડાઓનું નિકાલ લાવવા માટે જે 'લવાદ પંચ' નીમવામાં આવ્યો તેમાં એક લવાદ તરીકે મારી નિમણુંક કરવામાં આવી હતી. અને પૂજ્ય મહારાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીના તેડાવવાથી હું મુંબઈથી અત્રે આવી એઓશ્રીને જોઈતી મારા હકક તથા પક્ષ સંબંધી બધી બાબતોની માહિતી તથા સમજણ આપી, તે ઉપરથી મહારાજશ્રીએ જે ફેંસલો બહુ પરિશ્રમ અને વખતનો ભોગ આપી કર્યો છે, તે વાંચતાં આ નીચે જણાવેલી બાબતોમાં સંમત ન હતો.

(૯૧)—(૧) પેરેગ્રાફ ૪૪ માં બન્ને પક્ષો વચ્ચે ચાલેલા કેસોમાં બીજા પક્ષ તરફથી ખર્ચાયેલ રકમ જેમની તેમ માંડી વાળવા ઠરાવવામાં આવ્યું છે.

(૯૨)—(૨) પેરેગ્રાફ ૪૩માં વાઘેરાના કેસ વખતે તીજોરીમાંથી નિકળેલ રકમ તે વખતે મંડાતા રહી ગઈ તે રકમ ખરચ ખાતે લખી નાખવા ઠરાવવામાં આવ્યું તે.

(૯૩)—(૩) મહેતા ખીમજી કાનજીએ પોતાના મુકરર થયેલ પગાર કરતાં વધુ પગાર લીધેલ. એ બદલ પણ આપ મહારાજશ્રીએ ઘટતું લક્ષ ન આપ્યું.

(૯૪)—એમ આ ત્રણ બાબતોમાં હું સંમત ન હતો, અને મારો વિરૂદ્ધપણ હતો. છતાં પૂજ્ય મહારાજ સાહેબના સમજાવટથી અને આ ફેંસલો લખાયા પહેલાં મેં મહારાજ સાહેબને કબુલાત આપી હતી કે અમે અમારા તરફનું મધળી હકીકત આપના પાસે રજુ કરશું પણ છેવટ આખરે ફેંસલો આપ મહારાજશ્રી જે કરી આપશો તે હું કબુલ રાખીશ. તો કબુલાત મુજબ આપશ્રીએ આ કરેલો આખો ફેંસલો કબુલ કરી સમ્મત થાઉં છું.

સી. ચાંપશી કુંવરજી જીવરાજ

મિતિ સં. ૧૯૮૭ના ફાગણ વદ ૧૨ને સોમે તારીખ ૨૪ માર્ચ સન ૧૯૩૧

અગત્યની નોંધ

(૯૫)—ઉપર પ્રમાણે સંપૂર્ણ ફેંસલો તેમજ ધારાધોરણ લખાઇ ગયા પછી અને અમારી બે લવાદોની સહીઓ થઈ ગયા પછી મારે દિલગીરી સાથે આ નોંધ લખવી પડે છે.

(૯૬)—ફેંસલામાં બતાવેલી ત્રણ બાબતો, કે જે પારેગ્રાફ ૩૧ થી ૩૭ સુધીમાં ચર્ચવામાં આવી છે-(વાઘેરનો કેસ, બન્ને પક્ષની વચ્ચેનો કેસ અને મહેતાજી ખીંઅરાજે નિયત પગારથી લીધેલો વધારે પગાર)-તેમાં મેં સ્પષ્ટ બતાવ્યું છે કે તેમાં ખરચાએલી અને ચોપડે નહિ મંડાએલી રકમો, દેવદ્રવ્યમાંથી ખર્ચવાનો કોઇનો કંઇ હક્ક નહિ હતો. તેમાં વાઘેરના કેસમાં કઢાએલી રકમ સમસ્ત મહાજને મળીને કાઢી છે, એટલે સમસ્ત મહાજન જવાબદાર છે. આપમના કેસોમાં ખરચાએલી રકમના જવાબદાર શા. માણેકજી હંસરાજ ને તે વખતના મેતાજી ખીંઅરાજ છે, કારણ કે તેમણે તે વખતની એકહથ્થુ સત્તાનો દુરુપયોગ કર્યો છે. અને નિયત પગારથી વધારે પગાર લેવાની જવાબદારી મહેતાજી ખીંઅરાજની છે. વળી આ મહાનુભાવોની એકહથ્થુ સત્તાના સમયમાં એક વખત મંદિરના દરવાજા બંધ રહ્યા, પ્રભુની પૂજા-પ્રક્ષાલ અને ભાવિક પુરુષોને દર્શન-પૂજન પણ બંધ રહ્યાં.

(૯૭)—આ બધી બાબતો દેવદ્રવ્યને હાનિ પહોંચાડનાર, વહીવટ કરનાર તરીકે પોતાની અયોગ્યતા પ્રકટ કરનાર ઓ સમાજનો વિશ્વાસ ખોનાર તરીકે બની છે, એમ કહેવાય અને તેટલા માટે તે ન માફ થઈ શકે તેવી છે.

(૯૮)—તેમ છતાં પારેગ્રાફ ૪૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે, મારો ઇરાદો કોઇ પણ રીતે અહીંના મહાજનમાં-સંઘમાં શાંતિ ફેલાવવાનો, આવા ભવ્ય તીર્થનું સંરક્ષણ કરવાનો, મંદિરના દ્રવ્યની થતી હાનિ બચાવવાનો,

અને કોઇ પણ રીતે સંઘની–મહાજનની કીર્તિ કેમ વધે, એવો પ્રયત્ન કરવાનો હોઇ નં. ૪૨, ૪૩, ૪૪, ૪૫ ના પારેગ્રાફોમા શા. માણેકજી હુંસરાજ અને તેમના પક્ષને અનુકૂળ થાય એવા જ ઠરાવો કર્યાં.

(૯૯)—અબડાસા તાલુકાના વહીવટદાર સાહેબ શ્રીમાન હરિલાલ-ભાઇની સમક્ષ શા. માણેકજી હંસરાજે અનેકવાર કબુલાત આપી કે અમે ખરચાએલી રકમ માફ કરવામાં આવે તેા હું સહી કરવા તૈયાર છું. મારી અને જોડીઆ લવાદ શેઠ ચાંપશી કુંવરજીની તેમ કરવાની ઇચ્છા નહિ હોવા છતા, જો આટલા જ માટે, એક લવાદ અલગ રહી જતા હોય તો, તેટલું મદન કરીને પણ ત્રણે લવાદો એકત્રિત થઇ જાય તેા સારૂં, તેમ ધારી શેઠ ચાંપશી કુંવરજીને સમજાવી મેં તે વાત કબૂલ રાખી, ને મસો તૈયાર કર્યો.

(૧૦૦)—આમ બધી રીતે શા. માણેકજી હંસરાજનું માન રાખવા છતા પણ મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે–ત્રીજા લવાદ માણેકજી હંસરાજે છેવટની ઘડીએ સહી કરવાની ચોકખી ના પાડી છે. મે તેમને ૨૪–૮–૪૧ ના દિવસે એક પત્ર લખી સૂચના કરી કે —

(૧૦૧)—" તમે એક જ વાતમાં મતભેદ જણાવેલો, તે વાત "તમારા કહેવા પ્રમાણે કરવામાં આવે, તેા સહી કરવાની કબુલાત વહીવટ- "દાર સાહેબની સમક્ષ આપેલી. તમે રાતે મારી પાસે આવ્યા, વાચ્યું. "સવારમાં આવ્યા. આઠ વાગે આવવાનું કહી ગયા. એ વખત માણસ મોક- "લવા છતા હવે આવવાની ના પાડો છેા હમણાં વહીવટદાર સાહેબ ભુજ "જતાં મને મળીને ગયા, મેં તેમને વંચાવ્યું. તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે લખાયુ "છે, એટલે તમેા સહી કરશેા જ, એવુ વહીવટદાર સાહેબ કહી ગયા છે. "તમારા કહેવા પ્રમાણે લખવું મને ગેરવ્યાજબી લાગતું હતું, છતા ગામમાં "શાન્તિ થાય, તમારૂ કંઇ સ્થાન રહે, એ ઇરાદાથી તમારૂં માન રાખ્યું.

"છતાં તમને તેની કંઇ કિંમત નથી. અને જાણે કે–કોઇ પણ ઉપાયે ગામમાં "અશાન્તિ રાખવી છે, મંદિરને હાનિ પહોંચાડવી છે, એવી જ તમારી વલણ "હોય એવું બતાવો છો. ઘડીએ ઘડીએ તમારા વિચારોમાં ફરો છો. હું "તમને આથી સૂચના કરું છું કે–તમારે તમારી માણસાઇ જાળવવી હોય "અને ખરેખર જ તમે શાન્તિને ચાહતા હો તો આવો, વાંચો, અને સહી "કરો. જો બપોરે બાર વાગ્યા સુધીમાં નહિ આવો તો આ ફેંસલા સંબંધી "મને ઉચિત લાગશે તે માર્ગ લઇશ. અને જો કંઇ પણ અનિષ્ટ પરિણામ "આવશે, તો તેના જવાબદાર તમે ગણાશો."

(૧૦૨)—મારે દિલગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે શા. માણેકજી હંસરાજે મારી સૂચના ઉપર ધ્યાન આપ્યું નથી. ને તેઓ પોતાના "લવાદ" તરીકેના ધર્મથી ચૂકયા છે. નીતિ, કાયદો તો એ છે કે–કોઈ વિષયમા એમનો મતભેદ હતો, તો તેઓએ પોતાનો મતભેદ નોંધીને પણ સહી કરવી જોઇતી હતી. પરંતુ સર્વથા સહી કરવાથી દૂર રહેવું, એનો અર્થ શો હોઈ શકે, એ ભાગ્યે જ સમજાવવાની જરૂર રહે છે.

(૧૦૩)—હવે જ્યારે તેઓ સહી કરવાથી દૂર રહે છે, તો પછી, મારે દિલગીરી સાથે મારા જોડીઆ લવાદ શેઠ આંપસી કુંવરજીની સાથે મળતા થઇ ઠરાવવું પડે છે કે—

(૧૦૪)—(૧) પેરેગ્રાફ ૩૪, ૩૫, ૩૬, ૩૭ માં જણાવ્યા પ્રમાણે આપસના કેસોમા બીજા પક્ષે જે ખર્ચ મંદિરમાથી કર્યું હોય, કે જે રકમ મંદિરના ચોપડા તપાસતા માલૂમ પડે, તેના જવાબદાર તે વખતના વહીવટદાર ટ્રસ્ટી શા. માણેકજી હંસરાજ અને તે વખતના મહેતાજી ખીંઅરાજ કાનજી છે. નવી કમિટીએ તે રકમ વસુલ કરવા પ્રયત્ન કરવો.

(૧૦૫)—(૨) પેરેગ્રાફ ૩૭ માં જણાવ્યા પ્રમાણે–મહેતાજી ખીંઅરાજ કાનજીએ, પોતાના નિયત પગારથી વધારે પગાર પોતાની

ઇચ્છાથી-ખુશીથી ઉપાડયો હોય, તેના જવાબદાર તેઓ છે: તે રકમ કેટલી છે, તે તપાસી, કમિટીએ વસુલ કરવા પ્રયત્ન કરવો.

(૧૦૬)—(૩) પેરેગ્રાફ ૩૧, ૩૨, ૩૩ માં જણાવ્યા પ્રમાણે વાયેરના કેસમાં જે રકમ ચોપડે મંડાયા વિનાની રહી હોય, તે રકમ કેટલી છે, તેની તપાસ કરી તે રકમની જવાબદારી સમસ્ત મહાજન ઉપર રહેલી છે. માટે સમસ્ત મહાજને તે રકમ ભરપાઇ કરી દેવી.

(૧૦૭)—(૪) ઉપરના ઠરાવથી પેરેગ્રાફ ૪૩–૪૪ માં કરેલા ઠરાવો રદ થાય છે.

(૧૦૮)—અંતમાં ફરીથી પણ જણાવું છું કે નવા બંધારણ પ્રમાણે જે નવી કમિટી નીમાય તે પ્રભુ સાક્ષીથી, કોઇનો પણ પક્ષપાત રાખ્યા વિના મંદિરનો વહીવટ ચલાવે; એવી ભલામણ કરી, શાસનદેવ સર્વને સદ્‌બુદ્ધિ આપો અને સૌનું કલ્યાણ થાઓ, એવી ઇચ્છા સાથે આ ફેંસલો અહીં પૂરો કરું છું.

ફાગણ વદિ ૧૩, ૨૪૬૭.
ધર્મ સં. ૧૯
સં. ૧૯૯૭. તા. ૨૫–૩–૪૧

(સહી) વિદ્યાવિજય
લી. ચાંપશી કુંવરજી જીવરાજ
ઉપરના મહારાજ સાહેબના ઠરાવને
હું મંજુર છું. દા. પોતે.

આજ તારીખ ૨૬–૩–૪૧ ના સવારના ૧૦॥ વાગે જૈન ઉપાશ્રામાં સમસ્ત મહાજનની સભા ભેગી થતાં પ્રમુખ શ્રી વિદ્યાવિજયજી મુનિરાજના પ્રમુખપણા નીચે, નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કરવામાં આવ્યો છે.

૧. અહીંઆના ઝઘડા સંબંધી ફેંસલો અને બંધારણ સમસ્ત મહાજન મંજૂર કરે છે.

૨. બંધારણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાંચ મેમ્બરોની ચૂંટણી, કમેટી સારૂં, નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવીઃ—

૧. શેઠ ભીમશી રતનશી તરફથી શેઠ ચાંપશી કુંવરજી, પ્રમુખ.

૨. શેઠ ચાંપશી કુંવરજી તરફથી શા. લાલજી આણંદજી.

૩. સમસ્ત મહાજન તરફથી શા. વસાયા ધારશી, શા. શીવજી જીવરાજ તથા શા. વેરશી ટોકરશી એમ ત્રણ મેમ્બરો ચૂંટવામાં આવ્યા.

નોંધઃ— જખૌના સમસ્ત મહાજનનો મોટો ભાગ આ સભામાં હાજર હતો. પ્રમુખે સમસ્ત મહાજનની સંમતિ લેતાં બંધારણ અને ફેંસલો, એકીમતે મંજુર રાખવામાં આવ્યો હતો. મેમ્બરોની ચૂંટણી માટે સમસ્ત મહાજનમાં માત્ર એક જ વ્યક્તિનો વિરોધ હતો. અહીંઆના નિયમ પ્રમાણે રીતસર ટેલીઓ ફેરવીને મહાજનની આ સભા બોલાવવામાં આવી હતી.

૨૬—૩—૪૧
ફાગણ વદિ ૧૪. ૨૪૬૭.
ધર્મ સં. ૧૯

(સહી) વિદ્યાવિજય

શા. ચાંપશી કુંવરજી
શા. વસાયા ધારશી દા. પોતાના
શા. લખમશી હરપાર
શા. લાલજી ઘેલાભાઇ
શા. શીવજી જીવરાજ મણશી
શા. વેરશી ટોકરશી દા. પોતે
શા. પદમશી હરપાર
શા. રતનશી મકુ પુંજાની સહી દા. પોતાના

શા. લાલજી આણંદજીની સહી, દ. પોતે.
શા. વિશનજી લાલજી દા. પોતે
શા. રતનશી વેરશી દા. પોતાના
શા. નેણશી વમાયા દા. પોતાના
શા. ભવાનજી વીરધીરની સહી
શા. વિશનજી કલેઆણજીની સહી દા. પોતાના
શા. ઉમરશીં દેવશીંની સહી દા. પોતાના
શા. નેણશીં વસાયા ધારશીની સહી દા. પોતે
શા. દેવજી ખેતશીં દા. પોતાના
શા. ટોકરસીં સામતની સહી દ. પોતાના
શા. રાયમલ હીરજી ધણીના કહેવાથી લખમશી હરપાર
શા. શામજી રાયમલ દા. પોતે
શા. મકુ વસાયાની સહી દા. શા. નેણસી વમાયા
શા. જેઠા દેવજીની સહી દા: વિશનજી લાલજી, ધણીના કેવાથી.
શા. કુંવરજી પાંચારીઆની સહી દા. વિશનજી લાલજી, ધણીના કેવાથી
શા. આણંદજી જીવરાજ
શા. ખીમજી દેરાજની સહી. દા: પોતે.
શા. દેવજી લખમશીની સહી દા. ખીમજી દેરાજ, ધણીના કેવાથી
વેલજી શામજી પૂજારીની સહી દા. પોતાના.
શા. ભવાનજી કાનજી
શા. ઝવેરચંદ કુંવરજી દા. પોતે
શા. જીવરાજ હીરજીની સહી દા. શા. ભવાનજી કાનજી
શા. પદમસી સુંદરજીની સહી દા. પોતે
શા. નેણશી ટોકરશીની સહી દા. પોતે
શા. વેરસીં દેવજી લખમણની સહી દા. પોતાના
શા. શીવજી કેશવજીની સહી દા. પોતાના

શા. નરશીં દેવજી દા. પોતે,
શા. આણંદજી ડોશાભાઇ દા. પોતાના
શા. નેણશીં રતનશીં દા. પોતાના,
શા. ભવાનજી દેવશીં દા. પોતાના
શા. હીરજી નેણશીંની બઇ દા. પોતાના,
શા. શામજી વગાયાની બઇ દા. પોતાના
શા. પાસુભાઇ હરપાર દા. પોતે

ઉપર પ્રમાણે મહાજને આપેલી સત્તા પ્રમાણે કમીટીએ પોતાનું કાર્ય સંભાળી લીધું, અને મંદિરમાં તેમજ મહાજનવાડીમાં જોઇતા સુધારા કરી, આજે કમીટી પોતાનું કાર્ય સારી રીતે ચલાવી રહી છે.

પરંતુ હંમેશા બનતું આવ્યું છે, તેમ દરેક ગામમાં કોઇને કોઇ તો એવી વ્યક્તિઓ હોય છે, કે જેઓના સ્વાર્થમાં કાંઇ પણ હાનિ પહોંચતી હોય, તે સમાજનાં કામો બગાડવા પ્રયત્ન કરે છે. આ હિસાબે મહેતાજી ખીંયરાજે કહેવાય છે કે બીજા કોઇના ઉશ્કેરવાથી બિદ્રા કોર્ટમાં આ ફેંસલો રદ કરાવવા અને પીવાય નહિ તો ઢોળી દેવું, એ ન્યાયે છેવટે તે મંદિરના વહિવટ ઉપર રીસીવર નીમાવાવાનો દાવો કર્યો.

આ દાવો બિદ્રા કોર્ટમાંથી નીકળી જતાં તેમણે ભૂજની ઉંચ્ચી અદાલતમાં અપીલ કરી છે. આથી કોર્ટનાં પરિણામ ગમે તે આવે તેની સાથે મારા જેવા સાધુને કાંઇ પણ નિસ્બત ન જ હોય, ને નથી જ. પરંતુ લોક માનસ કેવું છે, એજ માત્ર આપણે તો જોવાનુ છે. ખુશી થવા જેવું છે કે આખા સંઘમાંની એકાદ બે વ્યક્તિના ધમપછાડની કંઇ અસર થઈ નથી, ને આજે મંદિરનું કાર્ય–વહિવટ સુંદર રીતે ચાલી રહ્યું છે.

ઉપરના ફેંસલાની સેંકડો નકલો છપાવીને હિંદુસ્તાનના જુદા જુદા સંઘો, પત્રકારો, વકીલો, બેરીસ્ટરો, વિદ્વાનો અને આગેવાનોને મોકલવામાં આવી હતી. તેના જવાબમાં સંખ્યાબંધ અભિપ્રાયો મારી પાસે આવ્યા છે. કે જેમાં આ ફેંસલાને સર્વથા યોગ્ય ગણી એની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે.

: ૧૮ :

જૈનોનું સામાજિક જીવન

--*-*-*-*-*

કચ્છની આબાદીમા જૈનોનો ફાળો મોટો છે. કચ્છની પાચ લાખની મનુષ્યની ગણનામા લગભગ પોણો લાખ જૈનો છે ને કેવળ એક કોમ તરીકે, પરતુ કેળવણીને છોડીને લગભગ બીજી બધી બાબતોમા જૈનોનુ વર્ચસ્વ છે પ્રાચીન કાળથી જૈનો જેમ શ્રીમતાઈમા, તેમ ઉદારતામા જેમ વ્યાપારમા, તેમ ખેતીના ઉદ્યોગમા પણ પોતાનુ અગ્રસ્થાન ધરાવતા આવ્યા છે, અને તે જ કારણે રાજ્યની પણ જૈનો પ્રત્યે ઉદાર ભાવના ચાલી આવી છે રાજ્યની એ સદ્ભાવનાનુ જ પરિણામ છે, કે બીજા હિંદુ મદિરોની માફક ઘણા જૈન મદિરોમા પણ રાજ્ય તરફથી ધૂપ-દીપ માટે અમુક રકમ આપવામા આવે છે વળી જૈનોના પર્યુષણ ઉપર પદર દિવસ સુધી લુહાર વિગેરેની ભઠ્ઠીઓ બધ રખાવવામા આવે છે

સોળમા શતાબ્દીમા કચ્છના રાજ્યને વ્યવસ્થિત કરનાર તેમજ ભૂજ, અજાર ને માડવીને વસાવનાર ખેગારજી ૧ લાની રાજગાદીના

કારણભૂત . એક જૈન યતિ (ગોરજી) માણેકમેરજી હતા, એ વાત પણ એક પ્રકરણમાં કહેવાઈ છે. તે પછી અંચળગચ્છીય કલ્યાણસાગરસૂરિએ કચ્છની પ્રજામાં ને રાજ્યમાં સારો સંબંધ જોડી ધર્મ પ્રચાર કર્યાનાં ઉલ્લેખો મળે છે. છેવટે ચાલુ શતાબ્દીમાં થએલા તપગચ્છીય શ્રી જીતવિજયજી દાદા અને પાર્શ્વચંદ્ર ગચ્છીય શ્રી ભાતૃચંદ્રસૂરિ મહારાજે અનુક્રમે વાગડ અને કંઠીમાં કરેલા મહા ઉપકારો આજે પણ લોકો ભૂલ્યા નથી.

આવી રીતે ધાર્મિક કાર્યોમાં પોતાની અઢળક લક્ષ્મીનો વ્યય કરી સંસારમાં કચ્છના જૈનોનું ઉજ્જવળ મુખ કરનાર ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ ભદ્રાવતીના જગડુશાહની વાત પહેલાં કહેવામાં આવી છે. આ ઉપરાંત હમણાં હમણાના દાનવીરો શેઠ નરશી નાથા, શેઠ કેશવજી નાયક, શેઠ નરશી કેશવજી, શેઠ ખેતશી ખેમશી, શેઠ હીરજી ખેતશી, શેઠ વસનજી ત્રીકમજી, શેઠ ભામશી રતનશી, શેઠ જીવરાજ રતનશી, શેઠ વેલજી માણેક, શેઠ શીવજી મોણશી, અને શેઠ ભારમલ તેજશી વિગેરે પણ છેલ્લી શતાબ્દીની જ વિભૂતિઓ થઈ ગઇ છે. આમ ઉત્તરોત્તર જૈનોનું અગ્રસ્થાન કચ્છમાં બરાબર ચાલ્યું આવ્યું છે.

પણ મારો ઉદ્દેશ આ પ્રકરણમાં જૈનોની પ્રાચીન સ્થિતિ બતાવવાનો નથી. આ પ્રસંગે વર્તમાન જૈનોની વ્યાવહારિક પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપવા ચાહું છુ.

કચ્છમાં જે જુદા જુદા તાલુકાઓ છે, તે બધામાં લગભગ જૈનોની વસ્તી છે. ખાસ કરીને કંઠી, અબડાસા હાલાઇ, અને વાગડમાં વધારે છે.

જાતિની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો કચ્છના જૈનોમાં મુખ્ય બે જાતિ છે: ઓશવાળ અને શ્રીમાળ. પોરવાલ કદાચિત કયાંય હોય ? આખા દેશમાં ઓશવાળો લગભગ ૫૦ થી ૬૦ હજાર કહેવાય છે, જ્યારે શ્રીમાળો લગભગ ૧૦ થી ૧૫ હજાર.

ઓશવાળ અને શ્રીમાળ—આ બંન્ને જાતિમાં 'ગુર્જર' અને 'કચ્છી' એમ બે વિભાગ છે, અને 'ગુર્જર' અને 'કચ્છી'માં વીશા, દશા, ને પાંચા એમ પાછા ભેદો છે, કદાચ પાંચા, જેઓને પોતાથી હલકા સમજતા હોય, તેમને 'અઢીઆ' કહેવામાં આવે, તો કાંઈ ગુન્હો તો નજ કહેવાય ને !

જેઓ ગુજરાતથી આવી વસેલા છે, તેઓ 'ગુર્જર' કહેવાય છે. આ 'ગુર્જરો'ની ભાષા ગુજરાતી ભાષા જ છે, જ્યારે બીજાઓ, જેઓ 'કચ્છી' તરીકે ઓળખાય છે, એમની આપસની બોલચાલની ભાષા 'કચ્છી' છે. 'ગુર્જરો ઘણે ભાગે ભૂજ, માંડવી અને બીજાં મોટાં ગામોમાં છે.

કચ્છી ઓશવાળોમાં 'કચ્છી વીશા ઓશવાળ' અને 'કચ્છી દશા ઓશવાળ' એમ બે ભાગ છે, અને તે આખા કચ્છમાં ફેલાએલા છે. 'દશા'ના ભેદના કારણમાં એમ કહેવાય છે, કે જેઓ 'પુનર્લગ્ન' કરતા હતા, તેઓ 'દશા' તરીકે ઓળખાયા. અને 'પુનર્લગ્ન' નહિં કરનારા 'વીશા' તરીકે ઓળખાયા. જો કે આજે 'દશા'ઓમાં પુનર્લગ્ન થતાં નથી, છતાં 'દશા'ના 'વીશા' થઇ શકતા નથી, પરંતુ એઓમાં જેઓ 'પુનર્લગ્ન' કરે છે એમને 'પાંચા' તરીકે ગણીને એમની સાથે સામુદાયિક ખાનપાન કે બેટી વ્યવહાર નથી કરતા. 'દશા'ઓ પુનર્લગ્ન નહિ કરવા છતા 'વીશાઓ' 'દશા'ઓની સાથે રોટી વ્યવહાર તો રાખે છે, પણ બેટી વ્યવહાર નથી રાખતા.

પણ હમણાં હમણાં એક નવું નાટક ઉભું થયું છે: ખુદ 'વીશા' ઓમાં એક એવું 'મંડળ' ઉભું થયું છે, કે જે ખુલ્લે ખુલ્લાં 'પુનર્લગ્ન'ની હિમાયત કરે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ 'પુનર્લગ્ન' કરવા ઇચ્છતી બહેનોને 'પુનર્લગ્ન' કરાવી આપવાની શરૂઆત પણ કરી છે. આ

મંડળમાં જે મેમ્બરો દાખલ થયા છે તેઓ કચ્છના જુદા જુદા ગામોના પ્રસિદ્ધ અને આગેવાન ગણાતા ગૃહસ્થો છે. સવાલ તો એ છે કે 'વીશા' કે જેઓ 'પુનર્લગ્ન'માં માનનારા નથી, તેઓ આ મંડળને શામાં ગણશે? એની સાથે રોટી–બેટી વ્યવહાર રાખશે કે કેમ? બલ્કે એથી ઉલટું આ 'પુનર્લગ્ન પ્રચારક મંડળ' પાંચા, દશા ને વીશા કરતાં યે વધીને પોતાને 'ત્રીશા' તરીકે તો નહિ ઓળખાવે? આજના જમાનામાં એક જ ધર્મ પાળનારાઓમાં આવા 'વીશા', 'દશા', 'પાંચા', તરીકેના ભેદોની શી કિંમત રહી છે? એનું આ પ્રમાણ પૂરૂં પાડે છે.

આ ભેદોની હદ કયાં સુધી આગળ વધી છે, એનું એક બીજું પણ પ્રમાણ મળે છે. 'દશાઓ' 'પાંચાઓ' સાથે રોટી–બેટી વ્યવહાર નથી રાખતા, તે તો નથી જ રાખતા, પરંતુ 'પાંચા'ઓ કોઇ ધર્મકાર્યમાં કાંઈ પૈસા આપે તો 'દશા' 'વીશા' લે છે ખરા, પણ એમની રીતસર રીસીટ નથી આપતા. ધર્મકાર્યમાં બધી લેવડ દેવડ કરવા છતાં રીસીટ આપવામાં 'પાંચાપણું' શા માટે આગળ ધરવામાં આવતું હશે? મંદિરાદિક ધર્મકાર્યોમાં આવો ભેદ શાથી? અને કયા ધર્મશાસ્ત્રના આધારે રાખવામાં આવતો હશે? એ નથી સમજી શકાતું, અને ન તો કોઇ સમજાવી શકે છે. કેટલાક વિચારકો આ પ્રથાને અનુચિત સમજે છે, છતાં 'પીછે સે ચલી આતિ હૈ' ના નિયમ પ્રમાણે ધપાવે રાખે છે.

ખૂબી તો એ છે કે, આમ 'વીશા' ને 'દશા' એ બધાએ પુનર્લગ્નનો નિષેધ કરવા છતાં, 'પુનર્લગ્ન'ની જનેતા 'કન્યાવિક્રય'ની રૂઢીની તો ઉપાસના છડે ચોક ખૂબ શ્રદ્ધાપૂર્વક કરી રહ્યા છે, એ વસ્તુ તરફ કોઇનુંયે ધ્યાન જતું નથી, અને જતું હશે તો કોઈ કાંઇ કરી શકતું નથી.

કચ્છનો 'કન્યાવિક્રય' જગ પ્રસિદ્ધ છે.–'વીશા', 'દશા', 'પાંચા', 'અઢીઆ' બધાયે 'કન્યાવિક્રય'ના એકજ આરે પાણી પીને ભૃષ્ટ થઇ

કચ્છમા વિધવાઓનો-ખાસ કરીને બાળવિધવાઓનો વધારો છે સ્ત્રીઓનુ આધિપત્ય છે પરણેલી સ્ત્રીઓના પતિઓ મોટે ભાગે પરદેશ રહે છે ખેતીના ધધાના કારણે સ્ત્રીઓને ખેતરોમા જવાનુ વધારે રહે છે ઘરના કામકાજમા નીચે કોમના નોકર ચાકરનો અવર જવર વધુ રહે છે, વળી કન્યાવિક્રયના લોભથી કે ગમે તે કારણે છોકરીઓ ખૂબ ખૂબ મોટી થઇ ગએલી હોય છે આવા અનેક કારણો છે, કે જેના લીધે કચ્છમા બુરા પરિણામો વધુ મળતા રહે છે એ શરમ કથાઓના કિસ્સાઓ ન કેવળ સમાજમા દબાએલા રહે છે, બલ્કે રાજ્ય દરબાર સુધી આવા કેસો જાય છે, જેમા સાચી કે ખોટી રીતે અનેક ભાઇઓ, બહેનો મ ડોવાય છે.

આ બધુ કોનુ પરિણામ છે? એની શોધ કરી કચ્છના સમસ્ત જૈનોએ પોતાની જાતિના કલક સમાન આ 'કન્યાવિક્રય'ની પ્રથાને નાબૂદ કરવી જોઇએ સમય શુ શીખવે છે? એ જાણવાની જરૂર છે

કચ્છના જૈનોનુ ઔદ્યોગિક જીવન વ્યાપાર અને ખેતી છે. જે જૈનો, કે જેમની સખ્યા ઘણી મોટી છે, પરદેશમા વસે છે, તેઓ વ્યાપારી જીવનવાળા છે મુબઇ, રગુન, કલકત્તા, કરાચી મલબાર ઉપરાત વરાડ, ખાનદેશ, યૂ પી, સી પી, બગાળ એટલુ જ નહિ પરતુ એડન, આફ્રિકા અને એવા દૂર દેશોમા આજ પણ હજારો કચ્છી જૈનો વસે છે, અને જોખમ સાહસપૂર્વક વ્યાપાર ખેડે છે અનાજ, રૂ અને એવી કેટલીક ચીજોના વ્યાપારમા તો કચ્છી જૈનો સિદ્ધહસ્ત તરીકે પકાયા છે છેલ્લી શતાબ્દીમા જે જૈનોએ અઢળક દ્રવ્ય ખર્ચી કચ્છના જૈનોની કીર્તિ વધારી છે, તે પરદેશના વ્યાપારને જ આભારી છે આજે પણ પરદેશમા વસતા કચ્છી જૈન શ્રીમતો હજારો લાખોની સખાવતો એક સાથે કરે છે

કચ્છમાં વસતા જૈનોનો મુખ્ય ધંધો લગભગ ખેતીનો છે. જો કે મોટાં ગામોમાં કેટલાક જૈનો વ્યાપાર કરે છે, પણ વાગડ, અબડાસા, હાલાઇ, માકપટ અને કંઠીમાં પણ મોટે ભાગે ખેતી જ રહી છે. ખેતીમાં પણ આ કમનસીબ દેશમાં નિયમિત વરસાદ નહિ આવવાને કારણે કાંઇ કસ રહ્યો નથી, છતાં કચ્છમાં બીજો કોઇ ધંધો રહ્યો નથી, એટલે બાપદાદાથી ચાલ્યા આવતા એ ધંધાને વળગી રહેવા સિવાય છૂટકો ય શો છે ? એટલે ખરી રીતે તો દેશમાં વસતા જૈનોનું જીવન લગભગ નિરૂદ્યમી જેવું થઇ ગયું છે, અને નિરૂદ્યમી જીવનમાં અનેક પ્રકારની બુરાઇઓ પ્રવેશ કરે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું યે શું છે ? આ નિરૂદ્યમીપણાનાં કારણે કેટલાકોની પાસે પૈસો હોવા છતાં "જીગર"નો અભાવ દેખાય છે. પરદેશથી આવેલો કચ્છી જે જીગરથી બે પૈસા ધર્માદામાં ખર્ચી શકે છે, તે જીગર સ્થાનિક કચ્છીમાં નથી જોવાતું, બલ્કે કેટલાક પરદેશથી આવેલા જૈનોના મુખથી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે, કે "અમારી પૈસો ખર્ચવાની જે વૃત્તિ પરદેશમાં હોય છે, તે વૃત્તિ કોણ જાણે દેશમાં આવ્યા પછી નથી રહેતી." વાતાવરણ પણ વૃત્તિઓ પર જરૂર અસર કરે છે જ.

અબડાસાના પ્રકરણમાં મેં કહ્યું છે તેમ, કચ્છની જૈનોના માનસમાં એક વિશેષતા જરૂર છે, અને તે એ કે સમય આવે કોઇ પણ ધંધો કરવામાં તે પાછી પાની નહિ કરે; તેમ સંકોચ પણ નહિ કરે. મુંબઇ કે રંગુન, કલકત્તા કે કરાચીમાં મોટી પેઢી ચલાવતો શ્રીમંત દેશમાં આવે, અને તેને ખેતરમાં જવું પડે તો ચોરણો અને પહેરણ પહેરી, ઉપર ધોતીયાની ભેઠ બાંધી, ખભે કોદાળી કે ખરપો લઇને ખેતરમાં મજૂરી કરવા તે જરૂર જશે; અને તેમ કરવામાં જરાય સંકોચ નહિ કરે. સુખશીલીયાપણું કચ્છના જૈનોમાં ઓછું જોવાય છે. કચ્છના સ્થાનિક જૈનોમાં આજે એવા પણ ઘણા છે, કે જેઓ કડીયાનો

ખાતાના ચીફ ઓફીસર છે. તેમના પુત્ર ભાઇ ભવાનજી ટંકશાળના મેનેજર છે, અને ભાઇ હેમચંદ ખાનગી ખાતાના આસિસ્ટંટ ઑફિસર હોવા સાથે મહારાજ કુમાર સાહેબ શ્રી મનુભા સાહેબના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી છે. આ સંઘવી કુટુંબ ઉપર ખૂદ કચ્છ નરેશ, શ્રી વિજયરાજજી સાહેબ, અને સમસ્ત રાજ્ય કુટુંબની સંપૂર્ણ કૃપા છે. પોતાની પ્રામાણિકતા રાજ્યભક્તિ અને કાર્ય કુશળતાથી આ પિતા પુત્રોએ રાજ્યમાં જે પોતાનું ઉચ્ચ સ્થાન અને માન મેળવ્યું છે, એ જૈનોને માટે પણ ખરેખર ગૌરવાસ્પદ છે.

આ ઉપરાંત કચ્છની રેલ્વેના મેનેજર જેવા મોટા હોદ્દા ઉપર પણ એક જૈન ગૃહસ્થ છે, પરંતુ તેઓ કાઠિયાવાડના છે; તેમનું નામ છે શ્રીયુત સૌભાગ્યચંદભાઇ કોઠારી. તેઓ પણ ધર્મપ્રેમી અને ઘણા જ સરળ સ્વભાવી છે. તેમના ગુણોથી રાજ્યની પણ તેમના ઉપર સારી મહેરબાની છે.

ભૂજમાં બે ત્રણ એલએલ. બી થએલા જૈન વકીલો પણ છે. તેમાંના એક ભાઇ અમૃતલાલ વિશનજી, કે જેઓ જાહેર કાર્યોમાં પણ સારો ભાગ લે છે. તેઓને કચ્છ નરેશે હમણાં રેવીન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટના એક હોદ્દા ઉપર સ્થાપન કર્યાના સમાચાર સાંભળ્યા છે.

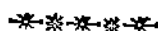
કચ્છના જૈનોનું ગૌરવ કચ્છની સમસ્ત પ્રજામાં કેટલું છે, તે આ ઉપરથી પણ સમજાશે કે કચ્છના નાનામાં નાના, મ્હોટામાં મ્હોટા ગામમાં પણ નગરશેઠનો હોદ્દો પ્રાયઃ જૈન ગૃહસ્થ જ ભોગવે છે.

કચ્છના જૈનોની આ સામાજિક સ્થિતિ છે.



: ૧૯ :

જૈનોનું ધાર્મિક જીવન



જૈન ધર્મના મુખ્ય બે ફિરકાઃ—શ્વેતાંબર અને દિગંબર. આખા કચ્છમાં કોઇ દિગંબર હોય એવું મારા જાણવામાં નથી આવ્યું. શ્વેતાંબરોના મુખ્ય બે ફિરકાઃ—મૂર્તિપૂજક અને અમૂર્તિપૂજક (સ્થાનકવાસી). આ બન્ને ફિરકાના અનુયાયિઓ કચ્છમાં છે; અને બન્નેની માન્યતા પ્રમાણે ધર્મનાં સાધનભૂત સ્થાનો પણ છે, એટલે મૂર્તિપૂજકોના મોટાં મોટાં તીર્થો, ગામે ગામ એક કે એકથી વધારે રમણીય મંદિરો, ઉપાશ્રયો, ધર્મશાળાઓ વિગેરે છે. જ્યારે જ્યાં જ્યાં સ્થાનકવાસીની વસ્તી છે, ત્યાં ત્યાં સાધુ સાધ્વીઓને ઉતરવામાં સ્થાનકો પણ સારી સગવડતાવાળાં બનેલાં છે. આખા અબડાસામાં કેવળ મૂર્તિપૂજક સિવાય એક પણ ઘર સ્થાનકવાસીનુ નથી. હાલાઇમાં માત્ર એક કે બે ગામમાં જ થોડાક સ્થાનકવાસી છે. વાગડ અને માકપટમાં પણ ક્વચિતજ સ્થાનકવાસી છે, જ્યારે કંઠીમાં મંદિરમાર્ગી અને સ્થાનકવાસી બન્ને સારી સંખ્યામાં છે.

મંદિરમાર્ગીમાં અંચળગચ્છ, તપગચ્છ, ખરતર ગચ્છ અને પાર્શ્વચંદ્ર ગચ્છ-એમ ચાર ગચ્છો કચ્છમાં છે, તેમાં આખા અબડામાં અને હાલાઈમાં કેવળ અંચળગચ્છ જ છે. આખા વાગડમાં કેવળ તપગચ્છ છે, જ્યારે કંઠીમાં ઉપરના ચારે ગચ્છો છે.

કંઠીમાં જ્યાં સ્થાનકવાસી છે, ત્યાં છ કોટી, આઠ કોટી, નાની પક્ષ, મોટી પક્ષ-એમ સ્થાનકવાસીના ગધાય પક્ષના અનુયાયિઓ છે. એમાં મોટી પક્ષ અને છ કોટી પક્ષના સાધુઓ અને ગૃહસ્થમાં દિલની ઉદારતા સારી જોવાય છે. તેઓ ઉદારભાવે જ્યાંથી ધાર્મિક લાભ મળી શકતો હોય ત્યાં વ્યાખ્યાનાદિ શ્રવણ કરવા જાય છે, અને સાધુઓ મૂર્તિપૂજાનું ખંડન કરતા હોય એવું નથી જોવાતું. નાની પક્ષવાળાઓની સંકુચિતતા જોઈને તો કોઈને પણ આશ્ચર્ય થયા વિના ન રહે. પોતાના સિવાય સંસારમાં કોઈ ચારિત્ર્યધારી સાધુ-સાધ્વી છે જ નહિ. એવી એમનાં સાધુ-સાધ્વીઓની માન્યતા. એ માન્યતાના આધારે પોતાના અનુયાયિઓને પોતાના સ્થાનક સિવાય બીજે ક્યાંય ઉપદેશ વાણી સાંભળવા જવું નહિ, બીજા કોઈ પણ સાધુ-સાધ્વીને ધર્મબુદ્ધિથી ભિક્ષાપાણી વહોરાવવાં નહિ, બીજા કોઈ પણ સાધુ સાધ્વીને હાથ જોડવા નહિ, વગેરે નિયમો કરાવે છે, એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના ભક્તોમાં 'સમગત' (!)ની લ્હાણી કરે છે, અર્થાત બીચારાં ભોળા લોકોને સમકિત આપે છે, જાણે કે સમકિતનો ઇજારો પોતે જ ન લઈ ગયો હોય ! જાણે કે સમકિત એ મૂળા-ગાજર જેવી વસ્તુ જ ન હોય ! કંઠીમાં વિચરતાં એ સંપ્રદાયના સાધુઓને સમકિત આપતાં-આગ્રહપૂર્વક સમકિત આપતાં અમે જોયા, ત્યારે એક દિવસ મેં વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું: ' કચ્છમાં બે ચીજો ખૂબ સસ્તી છેઃ એક ગાજર અને બીજું સમકિત. ' છપ્પનના દુકાળમાં ઢોરોને ખવડાવવા માટેનાં ગાજર ખૂબ સસ્તાં હતાં, પણ એના કરતાં યે નાની પક્ષના સ્થાનકોમાં સમકિત વધારે સસ્તું વેચાતું હતું, કારણ કે ગાજરની તો કાંઈક કિંમત એમની, પણ સમકિત ખરીદવામાં ફૂટી કોડીનું યે ખર્ચ નહિ. અસ્તુ !

સમુચ્ચય રીતે વિચારતાં કચ્છના જૈનોમાં ધાર્મિક શ્રદ્ધા સારી છે. ખાસ કરીને બહેનોમાં. બહેનોમાં જૈન ધાર્મિક શ્રદ્ધા છે, તેમ ધાર્મિક જ્ઞાન પણ પુરૂષોની અપેક્ષાએ અધિક જોવાય છે. ભૂજ, માંડવી, સૂથરી, નળીયા, જખૌ, કોડાય, ભૂજપૂર, દેરપૂર, વિગેરે ગામોમાં જૈન તત્ત્વ જ્ઞાનની જાણનાર કેટલીય બહેનો છે, જ્યારે પુરૂષોમાં તો ઘણા એવા પણ જોવાયા, કે જેમને શુદ્ધ નવકાર મંત્ર પણ નથી આવડતો. ગામમાં ભવ્ય મંદિર હોય, છતાં પુરૂષોમાં દર્શન કરનારા પણ ભાગ્યે જ બે ચાર નીકળે.

કચ્છમાં અત્યારે જે કાંઇ ધર્મના સંસ્કારો થોડા જોવાય છે, એમાં પ્રાચીન સમયમાં વિચરેલા ત્યાગી સાધુઓ ઉપરાંત યતિઓ, ગોરજીઓનો ફાળો પણ ગણી શકાય. કહેવાય છે કે એક સમયે કચ્છમાં ગોરજીઓનું જોર સારૂં હતું. તેમાંના ઘણા ખરા ક્રિયાવાદી, વિદ્વાન અને પ્રભાવશાળી પણ હતા. પરિણામે તેઓ દ્વારા ધર્મની પ્રવૃત્તિ સારી રહેતી. અત્યારે હવે ગોરજીઓનું જોર ઘટી ગયું છે. ક્વચિતજ ક્યાંય દેખાય છે. જે છે તેઓ પણ કેવળ દવાદાર, ધંધો રોજગાર કે દોરા-ધાગા કરી પોતાનું ગુજરાન નભાવી રહ્યા છે, એટલે એમનો ગુરૂ તરીકેનો દાવો ને પ્રભાવ નથી રહ્યો. કેટલાકોએ તો હવે લગ્નાદિ પ્રથાઓ પણ શરૂ કરી દીધી છે.

ધર્મના પ્રચારનો, ધર્મની જાગ્રતિનો આધાર ત્યાગી ગુરૂઓ ઉપર છે, પરંતુ અત્યારે કચ્છના જૈનોની ધાર્મિક સ્થિતિ ખરેખર નાજુક બની રહી છે. બાહ્યદૃષ્ટિએ ભલે થોડી ઘણી પ્રવૃત્તિ દેખાતી હોય, પરતુ અંદરખાનેથી તપાસતાં ઉત્સાહ પ્રેમ ઓસરતાં દેખાય છે, અને તેનું કારણ મને તો સાચા શુદ્ધ, પવિત્ર, વિદ્વાન સાધુઓના વિચરણનો અભાવ જ જણાય છે.

મેં એક પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ કચ્છમાં લાખ-પોણોલાખ જૈનોની વસ્તી છે. બધાય શ્વેતાંબર છે. ગામે ગામ મંદિરો છે, મોટાં

મોટાં તીર્થો છે, પૈસો છે, બધું ય છે, છતાં આખા કચ્છમાં મૂર્તિપૂજક દોઢ કે વધારેમાં વધારે બે ડઝન સાધુઓથી વધારે સાધુ નથી દેખાતા, અને તેમાંયે સારો પ્રભાવ પાડી શકે, લોકોને આકર્ષણ કરી શકે એવા તો ભાગ્યેજ એક બે હશે. કેટલાક તો એવા છે, કે એક માત્ર સફેદ કે પીળાં કપડાં સિવાય ભાગ્યે જ એમનામાં સાધુતાનું એક પણ ચિહ્ન દેખાય. કોઈ કોઈ એવા પણ છે કે એક યા બીજા કારણે પોતાની પ્રતિષ્ઠા ગુમાવી બેઠા છે, જ્યારે અમુક એવા પણ છે, કે પોતાના ગણી અમુક ગામોથી આગળ વધી શકતા નથી. આવી સ્થિતિમાં આખો કચ્છ જાણે જૈન સાધુઓના અભાવવાળો જ દેખાય છે. આવી રીતે સ્થાનકવાસી સંપ્રદાયના સાધુઓ પણ દેશની વસ્તીના પ્રમાણમાં ઘણાજ ઓછા વિચરે છે. તેમાં વિદ્વાન ને સારા વ્યાખ્યાતા સાધુઓમાં આઠ કોટીના શ્રીમાન્ દેવચંદજી, શ્રીમાન્ લક્ષ્મીચંદજી જેવા બહુ જ ઓછા વિચરે છે. આવી બહોળી વસ્તીવાળા ગામેગામ મંદિરોવાળા અને મોટા મોટા તીર્થોવાળા દેશમાં શું કારણ છે, કે મંદિરમાર્ગી સારા વિદ્વાન પ્રભાવશાળી સાધુઓ ઓછા આવે છે! અથવા આવે છે તે રોકાતા નથી ને યાત્રાઓ કરી પાછા વળી જાય છે!

આનાં કારણો સંબંધી મેં ખૂબ વિચાર કર્યો છે. મને જે કાંઈ કારણો જણાયાં છે તે આ છે.

સૌથી પહેલું કારણ છે ખોરાકની પ્રતિકૂળતા. કચ્છ લુખો દેશ છે. અમુક ગામોને કે લગભગ ગુર્જરોને છોડીએ તો સૌનો ખોરાક બાજરીનો રોટલો ને છાશ. ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં જન્મેલા ને ત્યાંના ખોરાકથી પોષાએલા જીવનવાળા સાધુઓને એકાએક આ દેશનો ખોરાક કદાચ માફક ન આવે તે સ્વાભાવિક છે.

બીજું કારણ કેળવણીના અભાવે સંસ્કારિતાની ખામી. શ્રદ્ધા ને ભક્તિ હોવા છતાં વિવેકની ખામી.

ત્રીજું, ઘણો ખરો સંસ્કારી વર્ગ પરદેશ રહે ને સ્થાનિક રહેનારાઓનો ધંધો ખેતીનો ને મજૂરીનો, એટલે લાભ બહુ જ ઓછો લઇ શકે.

ચોથું, ધાર્મિક જ્ઞાનનો અભાવ, આ અભાવ એટલો બધો કે સારા વિદ્વાન સાધુનું વ્યાખ્યાન સમજવાને શક્તિ ધરાવનારા બહુ જ ઓછા, એટલે વિદ્વાન વક્તા સાધુને મઝા ન જ આવે.

પાંચમું સ્ત્રીઓનું પ્રાધાન્ય. પુરૂષો ઘણે ભાગે કાં તો પરદેશ હોય અથવા ખેતરોએ કે ધંધા રોજગારે જાય.

છઠ્ઠું 'ઇ મારાજ પાંઝા નહિ.' 'મારા' 'નહિ મારા'નો ભેદ. આખા કચ્છમાં વાગડને છોડી લગભગ અંચળગચ્છની બહુલતા. તેમાં અબડામા, હાલાઈ વિગેરેમાં તો અંચળગચ્છ સિવાય બીજો ગચ્છ જ નહિ, એટલે કોઈ પણ સાધુ ગામમાં પ્રવેશ કરે કે તરત બાઇઓમાં ચર્ચા ચાલે, કે 'આપણા છે કે બીજાના?' 'દેશી છે કે પરદેશી?' પછી બાઇઓની ચર્ચા. કહેવું જ શું? જો કોઇ સાધુ ખૂબ વિદ્વાન હોય, પ્રભાવશાળી હોય, વક્તા હોય તો આ 'મારા' 'નહિ મારા'ના ભેદને ભૂલાવી ઘેલું લગાડી દે, પણ જો કોઇ સાધારણ સાધુ હોય, તો એની કદર ઓછી જ થાય, અને તેમાંયે જો કોઇ બીજા ગચ્છનો સાધુ–સાધ્વી ઉશ્કેરનાર, બહેકાવનાર મળી જાય, તો બસ! આવેલો સાધુ બીચારો મૂઠી વાળીને ચાલતો જ થાય.

આ બધાં કારણો એવાં છે કે જેના લીધે મારી નમ્ર માન્યતા પ્રમાણે ગુજરાત–કાઠિયાવાડ જેવા નજીકના દેશમાંથી પણ સાધુઓ આવવામાં આંચકો ખાતા હશે.

પણ મારા પોતાના માનવા અને અનુભવ પ્રમાણે તો હું એમજ કહી શકું છુ, કે સમાજ તો દૂધીના વેલા જેવો છે. એને ગમે ત્યાં ગમે, ગમે ત્યાં ચઢાવો, ચઢવા ને પડી રહેવા તૈયાર છે. જેને ધર્મની ધગશ છે, લોક કલ્યાણની ભાવના છે તેઓ ગમે તેવા કારણોનો સામનો કરીને પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે. સચ્ચાઈની આગળ ગમે તેવા વિરોધો કે ગમે તેવી પ્રતિકૂળતાઓ કાંઇ પણ અસર કરી શકતી નથી.

કચ્છમાં સાધ્વીઓની સંખ્યા જરૂર કાંઇક ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં જોઇ શકાય છે, પણ ઘણે ભાગે તે અંચળગચ્છની છેઃ અને તે પણ લગભગ કચ્છની જ. થોડીક પાયચંદ ગચ્છની સાધ્વીઓ સારી વિદુષી અને ખટપટથી દૂર રહેનારી છે, કે જેઓ થોડાંક ક્ષેત્રોને સંભાળી સારો ધર્મોપદેશ કરે છે.

હમણાં ચાલુ સાલમાં ઠેઠ મારવાડ જેવા દૂર દેશથી મહાન કષ્ટો ઉઠાવીને દશ સાધ્વીઓ ખરતર ગચ્છની આવી છે. તેમણે માંડવીમાં ચોમાસું કર્યું છે. શ્રી પ્રમોદશ્રીજી, રાજેન્દ્રશ્રીજી વિગેરે. તેમણે પોતાના ચારિત્ર્યની, વિદ્વત્તાની વક્તૃત્વ શક્તિની સારી છાપ પાડી છે. માંડવીના સંઘે પણ આવી ઉત્તમ સાધ્વીઓનો સારો આદર કરીને પોતાની ગુણાનુરાગતાનો સારો પરિચય કરાવ્યો છે. સાધુઓના વિચરવામાં ગૃહસ્થોની ભાવના લાગણી એ વધુ કામ કરે છે ગુજરાત-કાઠિયાવાડ કે બીજા દેશોમાં સાધુઓને દૂર દૂરથી પણ વિનંતિ કરીને આગ્રહપૂર્વક પોતાના ગામમાં લાવવાની જે ભાવના જોવાય છે, એ ભાવના ને એ પદ્ધતિ કચ્છમાં નથી જોવાતી. ચોમાસાની નજીકમાં કોઇ સાધુ ગામમાં આવી ચઢયો હોય અને ગામવાળાઓને માલૂમ પડે કે આ મહારાજને રાખવામાં મહેમાનોની ઉપાધી વધુ નહિ રહે, અને ખર્ચ કંઇ નથી, તો ગામવાળા કહી દેશે કે 'મહારાજ, ચોમાસું અહિં કરો,' એટલે ગૃહસ્થોની આ બે-દરકારી પણ સાધુઓના સમાગમથી એમને વંચિત રાખે છે.

એકંદર રીતે કચ્છના જૈનોનું ધાર્મિક જીવન જુદી જુદી દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો બીજા દેશો કરતાં જુદું જ તરી આવે છે. કચ્છનું માનસ કંઇક એવું છે કે તેનામાં ભક્તિ, પ્રેમ, શ્રદ્ધા ને પૈસો બધું હોવા છતાં બીજા દેશો કરતાં અનેક બાબતોમાં તે પછાત રહે છે. મારી તો એ સલાહ છે, કે ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને બીજા દેશોમાં વિચરનારા મૂનિરાજોએ ગમે તેવાં કષ્ટોનો સામનો કરીને પણ આ દેશમાં વિચરવું જોઇએ. વિચરવા લાયક દેશ છે. સાચ્ચા સાધુનું સન્માન જરૂર થાય છે, ત્યાં સુધી કે હજારો માણસોનાં ટોળેટોળાં પાછળ ફરે છે. ઘેટાંના ટોળામાં કોઇ કાળું મેઢું હોય, તો તેથી કાંઇ ડરવાની જરૂર ન હોય, સચ્ચાઇમાં ભય ન જ હોય.



પણ મારા પોતાના માનવા અને અનુભવ પ્રમાણે તો હું એમજ કહી શકું છું, કે સમાજ તો દૂધીના વેલા જેવો છે. એને ગમે ત્યાં ગખો, ગમે ત્યાં ચઢાવો, ચઢવા ને પડી રહેવા તૈયાર છે. જેને ધર્મની ધગશ છે, લોક કલ્યાણની ભાવના છે તેઓ ગમે તેવા કારણોનો સામનો કરીને પોતાનું કાર્ય કરી શકે છે. સચ્ચાઈની આગળ ગમે તેવા વિરોધો કે ગમે તેવી પ્રતિકૂળતાઓ કાંઈ પણ અસર કરી શકતી નથી.

કચ્છમાં સાધ્વીઓની સંખ્યા જરૂર કાંઈક ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં જોઈ શકાય છે, પણ ઘણે ભાગે તે અંચળગચ્છની છે: અને તે પણ લગભગ કચ્છની જ. થોડીક પાર્શ્વચંદ ગચ્છની સાધ્વીઓ સારી વિદુષી અને ખટ-પટથી દૂર રહેનારી છે, કે જેઓ થોડાંક ક્ષેત્રોને સંભાળી સારો ધર્મોપદેશ કરે છે.

હમણાં ચાલુ સાલમાં ઠેઠ મારવાડ જેવા દૂર દેશથી મહાન કષ્ટો ઉઠાવીને દશ સાધ્વીઓ ખરતર ગચ્છની આવી છે. તેમણે માંડવીમાં ચોમાસું કર્યું છે. શ્રી પ્રમોદશ્રીજી, રાજેન્દ્રશ્રીજી વિગેરે. તેમણે પોતાના ચારિત્ર્યની, વિદુ-ષિપણાની વક્તૃત્વ શક્તિની સારી છાપ પાડી છે. માંડવીના સંઘે પણ આવી ઉત્તમ સાધ્વીઓનો સારો આદર કરીને પોતાની ગુણાનુરાગતાનો સારો પરિચય કરાવ્યો છે. સાધુઓના વિચરવામાં ગૃહસ્થોની ભાવના લાગણી એ વધુ કામ કરે છે. ગુજરાત–કાઠિયાવાડ કે બીજા દેશોમાં સાધુઓને દૂર દૂરથી પણ વિનંતિ કરીને આગ્રહપૂર્વક પોતાના ગામમાં લાવવાની જે ભાવના જોવાય છે, એ ભાવના ને એ પદ્ધતિ કચ્છમાં નથી જોવાની. ચોમાસાની નજીકમાં કોઈ સાધુ ગામમાં આવી ચઢયો હોય અને ગામવાળાઓને માલૂમ પડે કે આ મહારાજને ગખવામાં મહેમાનોની ઉપાધી વધુ નહિ રહે, અને ખર્ચ કંઈ નથી, તો ગામવાળા કહી દેશે કે ' મહારાજ, ચોમાસું અહિં કરો, ' એટલે ગૃહસ્થોની આ બે-દરકારી પણ સાધુઓના સમાગમથી એમને વંચિત રાખે છે.

અંજાર કચ્છના આઠ તાલુકાઓ પૈકીનો એક તાલુકો છે. બીજા કોઇ શહેરને નહિ, પણ અંજારને જ ' કચ્છના બાવા 'ની ગાડીનું જંકશન હોવાનું સદ્‌ભાગ્ય સાંપડયું છે, કારણ કે અંજારથી ભૂજ, અંજારથી ભચાઉ, અંજારથી કંડલા અને અંજારથી તુણાની લાઇનો આંહિ જ જોડાએલી છે.

આ ઉપરાંત આ જુના શહેરનું સદ્‌ભાગ્ય છે, કે જ્યાં જુનામાં નવું વધારે પેસી ગયું છે. જીનીંગ ફેકટરી, કોટન પ્રેસ, અને મીલનાં ભૂંગળાં આંહિ જ ભૂકી રહ્યાં છે. (સદ્‌ભાગ્યે કે કમભાગ્યે મીલ હમણાં બંધ થઇ છે.) લગભગ પંદર હજાર માણસની વસ્તીવાળું આ ગામ કચ્છના વિશાળ વાગડનો એક દરવાજો કહી શકાય. અંજાર પોતે બંદર નહિ હોવા છતાં તુણા ને કંડલા બંદરોની સાથેનો સંબંધ જોડાએલો હોવાથી વ્યાપારિક સ્થિતિમાં માંડવીનું હરીફ શહેર કહી શકાય, છતાં પોતે બંદર નહિ અને નજીકના બંદરો પણ જોઇએ તેવાં વિશાળ નહિ, એટલે હરિફાઇમાં માંડવીથી અંજાર પાછળ જ ગણી શકાય.

જેસલ ને તોરલની કથા આજે જગ મશહુર છે. એ જેસલ તોરલનું સ્થાન એ આ અંજાર, આજે એમની ' સમાધિ ' એમની સ્મૃતિને તાજી કરી રહ્યું છે.

અંજારનાં પ્રસિદ્ધ સ્થાનોમાં જેસલ તોરલની સમાધિ ઉપરાંત માધવરાય મોહનરાયનાં મંદિરો, અજેપાળનું સ્થાનક, અંબાજી અને બહુચરાજીનાં મંદિરો—એ વિગેરે અંજારની પ્રાચીનતાનાં સ્મૃતિ ચિન્હો છે. જે અંબાજીનું નામ લેવાય છે, તે અંબાજી કહેવાય છે કે મૂળ-ભદ્રેશ્વરમાં હતાં, અનેક ચમત્કારી વાર્તાઓ અંબાજીના આગમન સબંધી સંભળાય છે. આના ઇતિહાસમાં જે ગરબી ગવાય છે, તેની મુખ્ય કડી આ છેઃ—

'મા ભદ્રેશ્વરથી નીસર્યાં મહાકાળી રે,
મા પરવરિયાં અંજાર ભદ્રાવાળી રેઃ

: ૨૦ :

કચ્છના શહેરો

૧૬મી શતાબ્દીમાં થએલા ખેંગારજી ૧લા અમદાવાદથી જૈન યતિ માણેકમેરની મહેરબાની અને મહમદ બેગડાની મદદ મેળવીને કચ્છમાં આવ્યા, ત્યારે અમદાવાદથી એક બીજી વસ્તુ પણ લેતા આવ્યા હતા. અને તે હતી કચ્છમાં શહેરો વસાવવાની પ્રેરણા.

કોઇ પણ દેશની શોભા તેના પ્રાકૃતિક દૃશ્યો ઉપરાંત કંઇક શહેરોની રોનક ઉપર પણ રહેલી છે. એ રોનક દેશના વિધાતાના શોખ ઉપર પણ આધાર રાખે છે. મહત્વાકાંક્ષી ખેંગારજી ૧લાએ કચ્છનું રાજ્ય પોતાના હાથમાં કર્યા પછી ત્રણ શહેરો વસાવ્યાં: ભૂજ, અંજાર ને માંડવી.

અંજાર—ખેંગારજી ૧લાએ સં. ૧૬૦૨માં અંજાર વસાવ્યું. જે વખતે ભૂજ, માંડવી કે મુંદ્રાનો પત્તોયે નહિ હતો, તે વખતે કચ્છની ભૂમિ ઉપર અંજાર અનેક દેવમંદિરોથી ગાજી રહ્યું હતું. ત્યાંનાં વૃક્ષો કચ્છની શોભા વધારી રહ્યાં હતાં.

અંજાર કચ્છના આઠ તાલુકાઓ પૈકીનો એક તાલુકો છે. બીજા કોઇ શહેરને નહિ, પણ અંજારને જ ' કચ્છના બાવા 'ની ગાડીનું જંકશન હોવાનું સદ્‌ભાગ્ય સાંપડ્યું છે, કારણ કે અંજારથી ભૂજ, અંજારથી ભચાઉ, અંજારથી કંડલા અને અંજારથી તુણાની લાઇનો અહિં જ જોડાએલી છે.

આ ઉપરાંત આ જુના શહેરનું સદ્‌ભાગ્ય છે, કે જ્યાં જુનામાં નવું વધારે પેસી ગયું છે. જીનીંગ ફેકટરી, કોટન પ્રેસ, અને મીલનાં ભૂંગળાં આદિ જ ભૂકી રહ્યાં છે. (સદ્‌ભાગ્યે કે કમભાગ્યે મીલ હમણાં બંધ થઇ છે.) લગભગ પંદર હજાર માણસની વસ્તીવાળું આ ગામ કચ્છના વિશાળ પાગડનો એક દરવાજો કહી શકાય. અંજાર પોતે બંદર નહિ હોવા છતાં તુણા ને કંડલા બંદરોની સાથેનો સંબંધ જોડાએલો હોવાથી વ્યાપારિક સ્થિતિમાં માંડવીનું હરીફ શહેર કહી શકાય, છતાં પોતે બંદર નહિં અને નજીકના બંદરો પણ જોઇએ તેવાં વિશાળ નહિ, એટલે હરિફાઇમાં માંડવીથી અંજાર પાછળ જ ગણી શકાય.

જેસલ ને તોરલની કથા આજે જગ મશહુર છે. એ જેસલ તોરલનું સ્થાન એ આ અંજાર, આજે એમની ' સમાધિ ' એમની સ્મૃતિને તાજી કરી રહ્યું છે.

અંજારનાં પ્રસિદ્ધ સ્થાનોમાં જેસલ તોરલની સમાધિ ઉપરાંત માધવરાય મોહનરાયના મંદિરો, અજેપાળનું સ્થાનક, અંબાજી અને બહુચરાજીનાં મંદિરો—એ વિગેરે અંજારની પ્રાચીનતાનાં સ્મૃતિ ચિન્હો છે. જે અંબાજીનું નામ લેવાય છે, તે અંબાજી કહેવાય છે કે મૂળ-ભદ્રેશ્વરમાં હતાં, અનેક ચમત્કારી વાર્તાઓ અંબાજીના આગમન સબંધી સંભળાય છે. આના ઇતિહાસમાં જે ગરબી ગવાય છે, તેની મુખ્ય કડી આ છેઃ—

'મા ભદ્રેશ્વરથી નીસર્યાં મહાકાળી રે,
મા પરવરિયા અંજાર ભદ્રાવાળી રેઃ

આ બેઠાં તે રથની માંહે દીસે દયાળી રે,
આ આવી સાગર ધરની બાંય ભદ્રાવાળી રે.'

સાર્વજનિક ઉપયોગી સંસ્થાઓ, જેવી કે અંજાર હાઈસ્કુલ, ગુજરાતી સ્કુલ, કન્યાશાળા, રાત્રિશાળા, પુસ્તકાલય, હૉસ્પિતાલ, ધર્મશાળા, નિરાશ્રિતાશ્રમ અને મહાજન વાડીઓ વિગેરે પણ અહિં મૌજૂદ છે.

અહિં વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું ઘણું પ્રાચીન મંદિર, શાંતિનાથનું ને સુપાર્શ્વનાથનું—એમ ત્રણ મંદિરો છે. શહેરથી બહાર દાદાની દહેરી છે, જેમાં જિનદત્તસૂરિનાં પગલાં છે. શહેરમાં ત્રણ ચાર ઉપાશ્રયો પણ છે. ઉપરાંત 'વીશા ઓશવાળ જૈન યુવક મંડળ' નામનું એક મંડળ પણ છે, કે જે સમય સમય ઉપર સારું કાર્ય કરે છે. ગુજરાત કાઠિયાવાડથી આવતાં સાધુ સાધ્વીઓ અંજારમાં જરૂર જ આવે છે, કારણ કે પહેલાં કહેવામાં આવ્યું તેમ અંજાર વાગડનું નાકું છે, અને ત્યાંથી ભદ્રેશ્વર જવાય છે.

માંડવી

કચ્છનાં બધા શહેરોમાં માંડવીનું નામ વધારે પ્રસિદ્ધ છે. મુંબઈ જેવા શહેરમાં પણ 'માંડવી' એક આખા લત્તા તરીકે ઓળખાય છે, અને 'માંડવી' બોલો, એટલે જાણે કચ્છીજ સમજી લેવાનું હોય, કારણ કે કચ્છીઓની મોટી વસ્તી મુંબઈના 'માંડવી' લત્તામાં છે.

સં. ૧૬૩૬માં ખેંગારજી પહેલાએ રાયપુરબંદર વસાવ્યું, તેજ આજનું માંડવી છે. બિલકુલ દરિયાના કાંઠા ઉપર આવેલું, વધારેમાં વધારે વસ્તીવાળું, વ્યાપારનું મોટા મથકનું અને જૈનોની મોટી વસ્તીવાળું કચ્છનું શહેર, તે માંડવી. આ શહેર અનેક શ્રીમંતો, અનેક સંસ્થાઓ, અનેક કાર્યકર્તાઓથી ખરેખર કચ્છનું ગૌરવ વધારી રહ્યું છે. ટોપણ ગેડ

નામના એક ભાટીયા સોદાગરે માંડવીના વિકાસમાં અને તેને વિકસાવવામાં મોટો ફાળો આપ્યો હતો. તેમના સ્મરણમાં માંડવીનું 'ટોપણસર' આજ પણ મોજૂદ છે. રાઓશ્રી રાયધણજીના સમયમાં જે વખતે આખા કચ્છમાં અરાજકતા વ્યાપી રહી હતી, તે વખતે માંડવીના વ્યાપારીઓએ માંડવીને પોતાના કબજામાં કરી લીધું હતું. તે વખતે સુંદરજી સોદાગરે માંડવીનું નામ વ્યાપારદ્વારા આખા હિંદમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું. હંસરાજ શાહ અને તેમના પુત્ર શીવરાજ માંડવીના ગવર્નરો બન્યા હતા. માંડવી એક વખતે વહાણોની ઉત્પત્તિનું જબરદસ્ત સ્થાન હતું. કહેવાય છે કે માંડવી એ કચ્છનું નહિ, પણ આખા સૌરાષ્ટ્રનું નાક ગણાતું હતું. અત્યારે પણ માંડવી વ્યાપારનું એક મથક છે. છતાં જાણે સો વર્ષ પહેલાનું માંડવી દેખાય છે, કારણ કે આજના સાધનના જમાનામાં એક મહાબંદરને યોગ્ય જે સાધનો જોઈએ, તેમાના કાંઇ નથી. વધારામાં રેતીના ઢગલા અંદરની ખાડીને ધીરેધીરે પૂરી રહ્યા છે. આ ઉપદ્રવને દૂર કરવા કહેવાય છે, કે પ્રયત્નો તો ઘણા ય થયા, પણ તે સફળ ન થયા.

માંડવીના આજ પણ ઘણા શાહ સોદાગરો વિદેશમાં જબ્બર વ્યાપારો ખેડી રહ્યા છે, ને કચ્છનું નામ ઉજ્જવળ કરી રહ્યા છે. લગભગ પચીશ હજાર માણસની વસ્તીનુ કિલ્લેબંધ શહેર છે. કિલ્લાની બહાર પણ એટલી બધી વસ્તી વધી રહી છે, કે જેથી એક વિશાળ શહેર જેવું દેખાય છે.

બંદર ઉપર કષ્ટમહાઉસ, દીવાદાંડી, શેઠ કલ્યાણજી ધનજીની જબ્બર ઑફીસ, અને કેટલીક ધર્મશાળાઓ ઉપરાંત ગુજરાતી અને અંગ્રેજી સ્કૂલો, હરિપતાલ ને લાયબ્રેરી પણ બંદરના રસ્તા ઉપર છે.

શહેરમાં દરબારી મહેલ, ગોકુળદાસ તેજપાળ હાઇસ્કુલ, ગુજરાતી શાળાઓ, ઇસ્પિતાલ, પ્રસુતિગૃહ અને બાળમંદિર વિગેરે અનેક સંસ્થાઓ

છે. ગામથી થેાડે દૂર ભાટીઆ અને લેાહાણા બાળાશ્રમેા શહેરના ગૌરવને વધારી રહ્યાં છે. માંડવીથી ૫ માઇલ દૂર પશ્ચિમ દિશા તરફ ' વિજય વિલાસ ' નામનો દરબારી મહેલ ઘણેા જોવા લાયક છે.

માંડવીમાં લગભગ અઢી હજાર જૈનેાની વસ્તી છે. ૪ મંદિરો બજારમાં છે, ને એક બંદર ઉપર, એમ ૫ મંદિરો છે. નદીના સામા કિનારે ' દાદાની દહેરી 'ના નામે ઓળખાતું સ્થાન ઘણું રમણીય છે. ત્યાં જિનદત્તસૂરિનાં પગલાં ઉપરાંત પાર્શ્વનાથનું મંદિર પણ છે. સામા કિનારે જવા માટે પત્થરનેા લાંબેા પૂલ બાંધેલેા છે. જૈન યાત્રાળુઓને ઉતરવા માટે ભૂજના નાકે એક જબ્બર ધર્મશાળા છે. શહેરમાં સાધુ સાધ્વીઓને ઉતરવાના ત્રણ ઉપાશ્રયેા છે. ખરતરગચ્છ, અંચળગચ્છ, તપાગચ્છ—આ ત્રણે ગચ્છેા અહિં મૌજૂદ છે. એકંદરે સંપ સારેા છે. માંડવીનું ' જૈન યુવક મંડળ ' સામાજિક ને ધાર્મિક કાર્યોમાં જે સેવાઓ બજાવે છે, તે વખાણવાને પાત્ર છે. આ મંડળે ' બાળવર્ગ 'ના શિક્ષણ માટે એક ' બાળમંદિર ' ખેાલ્યું છે, જે ધીરે ધીરે સારી પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. સ્થાનકવાસી જૈનેાનેા અહિં સારેા સમુદાય છે. સ્થાનકવાસી ને મંદિરમાર્ગી બન્નેનેા સંપ સારેા છે. માંડવીના જૈનેામાં જેમ પૈસેા છે, તેમ ઉદારતા પણ છે, અને તેની સાથે સાથે દિલેાજાનીથી કામ કરનાર કાર્યકર્તાઓ પણ છે. એજ કારણ છે કે માંડવીના જૈનેા જે કાર્ય ઉપાડે છે, તેને સાંગેાપાંગ સુંદર રીતે કરી બતાવે છે. શેઠ કલ્યાણજી ધનજી, શેઠ નારણભાઇ પુરૂષેાત્તમ, શેઠ પેાપટલાલ લક્ષ્મીચંદ, શેઠ વીકમશી રાઘવજી પટેલ, શેઠ ઉકાભાઈ લાકડાવાળા, શેઠ દામજીભાઇ વિગેરે આગેવાનેા તથા ભાઇ પાનાચંદ, ભાઈ મૂળચંદ, ભાઇ નાનાલાલ, ભાઇ હરિલાલ વિગેરે યુવકેા ખૂબ ઉત્સાહી ને કાર્યકર્તાઓ છે. કલીકટ અને મુંબઇમાં સાબુ ને છત્રીનાં કારખાનાંના અને શેઠ નાગજી પુરૂષેાત્તમ કંપનીના માલિકેા શેઠ નાગજીભાઇ, શેઠ માણેકલાલભાઇ વિગેરે પણ આજ માંડવીના છે

માંડવીની એક સંસ્થાનો સ્વતંત્ર ઉલ્લેખ કર્યો વિના હું નથી રહી શકતો, ને તે છે માંડવીની પાંજરાપોળ. સં. ૧૯૯૬માં ભયંકર દુષ્કાળમાં પાંચ પાંચ હજાર ઢોરોનું રક્ષણ કરવા સાથે માંડવીની પ્રજાને શુદ્ધ દુધ ને છાશ પૂરાં પાડી માનવજાતિની પણ સેવા કરવાનું સદ્‌ભાગ્ય માંડવીની પાંજરાપોળ મેળવી શકી છે. શેઠ નાગજી પુરૂષોત્તમની કું. ના માલિકો જેવા ઉદાર શ્રીમંતો, અને શેઠ બાબાભાઇ, શેઠ દામજીભાઇ, અને શેઠ વિકમશીભાઇ પરેલ વિગેરે કાર્યકર્તાઓની તનતોડ મહેનતનું જ એ પરિણામ કહી શકાય. એજ દાનવીર શેઠ નાગજીભાઇની ઉદાર સખાવતથી માંડવી પાંજરાપોળની શાખારૂપે કેાટડી પાસેના પેાલડીયા ગામના એક જંગલમાં પશુઓ માટેનાં આલીશાન મકાનો બન્યાં છે, ને ત્યાં સેંકડો પશુઓનું રક્ષણ થઈ રહ્યું છે.

માંડવી આમ દરેક રીતે વખાણવા લાયક હોવા છતાં, માંડવીની ગલ્લીઓની ગંદકી શુદ્ધ સફેદ કપડામાં એક કાળાં બિન્દુ સમાન દેખાઇ આવે છે. ભૂજનાં વર્ણનમાં કરેલી ટીકા અહિં પણ લાગુ પડે છે. શરીરની, ઘરની, મહોલ્લાની અને ગલ્લીઓની સ્વચ્છતાનો આધાર માણસની પોતાની લાગણી ને ચીવટ પર રહેલો છે, એ ભૂલવું ન જોઇએ.

મુંદ્રા

કચ્છનાં કિલ્લેબંધી ૪ શહેરો પૈકીનું મુંદ્રા પણ એક શહેર છે. અસલમાં તે એક ડ્રુમગ નામનું નાનકડું ગામ હતું. સં. ૧૬૯૬ માં ગઓશ્રી ભોજરાજજીએ તેને આબાદ કરી મોહનરાયનું મંદિર બંધાવ્યુ, ને તે ઉપરથી તે મુંદ્રા તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું. લગભગ ૯૦૦૦ માણસની વસ્તીનું આ શહેર છે. બીજાં શહેરો કરતાં આ શહેર હવા પાણી માટે સારૂં વખણાય છે. શહેરની ચારે તરફ વાડીઓ, ગામથી બહાર ખુલ્લા રસ્તા, ઝાડોની ઘટાઓ વિગેરેથી આ

શહેરની રૌનક સારી છે. દરીઆ અહિંથી થોડે દૂર છે, એટલે મુંદ્રા બંદર તરીકે ઓળખાય છે. અહિંના વેપારીઓ જેમ સાહસિક છે, તેમ ખલાસી લોકો પણ પરદેશ ખેડવામાં માંડવીથી બીજા નંબરે આવે છે. એક સમય હતો, જ્યારે મોટાં મોટાં વહાણો હિંદુસ્તાન ઉપરાંત અરબસ્તાન ને આફ્રિકાના બંદરોથી માલ લઇ અહિં આવતાં. હાલ સગવડ વિનાનું આ બંદર હોઇ વધારે ઉન્નતિ પર આવતું નથી. અહિં એક જીનીંગ ફેકટરી પણ છે.

અહિંનાં દર્શનીય સ્થાનોમાં શાહ મુરાદ પીરની એક મોટી દર્ગાહ છે; અને તે ' દરીઆ પીર ' તરીકે ઓળખાય છે. મોહનરાયનું મંદિર પણ પ્રસિદ્ધ છે. એક તાલુકા સ્કૂલ, અંગ્રેજી સ્કૂલ, રાત્રિશાળા, કન્યાશાળા, જુમાભાઇ લાલજી સ્કૂલ, રતુશી દેવરાજ અંગ્રેજી મિડલ સ્કૂલ, ઉપરાંત પુસ્તકાલયો ને ઇસ્પિતાલ વિગેરે પણ છે. કિલ્લાની બહાર ધર્મશાળા ને હરીબાગ છે.

લગભગ પંદરમો જૈનોની આંદિ વસ્તી છે. ત્રણ જૈન મંદિરો શહેરમાં, અને એક શહેરથી બહાર, ગોરજીનાં દહેરાં તરીકે ઓળખાય છે. ચાર ઉપાશ્રયો છે. સ્થાનકવાસી ને મંદિરમાર્ગી બન્ને સંપ્રદાયના જૈનો અહિં વસે છે. અહિંના ઓશવાળો ઘણે ભાગે ખેડૂત તરીકે વખણાય છે. જો કે હવે તો ઘણોભાગ પરદેશમાં વસે છે.

અહિંના જૈન આગેવાનોમાં શેઠ મગનલાલ અને તેમના ભાઈ નાનાલાલ તથા સ્થાનકવાસીઓમાં દામજીભાઇ મુખ્ય ગણાય છે. તેઓ ધર્મપ્રેમી છે, ને જાહેર કામમાં સારો ભાગ લે છે.

બીજા કિલ્લાઓની માફક મુંદ્રાનો કિલ્લો દેવકરણ શેઠે બનાવ્યો હતો. એક વખતે જંગબારના રાજા જેવા ઓળખાતા શેઠ શિવજી પ્રેમજી અને ઈબજી શિવજી—એ આ મુંદ્રાની વિભૂતિઓ હતી.

ઉપરનાં ત્રણ શહેરો ઉપરાંત કચ્છનું પાટનગર ભૂજ એ પણ એક સારામાં સારૂં શહેર છે, કે જેનો પરિચય પાંચમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યો છે.

કચ્છની ભૂમિકા, આબાદી, સાધનો એ બધાંને અનુલક્ષીને જ આ ચારે ગામોને શહેરો તરીકે ઓળખવામાં આવ્યાં છે. કચ્છનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત જમાવવામાં, આબાદી વધારવામાં અને વ્યાપારોને ખીલવવામાં જેમ દેશળજી ૧લાનો મુખ્ય હિસ્સો છે, તેવી રીતે આ ચારે શહેરોને મજબૂત કરવામાં, કિલ્લાઓ બંધાવવામાં તે વખતના દિવાન શેઠ દેવકરણ શેઠનો હાથ છે, એમ ઇતિહાસકારો કહે છે. આ દેવકરણ શેઠે કિલ્લાઓ ઉપરાંત જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં મંદિરો બંધાવ્યાં, વ્યાપારોને ઉત્તેજન આપ્યું ને કચ્છને ખૂબ આબાદ બનાવ્યું, પણ રાજ્યખટપટોમાં હંમેશાંથી બનતું આવ્યુ છે તેમ, એવી જ રાજ્ય ખટપટમાં દેવકરણ શેઠ હોમાયા. ગમે તેમ પણ આજે કચ્છનાં આ ચારે શહેરોના કિલ્લાઓ ને એમનાં બંધાવેલાં મંદિરો દેવકરણ શેઠની સ્મૃતિને તો ભૂલવા નહિ જ દે.

કચ્છનાં કિલ્લેબંધી ઉપરનાં ચાર શહેરો ઉપરાંત કચ્છમાં એવાં બીજાં પણ ગામો છે, કે જેની પૂર્વ સમયની જાહોજલાલી કચ્છના ઇતિહાસને શોભાવે છે. તેરા, નળીયા, કોઠારા અને સુથરી, એ ગામો ખાસ કરી ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે. એના ઇતિહાસમાં છુપાએલી ઘટનાઓ ઉપરના કિલ્લેબંધી ચાર શહેરોની ઘટનાઓ કરતાં કંઈ ઓછી ઉતરે તેવી નથી. વીરો અને વીરાંગનાનો જન્મ આપનાર કચ્છમાં આવાં અનેક ગામો છે. લાખો અને કરોડોના દાન કરનાર દાનવીરોની ઉત્પત્તિનાં સ્થાન પણ આવાં અનેક છે; પણ મારો ઉદ્દેશ આધુનિક સમયનાં મુખ્ય ને કિલ્લેબંધી શહેરો તરીકે ઓળખાતાં ગામોનોજ પરિચય આપવાનો હોય, એ સિવાયનાં ગામો સબંધી અહિં કંઇ લખતો નથી.

●●

: ૨૧ :

કચ્છમાં કેળવણી



કોઈ પણ દેશની પ્રગતિમાં તે દેશની કેળવણી તરફ વિચારકો વધુ ધ્યાન આપે છે. શિક્ષણ, એ સમાજનો વિકાસ કરે છે, અને વિકસિત સમાજ માનવજાતિની ઉન્નતિ કરે છે. એટલું જ નહિ પરંતુ મનુષ્યની જીવનયાત્રાને સુખમય વ્યતીત કરાવે છે.

કેળવણીનો અર્થ ગ્રેજ્યુએટ થવું કે કોઈ પ્રકારના ડીગ્રીધારી થવું એવો હું નથી કરતો. મનુષ્યભવ પામ્યા પછી જુદી જુદી વ્યક્તિઓ, સમાજ, ધર્મ, રાષ્ટ્ર વિગેરે પ્રત્યે શું કર્તવ્ય છે એ સમજવું એનું નામ છે કેળવણી. અને એ કર્તવ્યમાં આરૂઢ થવું એ છે કેળવણીનું પરિણામ, એમ હું માનું છું. જેમ જેમ મનુષ્યમાં જ્ઞાન વધતું જાય, તેમ તેમ તેનામાં માનવતાના ગુણો વિકસિત થવા જોઈએ. વિનય, વિવેક, સભ્યતા અને કર્તવ્ય પાલન—આ ગુણો જેનામાં આવતા જતા હોય, ત્યારે સમજીએ

કે આ કેળવાએલો માણસ છે. જીવનમાં ઉપસ્થિત થતી કોઇ પણ વસ્તુને વિવેકપૂર્વક આચરવી એ કેળવણીનું પરિણામ છે. ત્યાગવા લાયક વસ્તુનો ત્યાગ કરવો, જાણવા લાયક વસ્તુને જાણી લેવી, અને આદરવાલાયક વસ્તુને આદરવી, આનું નામ છે કેળવણી. ખૂબ ખૂબ પોથાં ભણ્યા છતાં અને ઘણી ઘણી ડીગ્રીઓ મેળવવા છતાં હેય, જ્ઞેય અને ઉપાદેયનું ભાન ન હોય અને સાધારણમાં સાધરણ વસ્તુમાં પણ મન મુંઝાઇ પડે, રસ્તો ન સૂઝે તો એ કેળવણી શા કામની ?

સાધન વિના સાધ્ય સધાતું નથી, એ વાત નક્કી છે. બાલ્યાવસ્થાથી માતાપિતા તરફથી મળતા સંસ્કારો અને સમય સમય ઉપર સમયાનુકૂળ મુકરર થતાં જ્ઞાન પ્રાપ્તિનાં બંધારણો અને તેની ઉપાસના-એ કેળવણીનાં સાધનો છે.

વીસમીસદીના આ જમાનામાં આવી રીતનાં વ્યાવહારિક જ્ઞાનનાં સાધનો હિંદુસ્તાનમાં પણ ખૂબ વધ્યાં છે. દરેક દેશ પોત પોતાના બાળકોને અને યુવકોને ભાષાજ્ઞાન આપવામાં તત્પર છે. કુદકે ને ભૂસકે આ જ્ઞાનનો વધારો થઇ રહ્યો છે, અને તેમાં હિંદુસ્તાને રાજભાષાને (અંગ્રેજીને) એટલું બધુ મહત્વ આપી દીધું છે કે જાણે કે એના વિના જીવન નકામું છે. ગમે તે હશે. અત્યારે હું તેની આલોચનામાં ઉતરવા નથી ઇચ્છતો. આજે હિંદુસ્તાનને કયા શિક્ષણની જરૂર છે, એનો વિચાર કેળવણીના ' ખાં ' ગણાતા લોકોને પણ અત્યારે બહુ મુઝવી રહ્યો છે; અસ્તુ !

મારે આ પ્રસંગે જે કાંઇ બતાવવાનું છે તે એ કે કચ્છમાં કેળવણીનો પ્રચાર કેવો છે ? દૂરથી સાંભળતો આવ્યો હતો, અને કચ્છમાં આવ્યા પછી પણ સાંભળતો રહ્યો છું કે કચ્છમાં કેળવણીનો બહુ જ અભાવ છે, અને તેજ કારણ કે કચ્છની પ્રજામાં અજ્ઞાનતા, જડતા વધારે છે. સાધારણ રીતે વિચારીએ તો જે દેશ ખેતીપ્રધાન હોય, તે દેશ બીજા દેશોની અપે-

ક્ષાએ શિક્ષણના ક્ષેત્રમાં બહુ પછાત હોય જ, એ એક સ્વાભાવિક છે. તેમજ જે જાતિ ખેતીપ્રધાન ધંધામાં આગળ પડતી હોય, તે જાતિ પણ બીજી જાતિઓ કરતાં શિક્ષણમા પાછળ જ હોય. અને તેમાંયે રાજ્યકર્તાના વિચારો ઉપર કેળવણીની પ્રગતિનો વધારે આધાર રહેલો છે. રાજ્યના વિધાતાની ભાવના પ્રજાના જીવનમા પ્રસરે છે. અને તેનાજ પ્રમાણમા પ્રજામા કેળવણી આવે છે.

હિંદુસ્તાનનાં ઘણાં દેશી રાજ્યોમા હું વિચર્યો છુ, રાજ્યાધિકારીઓની સાથે સબંધ જોડી તેમના વિચારો જાણવાનું પણ મને મળ્યું છે. જે રાજાઓ અત્યારની ઉંચી કેળવણીમાં વધારે માનનારા છે, એમણે પોતાનાં રાજ્યમાં કેળવણીનો ખૂબ પ્રચાર કર્યો છે. પણ જેઓ એમ માનના હોય કે ' માત્ર વ્યવહારના નિર્વાહ પુરતું દરેક મનુષ્યને ભાષા જ્ઞાન મળવુ જોઈએ. ' એ રાજા પોતાના રાજ્યમાં પોતાની ઇચ્છાથી તો અત્યારની કહેવાતી 'ઉચ્ચ કેળવણી' નો પ્રચાર ન કરે, એ સ્વાભાવિક છે કોઇ અનિવાર્ય કારણે એથી આગળ વધવું પડે તો તે એક મજબૂરી છે. જ્યાં સુધી હું જાણી શક્યો છુ ત્યાં સુધી, કચ્છના ' વડા બાવા ' ઘણું કરીને આના વિચારના હશે. અત્યારની કહેવાતી ઉચ્ચી કેળવણીમા તેઓ વધુ માનતા હોય, એવુ મને નથી લાગતું. અને મેં સાભળ્યુ છે પણ તેમજ, એજ કારણ હશે કે કચ્છ રાજ્યમા અત્યારની કહેવાતી ' ઉચ્ચી કેળવણી 'નું ક્ષેત્ર બહુ ઓછું છે, અથવા નથી જ એમ કહીએ તો ચાલે.

કચ્છ રાજ્યમા ધોરણસર કેળવણી ખાતાનુ મંડાણ મંડાયું મહારાઓશ્રી પ્રાગમલજી બીજાના સમયથી. તેમણે કચ્છના મુખ્ય મુખ્ય ગામોમાં લગભગ પચાસેક પ્રાથમિક શાળાઓ અને પાંચેક કન્યાશાળાઓ સ્થાપી. તે પછી અત્યાર સુધીમા જે કાઇ વધારો જોવાઇ રહ્યો છે, તે મહારાઓશ્રી ૩ જા ખેંગારજી બાવાના પ્રયત્નને આભારી છે.

કચ્છમાં જે કેળવણીનો પ્રચાર થઈ રહેલ છે, તે બે વિભાગમાં છેઃ ૧. રાજ્ય તરફથી અપાતી કેળવણી, જેને રાજકીય સ્કૂલો કહીએ. અને ૨. પ્રજા તરફથી અપાતી કેળવણી, જેને પ્રજાકીય સ્કૂલો કહીએ. આખા રાજ્યનાં લગભગ એક હજાર ગામોની આબાદીમાં લગભગ એકસો પચીસ દરબારી શાળાઓ છે; જ્યારે લગભગ ૭૯૨ પ્રજાકીય શાળાઓ છે. રાજ્ય તરફથી ચાલતી સવાસો શાળાઓમાં એક હાઇસ્કૂલ છે કે જે ભૂજમાં છે, અને બીજી હાઇસ્કુલ અંજારમાં હમણાં જ થઇ છે. એ સિવાયની બધી પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ છે. પ્રજા તરફથી ચાલતી શાળાઓમાં એક હાઇસ્કૂલ શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળની માંડવીમાં છે. પ્રજા તરફથી અપાતી કેળવણીની ત્રણ સંસ્થાઓ મારી નોંધ ઉપર આવેલી છે. ૧ લુહાણા એજ્યુકેશન બોર્ડ, ૨ શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ કેળવણીખાતું ૩ વીશા ઓશવાળ જૈન કેળવણી ફંડ.

લગભગ અગીઆર વર્ષ ઉપર શેઠ સૂરજી વલ્લભદાસ, શેઠ રાઘવજી પુરૂષોત્તમદાસ-આ બે ઉદાર ગૃહસ્થોની સખાવતથી 'લુહાણા કેળવણી ખાતું' સ્થપાયું, કે જેના પ્રમુખ શેઠ પ્રાગજી દયાળ અને ઉપપ્રમુખ શેઠ પ્રેમજી થંદા છે. લાખોની સખાવતથી આ ખાતું ચાલુ થએલું. ૧૧ વર્ષમાં આ ખાતા તરફથી કચ્છના જુદા જુદા ગામોમાં કોઇ પણ જાતના જાતીય ભેદભાવ વિનાની અત્યારે લગભગ ૬૦ શાળાઓ ચાલે છે. આટલી શાળાઓ ચાલવા છતાં આ ખાતાં પાસે ૬–૭ લાખ રૂપીઆનું ફંડ છે. આ કેળવણી ખાતુ પદ્ધતિસર ચાલી રહ્યું છે, અને તેની હેડ ઑફીસ વાંકુ (અબડાસા) ગામમાં રાખેલી છે. આ ખાતાના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ શ્રીયુત હાથીભાઇ બાહોશ અનુભવી અને ઘણા શાંત સ્વભાવી છે.

બીજું દાનવીર શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ કેળવણીખાતું છે. આ ઉદાર ગૃહસ્થની સખાવતથી માંડવી, નળીયા, જખૌ, કોઠારા અને વિંઝાણ એ સ્થાનોમાં શાળાઓ ચાલે છે, જેમાં માંડવીમાં હાઇસ્કૂલ છે. આ બધીય

શાળાઓ સારી સ્થિતિમાં ચાલે છે. સારા અનુભવી શિક્ષકો રોકવામાં આવેલા છે, અને કોઇ પણ જાતના ભેદભાવ સિવાય આ શાળાઓ ચલાવવામાં આવે છે. આ ખાતાના પ્રમુખ શેઠ મથુરાદાસ વમનજી છે, અને ઉપપ્રમુખ શેઠ લક્ષ્મીદાસ ગોવર્ધનદાસ ગોકળદાસ તેજપાળ છે.

ત્રીજું કેળવણી ખાતું 'વીશા ઓશવાળ કેળવણી ખાતું" છે, પરંતુ આ સંબંધી વિશેષ માહિતી મને મળી નથી, પણ એમ જાણવા મળ્યું છે કે કચ્છના જુદા જુદા ગામોમાં આ ફંડ તરફથી પણ કેટલીક શાળાઓ ચાલે છે.

આવીજ રીતે પરદેશમાં વસતા શ્રીમંતો તેમજ સ્થાનિક મહાજન સાથે જુદા જુદા ગૃહસ્થોની સહાયતાથી પણ પાઠશાળાઓ અને કન્યાશાળાઓ ચાલી રહી છે દાખલા તરીકે ડુમગના શેઠ જેઠાભાઇ નરશી તરફથી જુદા જુદાં ગામોમાં અનેક શાળાઓને મદદ આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત વાંકુ, કોટડી, માંડવી, સદનવાડી અને વાંઢાય વિગેરેમાં ગુરૂકુળ, બાળાશ્રમ કે અનાથ આશ્રમ રૂપે પણ જૈનેતર સંસ્થાઓ ચાલી રહી છે, તેવી જ રીતે ડુમગ, નળીયા, નવાવાસ અને સુથરી વિગેરે સ્થળોએ 'જૈન બાળાશ્રમો' વિગેરે જૈન સંસ્થાઓ ચાલી રહી છે.

કચ્છના મારા વિહાર દરમિયાન મારી હંમેશની પદ્ધતિ પ્રમાણે કેળવણીની જે જે સંસ્થાઓ મેં જોઇ, તેમાં ભૂજની ઍાલ્ફ્રેડ હાઇસ્કૂલ, ભૂજપુરનું કુમાર મંદિર, માંડવીની હાઇસ્કૂલ, માંડવીના જૈન યુવક મંડળ હસ્તક ચાલતું જૈન બાળમંદિર, માંડવીની ભાટીયા બોડીંગ, નવાવાસનું જૈન બાળાશ્રમ, રાયણની સાર્વજનિક સ્કૂલ, સદનવાડીનું સરસ્વતિ સદન, વાંઢાયનું ગુરૂકુળ, ભૂજની ઇંદિરાબાઇ કન્યાશાળા, ભૂજની લુહાણા અને ગજગોર કન્યાશાળા, મંજલ-મંમવાણાની ઇશ્વર કન્યા-

શાળા, નળીયાનું જૈન બાળાશ્રમ, નળીયાની ગોકળદાસ તેજપાળ સ્કૂલ, સુથરીનું જૈન વિનયમંદિર અને શેઠ નરશી નાથા જૈન કન્યાશાળા, કોઠારાની ગોકળદાસ તેજપાળ સ્કૂલ, ડુમરાનું વીશ ઓશવાળ જૈન બાળાશ્રમ, ચાંકુનું લુહાણા બાળાશ્રમ, કોટડીની લુહાણા બોર્ડીંગ—આ વિગેરે કેટલીક જૈન અને જૈનેતર સંસ્થાઓએ મારા દિલ ઉપર સારી અસર કરી છે. આ સંસ્થાઓના કેટલાક સંચાલકે ભલા, કાર્યકુશળ, કેળવણીના સાચા અનુભવી અને પિતાનું વાત્સલ્ય અને ગુરૂ તરીકેનો પ્રભાવ ધરાવનારા જોવાયા છે. આવા સજ્જનોમાં ભૂજ હાઇસ્કૂલના હેડ માસ્તર લાભશંકરભાઇ પાઠક, લુહાણા કેળવણીખાતાના સુપ્રિ. શ્રીયુત હાથીભાઇ, માંડવી ભાટીયા બાળાશ્રમના સુપ્રિ. શ્રી કલ્યાણરાયભાઇ છાયા, સદનવાડીના સરસ્વતી સદનના સુપ્રિ. શ્રી પ્રભુલાલભાઇ ધોળકીયા, કોટડી લુહાણા બાળાશ્રમના સુપ્રિ. શ્રી. ભગવાનજીભાઇ ડુમરા વીસા ઓશવાળ બાળાશ્રમના સુપ્રિ. ગોવીંદભાઇ અને માસ્તર વલભદાસભાઇ, નળીયા ગો. તે. સ્કૂલના હેડ માસ્તર જયસુખલાલભાઇ ધોળકીયા અને જૈન કન્યાશાળાનાં શિક્ષિકા બહેન વેલબાઇ, કોઠારાની ગો. તે. સ્કૂલના માસ્તર લક્ષ્મીશંકર, અને આસંબીયા મોટાની અંગ્રેજી સ્કૂલના માસ્તર ગુલાબરાયભાઇ વ્હોરા—એ વિગેરે મુખ્ય છે. કચ્છ જેવા અજ્ઞાન દેશમાં આવા ઉંચ કોટીના સંચાલકોની હસ્તી એ ન કેવળ બાળકોને માટેજ બલ્કે આખા દેશને માટે આશિર્વાદરૂપ ગણી શકાય.

કન્યાશાળાઓ પણ લગભગ ઘણા ગામોમાં ચાલી રહી છે. તેમાં કેટલીક સ્વતંત્ર સંસ્થાઓ તરીકે પણ ઓળખાય છે. એવી સંસ્થાઓમાં જૈનોની બે સંસ્થાનો હું ઉલ્લેખ કરીશઃ ૧. ડુમરાનું બહેન ' ફણુબાઇનું આશ્રમ ' અને ૨જું કોડાયનું ' સદાગમ પ્રવૃત્તિ મંડળ ' તરફથી ચાલતું આશ્રમ. ડુમરાનું આશ્રમ ખુદ ફણુબાઇ ચલાવે છે, અને કોડાયના આશ્રમના સંચાલિકા બહેન પાનબાઇ ઠાકરશી છે. ડુમરાના આશ્રમમાં સાધ્વીજી પુષ્પાશ્રીજી કે જેઓ સારામાં સારાં વિદુષિ છે, તેઓ પણ સારો રસ લઇ રહ્યાં છે

આ બંન્ને આશ્રમોમાં લાભ લેનારી બાઇઓની સંખ્યા અત્યારે જો કે ગણીગાંઠી છે, પણ કહેવાય છે કે ધાર્મિક અને સંસ્કૃતની બે ચૂક જેટલું જ્ઞાન મેળવીને બન્ને આશ્રમોમાંથી ઘણી બહેનો નીકળી છે, કે જેઓ શિક્ષિકાનું કામ કરી રહી છે.

હિંદુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓની સંસ્થા ચલાવવી, એ કેટલું જોખમ ભરેલું છે, એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે. સ્ત્રીઓની સંસ્થાઓ કે કન્યાશાળાઓ ભાગ્યેજ લોક ટીકાથી બચે છે. ખરી વાત એટલી છે કે જે પવિત્ર ઉદ્દેશથી આવી સંસ્થાઓ કે કન્યાશાળાઓ સ્થાપન કરવામાં આવે છે, તે પવિત્ર ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખી, સંસ્થાનું સંચાલન કરવું, એ એક જરૂરનું છે. નિ:સ્વાર્થ વૃત્તિ, શુદ્ધ સેવાભાવ, નિર્લોભતા અને કર્તવ્યપાલનની બુદ્ધિ, એ સંચાલકોનું મુખ્ય ધ્યેય હોવું જોઇએ.

આજે આખા કચ્છના જૈનોમાં સ્ત્રીઓના જીવનનો પ્રશ્ન બહુ વિચારણીય છે. વિધવાઓની બહુલતા, સ્ત્રીઓમાં ઘોર અજ્ઞાનતા અને તેની સાથે નિરૂદ્યમીપણું—આના લીધે અનેક પ્રકારનું વાતાવરણ અશુદ્ધ બને છે, એમાં પુરુષોના 'પ્રધાનવાદ'થી ઘણી વખત બિચારાં નિર્દોષ પણ માર્યાં જાય છે.

ડુમરા અને કોડાયના બન્ને આશ્રમો ધારે તો કચ્છના જૈન સ્ત્રી સંસારને શિક્ષિત અને સંસ્કારી બનાવવામાં ઘણો મોટો ફાળો આપી શકે ત્યાંના સંચાલકો સંસ્થાઓને વધારે વિકસિત બનાવી, ઘણી મોટી સંખ્યાની બાઇઓને આકર્ષી, મોટા પાયા ઉપર આશ્રમો ચલાવે, તો આખા કચ્છને આશિર્વાદ રૂપ થઇ પડે. વળી કેવળ સામાયિક પ્રતિક્રમણ કે સંસ્કૃતની બે ચૂકો ભણાવવા પૂરતું જ નહિ, પરંતુ સ્ત્રીઓને ઉપયોગી ભરવા, સીવવા, ગૂંથવા અને બીજા હાથપરિશ્રમના હુન્નરો શીખવીને બાઇઓને આધાર પાડે તો ઘણી કન્યાશાળાઓ આજે ઉપ-

યેાગી શિક્ષિકાઓનેા જે અભાવ ભેાગવી રહી છે, તે દૂર થાય. દ્રવ્યમેાહ કે **સત્તામેાહ** સાચ્ચા કાર્યની પ્રગતિને રૂંધે છે. એ વસ્તુ ઉપર, જૈન કે જૈનેતર છેાકરાઓ કે છેાકરીઓની તમામ સંસ્થાવાળા સંચાલકોએ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

કેળવણીની જેટલી શાળાઓ અને સંસ્થાએ કચ્છમાં ચાલે છે, તેમાંની થેાડીકને બાદ કરીએ તેા બાકીમાં ચૈતન્ય જેવું બહુ જ ઓછું જોવાય છે. એનાં અનેક કારણેા મારા ધ્યાનમા આવ્યાં છે: કાં તેા શિક્ષકો અને કમિટી વચ્ચે ખટપટ હશે, કાં તેા પૈસા આપનારા ગૃહસ્થેા અને કામ કરનારા યુવકોની વચ્ચમાં મતભેદ હશે; કાં તેા જુના અને નવા વિચારના કારણે આપસમા સંઘર્ષણ રહેતું હશે, કા તેા સંચાલકોની કૃપણતાને કારણે સારા શિક્ષકોના અભાવથી સંસ્થા નૂરવિનાનું જીવન ભેાગવી રહી હશે. આમ અનેક કારણેાના પ્રતાપે સંસ્થાએ, શાળાએ પ્રાણવિનાના કલેવરેા જેવી ઘણે ભાગે દેખાય છે. સત્તાની સાઠમારી અને 'જાણે થેાડુ અને તાણે ઘણું ' આ બે કારણેાથી લગભગ નિસ્તેજતા દેખાય છે.

જૈન સંસ્થાઓમાં, પછી ભલે તે સાર્વજનિક રીતે ચાલતી હશે, શિક્ષણનું ધેારણ અને પરીક્ષાઓનું ધેારણ, એક સરખું અને બંધારણ-પૂર્વકનું નહિ હેાવાના કારણે પણ 'ડુંગર ખેાદીને ઉંદર કાઢયા ' જેટલું જ પરિણામ લગભગ દેખાય છે.

મેં આ સંબંધી અનેક વાર આગેવાનો અને કેળવણી પ્રેમીઓની આગળ મારા વિચારેા રજૂ કર્યા છે. 'લુહાણા કેળવણી ખાતા 'ની માફક જૈનેાની એક કેન્દ્રસ્થ સંસ્થાની દેખરેખ નીચે કચ્છની તમામ શાળાઓ અને સંસ્થાઓ ચલાવવામાં આવે, એક જ જાતના પાઠય પુસ્તકેા અને એક જ ધેારણની પરીક્ષાઓ થાય, તેા જ કેળવણીની પાછળ જૈનોનો ખર્ચાતેા પૈસેા કાંઇક સાર્થક થઇ શકે. પણ જૈનોને આટલી બધી

પંચાતમાં પડવાનું કામ શું છે ? દેશાવરોમાં રહેનારાઓને પૈસો આપવા સિવાય વધારે દરકાર નથી, અને સ્થાનિક રહેનારાઓને રાગદ્વેષની પ્રવૃત્તિઓમાંથી ફુરસદ નથી.

બાળાશ્રમો જેવી સંસ્થાઓ પાસે પોતાનાં વિશાળ મકાનો અને સારો પૈસો હોવા છતાં એમાં ચેતન ઓછું જોવાય છે. એનું પણ કારણ છે. એ સંસ્થાઓના સંચાલકો કોરીઓનો હિસાબ ગણનારા છે. સો સવાસો છોકરાઓના પિતા તરીકેની જવાબદારી સંભાળવા પચાસ પોણોસો કે વધારેમાં વધારે સો કોરીના પગારદાર ગૃહપતિને સોંપવા ચાહે. સો કોરી એટલે વીસ રૂપીઆ. સારામાં સારો શિક્ષિત, અનુભવી પાકટ ઉમરનો બાહોશ પરદેશી ગૃહપતિ કચ્છ જેવા દેશમાં કેમ આવી શકે ? એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે. સ્થાનિક પચાસ સાઠ કોરીમાં ગમે તેવો પણ ગૃહપતિ મળી જતો હોય, તો વધારે ખર્ચીને બહારથી સારા ગૃહપતિને બોલાવવાની તકલીફ નહિ ઉઠાવવાની ભાવનાવાળા સંચાલકો સંસ્થામાં શું ચેતન રેડી શકે ? એ પણ વિચારવા જેવું છે.

દેશના આવા વાતાવરણમાં પણ કોઇ કોઈ ગામોની શાળાઓમાં સારૂ કામ થઇ રહ્યુ છે, એ ખરેખર ખુશી થવા જેવું છે, અને તેટલા માટે તેઓ ભાગ્યશાળી છે.

કચ્છની કેળવણીને લગતી બે બાબતો બીજી પણ કહી લઉં.

કચ્છના કેટલાક ગામોમાં આધુનિક પદ્ધતિ પ્રમાણે પુસ્તકાલયો અને વાંચનાલયો સ્થાપન થવા લાગ્યાં છે. નાના મોટા પ્રમાણમા ઉત્સાહી યુવકોના ઉત્સાહના પ્રયત્નથી વધારે નહિ તો બે ચાર છાપાંઓ તો મંગાવવાની પ્રવૃત્તિ પણ ઘણે સ્થળે ચાલુ થઇ છે. કેટલેક સ્થળે તો વધારે સારા રૂપમાં પણ વાચનાલયો ચાલે છે.

આ સિવાય બીજો પણ એક વિભાગ છે, કે જે 'જ્ઞાનભંડારો'ના નામે ઓળખાય છે. કચ્છમા પહેલાં સારા સારા વિદ્વાન સાધુઓ વિચરતા. ગોરજીઓ પણ વિદ્વાન્ હતા. કોડાય અને એવાં બીજાં સ્થાનોમાં ગૃહસ્થો પણ સારા વિદ્વાન્ હતા. એ વિદ્વાનોની સાચ્ચી સમૃદ્ધિરૂપ ભૂજ, કોડાય વિગેરેમાં પ્રાચીન હસ્તલિખિત અલભ્ય ગ્રંથો મૌજૂદ છે. આ ભંડારોનો ખરી રીતે કાંઇ જ ઉપયોગ થતો નથી. ભૂજના ભંડારો કે જે નાની અને મોટી પોશાળના નામે ઓળખાતા ઉપાશ્રયોમાં છે. ત્યાં તો વ્યવસ્થા પણ સારી નથી. અસ્તવ્યસ્ત પડયું છે. આ બધા ભંડારોને કોઈ સારા સ્થાનમાં વ્યવસ્થિત રીતે સુંદર મકાન અને કબાટોમાં સારાં સૂચિપત્રો સાથે રાખવામાં આવે, તો કોઇપણ વિદ્વાન્ તેનો લાભ ઉઠાવી શકે.

બીજું, આજે આખા દેશમાં ભારતના ભાવી નાગરિકોના શારીરિક વિકાસનું આંદોલન ખૂબ ચાલી રહ્યું છે. એ આંદોલનની અસર કચ્છમાં પણ થઈ છે, અને તેના પરિણામે સ્કૂલોમાં વિદ્યાર્થીઓને અભ્યાસની સાથે વ્યાયામની તાલીમ આપવાની પણ પ્રવૃત્તિ ખૂબ ચાલી રહી છે. માંડવી, ભૂજ વિગેરે કેટલેક સ્થળે સ્વતંત્ર વ્યાયામશાળાઓ પણ ચાલે છે. આ સદ્ભાગ્યની નિશાની છે. શારીરિક બળ એ મનુષ્ય માત્રને માટે જરૂરી છે. સમય ઉપર પોતાનો બચાવ કરવાની હિંમત અને શક્તિ દરેક સ્ત્રી–પુરુષમાં હોવાં જોઇએ. આ વસ્તુ વ્યાયામશાળાઓથી પ્રાપ્ત થાય છે. કેટલાક નવયુવકોની આ પ્રવૃત્તિ ખરેખર કચ્છને માટે આશીર્વાદ સમાન છે.





: ૨૨ :

કચ્છનું ઔદ્યોગિક જીવન



કોઇ પણ દેશની ઉન્નતિનો આધાર તે દેશમાં ચાલતા ઉદ્યોગ ઉપર રહેલો છે. કોઇ પણ રીતે જીવન પૂરૂં કરવું એ એક સવાલ છે, જ્યારે જીવન એ રાષ્ટ્રના એક અંગ તરીકે સુખપૂર્વક વ્યતીત કરવું, એ બીજી વસ્તુ છે. ગરીબાઇમાં સાદાઇ અને મિતવ્યયિતા રાખવી, એ એક વસ્તુ છે, ને સુખ સમૃદ્ધિનાં સાધનો હોવા છતાં સાદાઇ અને કમખર્ચીપણાંથી જીવન વ્યતીત કરવું, એ બીજી વસ્તુ છે.

કચ્છ વાસીઓની સાદાઇ અને થોડા ખર્ચમાં નિર્વાહ કરવાની પધ્ધતિ બીજા દેશો કરતાં જરૂર વખાણવા લાયક છે, પણ કચ્છના પેટમાં પેસીને જોનારા જોઇ શકે છે, કે એનું આંતર જીવન કેવું સુખી છે? વિદેશમાં લાખો કચ્છીઓ ગયા છે અને અનેક સાહસો ખેડી વ્યાપારોને નોકરીઓ કરી પૈસા પેદા કરે છે, એ વાત જુદી છે, પણ કચ્છમાં રહેનારા કચ્છી-

ઓનું ઔદ્યોગિક જીવન શું છે? કેવું છે? એ તપાસવામાં આવે, તો તેનું ખરૂં રહસ્ય માલૂમ પડે. એમ કહેવામાં આવે છે કે કચ્છનાં શહેરોમાં જ નહિ, ગામડાંઓમાં પણ ૫૦–૭૫ વર્ષ પહેલાં જેનાં પાકાં મકાનો નહિ હતાં, તેવાં પાકાં મકાનો બન્યાં છે. જે સુંદરતા નહિ હતી તે સુંદરતા થઇ છે. જે સાધનો નહિ હતાં, તે સાધનો વસાવ્યાં છે. કચ્છમાં જ શા માટે? હિંદુસ્તાનના કોઇ પણ ભાગમાં જે કાંઇ સુંદરતાઓ દેખાવા લાગી છે, તે કોને આભારી છે? અર્થશાસ્ત્રીઓજ આનો સાચો જવાબ આપી શકે. સાધારણ રીતે આખા હિંદુસ્તાનમાં પૈસો વધી નહિ પણ ઘટી રહ્યો છે. મૂડીવાદની ચૂસણનીતિએ તો બહારની મોહકતા વધારી છે, અને અંદરનું શરીર સડાવ્યું છે. સો કુટુંબ ભિખારી બનીને એક ગૃહસ્થ શ્રીમંત થાય, આ શ્રીમંતાઇ ન કહેવાય. ગર્ભ-શ્રીમંતાઇ એ જુદી વસ્તુ છે, અને બહારની શ્રીમંતાઇ એ પ્રાણ વિનાનું કલેવર છે. મારી માન્યતામાં જો ભૂલ ન થતી હોય, તો અત્યારની હિંદુસ્તાનની શ્રીમંતાઇ ઘણે ભાગે આવી શ્રીમંતાઇ છે.

મારો આ વિષય નથી અને અત્યારે એની આલોચના કરવાનું આ સ્થાન પણ નથી. હું તો કચ્છના મારા વિહાર દરમ્યાન કચ્છવાસીઓનું ઔદ્યોગિક જીવન શું છે? એજ મારા સાધુ ધર્મના નિયમ પ્રમાણે તટસ્થ રીતે તપાસી રહ્યો છું.

કચ્છનો ઇતિહાસ બતાવે છે, કે કચ્છ કારીગરોની ખાણ હતું, અને કચ્છમાં અનેક જાતના હુન્નર ઉદ્યોગો બહુ વિકસ્યાં હતાં. કહેવાય છે કે મહારાઓશ્રી ખેંગારજી ૧ લાની સાથે ઘણા કારીગરો આવી વસ્યા હતા. ભૂજનો 'આયના મહેલ' એ રાઓશ્રી લખપતજીનો શોખ અને તે વખતના કારીગરોની કારીગરીનો નમૂનો છે. ઇતિહાસકારો કહે છે કે જગતમાં કચ્છની કારીગરી પ્રસિદ્ધિ પામી હોય, તો તેનો યશ રામસિંહ માલમ અને મહારાઓ શ્રી લખપતજીના ફાળે જાય છે. ચાંચીયાઓના હાથમાં સપ-

ડાયને હોલાડ પહોચેતા એ ગામમાં કે યુરોપિયન હુન્નરોનો અભ્યાસ કરી પાછા કચ્છમાં આવી કચ્છને—પોતાની માતૃભૂમિને હુન્નરોની ખાણ બનાવતા. આજે કચ્છમાં ચાંદી અને સોનાની વસ્તુઓ જે સુદર રીતે બની રહી છે, એ તે વખતના હુન્નરની ઘસાઇ ગયેલી પણ ચળકતી રેખાઓ છે

કચ્છના પ્રાચીન સ્થાપત્યો, મંદિરો વિગેરે આજે કળાપ્રેમિઓને ત્યાથી ઉઠવાનુ મન નથી થવા દેતા જો કે તે સ્થાપત્યો અત્યારે તો માત્ર એના ભગ્નાવશેષ રૂપે રહ્યા છે, છતા એના અગ અંગમા પૂરેલી ચેતનતા હજી સર્વથા નષ્ટ નથી થઇ. ન કેવળ શિલ્પકળામા જ—બલ્કે કચ્છના કારીગરો ભરત ગૂંથણુ ને એવી બીજી વસ્તુઓમા જબ્બર કળાધરો હતા. મનુષ્યનું સાચ્ચુ ધન તે છે, કે જે પોતાના ઉદ્યમથી, જાત મહેનતથી, પરસેવાથી મેળવેલુ હોય છે. અન્નની મિઠાશ પણ તેમા આવે છે, કે જે અન્ન પોતાની જાત મહેનતથી ઉત્પન્ન થયેલુ છે. કચ્છ જાત મહેનતુ દેશ હતો. કચ્છ કાપડ વણાટના કામમા પણ ઘણો જ આગળ પડતો દેશ હતો. દૂર દૂર દેશોમા કચ્છનુ કાપડ જતુ. ઘેર ઘેર રેંટીયાના ગુણકાર મ ભળાતા. કચ્છી પોતાના દેશનું જ વણેલું કાપડ પહેરતો, પણ આજે તો બીજા દેશોની માફક જ પરદેશની મોહકતાએ કચ્છમા પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો છે પરિણામે કચ્છનો આ વણાટનો ઉદ્યોગ પણ લગભગ નષ્ટ પ્રાય થયો છે

આવી જ રીતે કચ્છનુ વ્યાપારિક જીવન પણ કેટલુ જબરજસ્ત હતુ. કચ્છના જળ અને સ્થળ માર્ગો વ્યાપાર માટે કેટલા વિશાળ હતા, એ વાત પહેલા કહેવાઈ છે એક તરફ સિંધ અને ગુજરાત કાઠિયાવાડ સાથે કચ્છનો જમીન માર્ગે વ્યાપાર ચાલતો, જ્યારે બીજી તરફ કચ્છના જુદા જુદા બદરોથી આખી દુનિયાની સાથે જળમાર્ગે કરોડોનો વ્યાપાર ખેડાતો.

કચ્છનો કપાસ વાગડના રસ્તે પરદેશ જતો. ફટકડી, ખજુર, ખારેક, રંગીન કાપડ, નાળિએર, રેશમી કાપડ અને ચાંદીનું કોતરકામ એ વિગેરેનો વ્યાપાર કચ્છમાં ધીકતો ચાલતો. આઠસો આઠસો વહાણો દુનિયાનાં બંદરો ઉપર કચ્છના નાવિકો ફેરવતા. આફ્રિકાનાં વહાણો પણ અહિં આવતાં. કચ્છના કારીગરો કાપડ તૈયાર કરતા, રંગારાઓ રંગતા અને તે સિવાય ખેતીદ્વારા અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થતી.

વર્તમાન કચ્છમાં ભૂજ જેવાં શહેરોમાં થોડીક કારીગરી, થોડાક કડિયાઓ દ્વારા શિલ્પકાર્ય—એ સિવાય કચ્છનું ઔદ્યોગિક જીવન જો કાંઈ રહ્યું હોય, તો તે એક માત્ર **ખેતી** જ છે. વાણીયા કે બ્રાહ્મણ, લુહાણા કે ભાટીયા, રાજપુત કે કણબી, સોની કે લુહાર-સૌનું લગભગ એક જ ઔદ્યોગિક જીવન બની ગયું છે. **ખેતી ખેતી ને ખેતી.** થોડાંક કચ્છનાં મોટાં શહેરોમાં સાધારણ બીજા વ્યવસાયને અપવાદ તરીકે બાદ કરીએ તો, આખા કચ્છનું જીવન લગભગ ખેતી ઉપર જ ચાલી રહ્યું છે.

ખરી રીતે હિંદુસ્તાનનું સાચ્ચું ધન ખેતી હતું, અને દુનીયાનો સાચ્ચો અન્નદાતા ખેડુત હતો. એટલા માટે જ હિંદુસ્તાનીઓ હંમેશાથી માનતા આવ્યા છે, કે ' ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વ્યાપાર અને કનિષ્ઠ ચાકરી. ' રાજા અને પ્રજા તમામના જીવનનો આધાર હિંદુસ્તાનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ પ્રમાણે તો ખેતી જ છે, પણ કમનસીબ કચ્છનો ખેડુત આજે નથી ધનનો માલિક કે નથી અન્નદાતા. ખેતીના સાચ્ચા અભ્યાસીઓ તો કહે છે કે ' કચ્છનો ખેડુત ખખડી ગયો છે. ' જે ખેતીમાંથી અનેક મનુષ્યોનું પાલન થઇ શકે, રાજ્યની સંપત્તિ વધી શકે, ખેતીકાર પોતે શ્રીમંત બની શકે, વ્યાપારીઓનો વ્યાપાર ધીકતો ચાલી શકે, તેજ ખેતીનો ખેડુત આજે તો કંગાળ દશા ભોગવે છે. હજારોનાં દેવાંથી

(કચ્છ) દમાએલો અને રીબાએલો-રહે છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે બીચારો ભીખારીનો ભીખારી.

ખેતીનો આધાર જેમ જાતમહેનત ઉપર રહ્યો છે, તેમ તેનાં સાધનો ઉપર છે. વરસાદ ને બળદ—એ એનાં સાધનો છે. અનુભવીઓ કહે છે, કે કચ્છ એક વખત ઢોરો-ખાસ કરી બળદો માટે મશહુર દેશ હતો. આજે કચ્છની એ સાચ્ચી સંપત્તિ નષ્ટ થઇ છે. કચ્છવાસીઓના કમનસીબે દુષ્કાળ ઉપર દુષ્કાળ પડે છે. બીજા દેશોમાં ન જોઇતો વરસાદ પડે છે, ત્યારે કચ્છમાં અનાવૃષ્ટિથી દુષ્કાળ પડે છે. સંવત ૧૯૯૬ના દુષ્કાળે કચ્છનાં કેટલાં પશુ ધનનો નાશ કર્યો ? એ વાત એક પ્રકરણમાં કહેવામાં આવી છે. લગભગ દશ વર્ષમાં ભાગ્યે જ એકાદ વખત જોઇતો વરસાદ થતો હશે. કમનસીબી કેવી વસ્તુ છે ? એનું એક ઉદાહરણ ચાલુ સાલનું જ લઇએ. ગત વર્ષના દુષ્કાળથી મુઝાઇ ગએલા ખેડુતોના મુખ આ વર્ષે પડેલા પહેલા વરસાદથી કાંઇક વિકસિત થયાં હતા. એક જ વરસાદથી પણ કહેવાય છે કે ખેતી એવી આશા આપતી હતી, કે જાણે સોળે સોળ આના પાક થશે. પણ ન જાણે કયાયથીએ મકડનો ઉપદ્રવ એટલો બધો થયો, કે જેનો કંઇ હિસાબ નહિ. ઉગતી ખેતીને નાશ કરી નાખી, ખેડુતનાં મ્હોંને પાછાં રોતી સૂરત બનાવી દીધાં. આખરે હતા ત્યાંના ત્યાં જેવું થયું. આમ એક તરફથી ઢોરનો નાશ, બીજી તરફથી પાણીનો અભાવ, અને ત્રીજી તરફથી કંઇને કંઇ તીડ વિગેરેનો ઉપદ્રવ. આવી દશામાં કચ્છનું આ ઔદ્યોગિક જીવન પણ કેટલું નિરર્થક ને નિષ્ફળ પ્રાયઃ હોવું જોઇએ, એ સહેજે સમજી શકાય તેમ છે.

કચ્છના ખેડુતોમાં કેટલાક લોકો એવા પણ છે, કે જેઓ જમીનની ઉપજ ખાય છે. કચ્છના વાણીયા ને એવી ઉચ્ચ કોમના લોકોમાંના કેટલાક વાડીઓ રાખીને પણ પાક ઉત્પન્ન કરે છે. બિચારા સામાન્ય ખેડુ-

તેની પાસે જે કાંઈ જમીન હોય, તે પણ વાણીઆઓને ત્યાં મૂકેલી હોય છે. પરિણામે ગરીબ ખેડુત તો ભીખારી ને ભીખારી–દયાએલો જ રહે છે. થોડા પાણીમાં કચ્છીની ભૂમિ સારું અન્ન આપે છે, પણ એને વિકસાવનાર જોઇએ ને ? કચ્છ રાજ્ય જો આ ખેતીના ઉદ્યોગનો જ વિકાસ કરે, તો પણ કચ્છ થોડા વખતમાં આબાદમાં આબાદ દેશ બની શકે.

કચ્છના ઔદ્યોગિક જીવનમાં આવી ખગાબ પરીસ્થિતિ હોવાનુ જ કારણ છે, કે પહેલાં કોઇ કોઈ પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, બીજા દેશો કરતાં કચ્છમાં રાગદ્વેષની વૃત્તિ, લડાઇ, ઝગડાઓ. નજીવાં નજીવાં કારણોમાં પણ કોર્ટ દરબારો સુધી જવું, નિંદાઓ. ચુગલીઓ વિગેરે વધારે જોવાય છે. ઉદ્યોગશીલ મનુષ્યોને આવી વસ્તુઓને માટે ફુરસદ જ નથી મળતી, અને એજ કારણ છે, કે પરદેશમાં રહેતા કચ્છીઓના અને સ્થાનિક કચ્છીઓના જીવનમા બહુ અંતર દેખાય છે.

આમ કચ્છના ઔદ્યોગિક જીવનમાં ખરી રીતે ઉદ્યોગ જેવું કહીએ, તો તે એક માત્ર ખેતી છે. તેમાં પણ જે વિટંબણાઓ આજનો કચ્છી ભોગવી રહ્યો છે, એ જોતાં એ ઉદ્યોગમાં પણ પહેલાના જેવો કસ નથી રહ્યો. કચ્છની આ દશા છે.



: ૨૩ :

કચ્છની ગૌરવ ગાથાઓ.

--*-*-*-*-*

કચ્છના પ્રાચીન ઇતિહાસના પૂરાવારૂપે જે સાહિત્ય અત્યારે ઉપલબ્ધ થાય છે, તે ઉપરથી સમજી ને જાણી શકાય છે, કે હિંદુસ્તાનના મારવાડ, માળવા, મેવાડ ઇત્યાદિ દેશોની માફક કચ્છનું ગૌરવ પણ કાંઈ ઓછું ઓજસ્વી નથી. કચ્છે ભારતના ખોળે અસંખ્ય રત્નો ધર્યાં છે. બલ્કે કેટલીક બાબતોમાં તો કચ્છની વિશિષ્ટતા સાફ તરી આવે છે. ગજસન્તીઓના ક્ષેત્રમા, અધિકારીઓના ક્ષેત્રમા, વ્યાપારી ક્ષેત્રમાં, સમાજના ક્ષેત્રમા—વીરોનાં ક્ષેત્રમા, એમ જુદાં જુદા ક્ષેત્રોમા તપાસ કરીએ તો કચ્છના ભૂતકાળમા એવી અદ્‌ભૂત વ્યક્તિઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, કે ગમે તેવાને પણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વિના ન રહે, અને તેથી જ કચ્છનું ગૌરવ ખરેખર દીપી ઉઠે છે.

બેશક, આખા સંસારમાં બનતું આવ્યું છે તેમ સમયના પ્રભાવથી ભદ્રાવતીના પ્રકરણમાં કહ્યું છે તેમ—

રહે છે ઘુલ્લુ ગુલશનમાં, હતો જ્યાં વાસ બુલ્બુલનો.
મયૂરા જ્યાં હતા ત્યાં કાગડાઓ રાગ ગાએ છે.

આવી અથવા આને કંઇક મળતી દશા કચ્છની થઇ હોય તો તેમાં કાંઇ આશ્ચર્ય જેવું નથી. છતાં કચ્છનો ભૂતકાલિન ઇતિહાસ ઘણોજ ગૌરવવંતો ઘડાયો છે, એમાં તો કોઇથી ના પાડી શકાય તેમ નથી. ખાસ કરીને કચ્છ એક વીરભૂમિ તરીકે તો વધારેમાં વધારે ઓળખાય છે. શ્રી જયગમદાસ નેગાંધીના શબ્દોમાં કહું તો–' કચ્છની વીર વિરાંગનાઓનાં બલિદાન અને આપભોગ કોઇ પણ પ્રજાની કુરબાની કરતાં ઉતરતાં તો નથીજ.'

એક પ્રસંગ ઉપર ખેતરમાં હળ ખેડી રહેલો પટેલ એક અજાણ્યા પરંતુ શેખી કરતા આગંતુકને કચ્છનો પરિચય કરાવતાં કહે છે'—

' બેર, બુરી ને બાવરી વરી કંઢા ને બ્યા કખ્ખ
હોથલ હલ કચ્છડે જતે મરદું સવા લખ્ખ '

અર્થાત્ કાંટા, થૂવર ને બાવળ જેવા જંગલી ઝાડોની ગીચ ઝાડીથી ઢંકાઇ ગએલા કચ્છ પ્રદેશમાં હે હોથલ, તું ચાલ, કે જ્યાં સવા લાખ વીર પુરુષોનું જુથ્થ શોભી રહ્યું છે.

આ શબ્દો પણ કચ્છની વીરતાના ઓછા દ્યોતક નથી.

કચ્છનો એક પ્રદેશ વાગડ, કે જે વાગડ અત્યારે તો દુકાળો ઉપર દુકાળોના પંજા ખાઇ ખાઇને બીચારો ઉજ્જડ–વેરાનસમ બની ગયો છે. એ વાગડનો પરિચય કરાવતાં શ્રી લાલજી જોશી પોતાના ' કચ્છની લોકકથાઓ ' નામનાં પુસ્તકમાં એક સ્થળે લખે છેઃ—

' વાગડ વીર પુરુષોની જન્મભૂમિ છે. યુદ્ધમાં ઝઝુમનાર, મોટા ધાડ-પાડુઓ લુંટારૂઓનું ઉત્પત્તિ સ્થાન વાગડ. માથું હાથમાં લઇ ઝઝુમનાર

આવી જ રીતે 'કચ્છના કળાધરો અથવા ચંદ્રવંશ ચરિત્ર'ના લેખક શ્રી દુર્ગેશ. એલ. ફાગણી પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખે છેઃ—

'કચ્છના ભવ્ય ભૂતકાળનો ઇતિહાસ ખરેખર ગૌરવવંતો છે. એનાં આત્મબલિદાનો અજોડ છે. સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વહક માટે સતત કેટલીએ પેઢીઓ લગી રણરંગ મચાવતા રહેવું, ધર્મ અને દેશની રક્ષા માટે પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુની આહૂતિ આપી દેતાં પણ અચકાવું નહિ, અને કોઈ પણ પ્રકારનાં પ્રલોભનોમાં નહિ જ ફસાતાં પ્રાણાંત લગી સ્વધર્મ અને સ્વદેશની રક્ષા કરવી, આ સર્વ મળીને એક એવું હૃદયભેદક ચિત્ર ખડું થાય છે, કે જેનો ખ્યાલ માત્ર કરતાં પણ રોમાંચ ખડા થઈ જાય છે.'

આમ અનેક વિદ્વાનોએ કચ્છની ગૌરવ ગાથાઓ ગાઈ છે, અને ખરેખર કચ્છનો ભૂતકાલિન ઇતિહાસ ગૌરવરંગથી જ રંગાએલો છે.

કચ્છ એક નાનકડો દેશ હોવા છતાં એક સમયે એનો સબંધ સિંધ કે ગુજરાત–કાઠિયાવાડ જેવા પોતાની નજીકના દેશો સાથે જ નહિ, પરંતુ દુનિયાની સાથે હતો. કચ્છની વીરતાના બીજમાંથી જ સાહસિકતા જન્મી છે. કચ્છીઓમાં બીજા હજારો ગુણો કે અવગુણો હશે, પરંતુ કચ્છીઓની સાહસિકતામાં તો બે મત નહિ જ પડે. એક અદનામાં અદના કચ્છીમાં પણ સાહસિકતા જોવાય છે. આનું મૂળ છે પ્રાચીન સમયની કચ્છીઓની વીરતા. પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, વ્યાપાર, સ્થાપત્ય, વીરતા, આત્મબલિદાન, કળા, કૌશલ્ય આમ બધી બાબતોમાં કચ્છનું ભૂતકાલિન ગૌરવ દેદિપ્યમાન દેખાશે.

કચ્છનાં પ્રાચીન મંદિરો, પ્રાચીન નગરોનાં અવશેષો—એ ભારત-સંસ્કૃતિના સાચા નમૂના છે. કચ્છના મંદિરોના પ્રાચીન શિલ્પને જોઈ,

શોધખોળના શોખીનો મુગ્ધ બને છે. કચ્છ રાજ્યમાં નથી કોઇ આર્કયો-લોજિકલ ડીપાર્ટમેન્ટ કે નથી કોઇ મ્યૂઝિયમ, નહિ તો એ પ્રાચીન વસ્તુઓ ઉપર ઘણીએ શોધખોળો થઈ હોત, અને વસ્તુઓ જોવા દૂર દૂરના વિદ્વાનો, મથુરા, લખનૌ, અજમેર ને મુંબઇનાં મ્યૂઝિયમો માફક દોડતા આવત.

લોકમાન્યતા પ્રમાણે ભાગવતમાં કથેલ કૃષ્ણનાં પત્નિ રૂક્મણીના ભાઇ રૂક્મીયાએ વસાવેલું ભોજકટ કચ્છમાં જ હતું, અને કેટલાકો કહે છે, કે અત્યારના ભૂજની આસપાસના પ્રદેશમાં ક્યાંય ભોજકટ હશે. કૃષ્ણના સમયની વિરાટ નગરી પણ કચ્છમાં જ હોવાની લોકવાયકા છે. કેટલાકો વાગડમાં આવેલા ગેડી ગામને પાંડવોના ગુપ્ત વાસની કલ્પના કરે છે. આમ અનેક પ્રકારની પૌરાણિક કાળની વાતોને બાદ કરીએ તોપણ ઇતિહાસકારને અનેક મંદિરો, મસ્જીદો, શિલાલેખો અને એવાં અવશેષો કચ્છની ભૂમિ ઉપર મળે છે કે જે કચ્છના પ્રાચીન સ્થાપત્યમાં મોટું અજવાળું પાડે છે. આવા હિંદુ અને જૈન મંદિરોના સંબંધમાં શ્રીયુત વ્રજલાલ ભગવાનલાલ છાયા એમ. એ. બી. એસ. સી. મહાશયે 'સ્વદેશ'ના ખાસ અંકોમાં સારો પ્રકાશ પાડયો છે.

વ્યાપારિક દૃષ્ટિએ તો કચ્છનુ ગૌરવ ખરેખર જ કોઇ પણ દેશ કરતાં ઉતરે એવું નથી જ. કચ્છનો જમીન અને દરિયાઈ બન્ને માર્ગે વ્યાપાર ધીકતો ચાલતો હતો. કહેવાય છે કે જે ગરડા તાલુકો આજે સુકો ખંખ દેખાય છે તે ગરડો એક વખતે સમૃદ્ધિશાળી અને જબ્બર અનાજનો વ્યાપાર ખેડતો પ્રાંત હતો. કચ્છથી સિંધ, કચ્છથી ગુજરાત—કાઠિયાવાડમાં ઉંટોની હારની હારો નીકળતી, ને કચ્છનું લાખો મણ અનાજ પરદેશ ખાતે લઇ જતી.

કચ્છનો દરિયાઇ માર્ગે પણ બહોળો હોઇ સેંકડો વહાણો કચ્છનાં બંદરોએ બનતાં, ને તે દ્વારા દુનિયાના જુદા જુદા દેશો સાથે ધીકતો

ધંધો ચાલતો. કહેવાય છે કે રાવ ગોડજીના વખતમાં એકલા માંડવીના વ્યાપારીઓ પાસે ચારસો વહાણ હતાં. માંડવીમાં સેંકડો તો રેશમનાં કારખાનાં હતાં. કચ્છી વહાણો ઉપરાંત આફ્રિકાનાં અને બસરા, બટીન મસ્તકનાં અરબી વહાણો પણ આવતાં.

કચ્છના કચ્છીઓ ઘણા પ્રાચિન સમયથી પરદેશ જવા લાગ્યા હતા, એટલું જ નહિ પરંતુ પરદેશમાં એમણે પોતાનું એટલું બધું જબરજસ્ત વર્ચસ્વ સ્થાપન કર્યું હતું, કે એક મોટી ગન્જામત્તા જેવું શાસન ચલાવતી જંગબારનું એક વખત જબરજસ્ત શાસન ચલાવનાર જેરામ શીવજી, લધાભાઈ શીવજી અને લધાભાઈ દામજી—એ કચ્છના જ કચ્છી હતા. કહેવાય છે, કે એક વખત એકલા જંગબારના પ્રદેશમાં વીશ હજાર કચ્છીઓ હતા. આવી રીતે સિંધ, બગદાદ, બર્મા, મદ્રાસ, ખાનદેશ, વગડ ઉપરાંત હિંદ બહાર સિલોન, એડન, સીંગાપોર, ચીન, શાંઘાઇ, હોંગકોંગ, જાપાન અને યાકોહામા તથા કોબે સુધી પણ કચ્છીઓ હજારોની સંખ્યામાં જતા, અને વ્યાપાર ખેડતા. બહુ લાંબી દૃષ્ટિ શા માટે ? હમણા હમણાં ગઇ કાલ સુધી લખમશી ખીમજી, અમથાદાસ ગોકળદાસ અને શેઠ જીવરાજ બાલુ જેવા સાહસિકોએ મિલમાલિકો તરીકે કચ્છનુ મુખ ઉજ્જવળ કર્યું છે. શેઠ ગોકળદાસ તેજપાળ, શેઠ ચત્રભુજ મુરારજી, શેઠ નરશી કેશવજી, શેઠ નરશી નાથા, શેઠ ખેતશી ખેયશી, શેઠ દરશનદાસ નાથા, શેઠ વલભજી ત્રીકમજી, શેઠ કેશવજી નાયક, શેઠ વેલજી માલુ, શેઠ પ્રાગજી સુરજી, શેઠ માનજી જાદવજી વિગેરે કરોડાધિપતિ દાનવીરોએ પોતાની દાનવીરતામાં ભારતના બીજા દાનવીરો કરતા સૌથી ઉચ્ચું નામ મેળવી પોતાની માતૃભૂમિ કચ્છનુ ગૌરવ વધાર્યું છે, અને એવી રીતે કરીમભાઇ ઇબ્રાહિમ, હાજીભાઇ કાસમ, હાજીભાઇ લાલજી ને અલુ મીરક જેવા મુસલમાન કચ્છી ભાઇઓ પણ વેપારમા જબર નામના મેળવી, કચ્છનું મસ્તક ઉંચ્ચે સ્થાપ્યું છે

આજે પણ ઉપરના તમામ મુલકોમાં કચ્છીઓ જબ્બર વ્યાપારો ખેડી રહ્યા છે, ને લાખો કરોડોની મિલ્કતો ઉપાર્જિત કરી કચ્છનું ગૌરવ વધારી રહ્યા છે.

આ સંબંધમાં પ્રસિદ્ધ સાક્ષરવર્ય શ્રીમાન્ ડુંગરશી ધર્મસિંહ સંપટ મહાશયે પોતાના 'કચ્છનું વેપારતંત્ર' એ પુસ્તકમાં ઘણોજ સુંદર પ્રકાશ પાડયો છે.

કચ્છના ગૌરવમાં કચ્છના કારીગરો, કાપડ વણાટના કારીગરોનો પણ મોટો ફાળો છે. હજારો કારીગરોની સંખ્યા કચ્છમાં હતી, સેંકડો રંગારા રંગ ચઢાવતા. કપાસ, એરંડીયા, ઉન વિગેરે અનેક ચીજો જથાબંધ કચ્છમાં થતી ને પરદેશ જતી.

વ્યાપારની માફક જ કચ્છની પ્રાચીન ગૌરવ ગાથાઓ વધારેમાં વધારે વીરતાનાં સૂત્રોથી અલંકૃત થએલી દેખાય છે. કચ્છનાં પ્રાયઃ એકેએક ગામડાંની ભાગોળમાં વીરતાના સુર સંભળાય છે. ગમે ત્યાં જાઓ, જ્યાં જૂઓ ત્યાં સતિઓના અને વીરોના પાળીયા ઉભેલા દેખાશે. કચ્છનું જે કાંઇ થોડું સાહિત્ય અત્યાર સુધી બહાર પડયું છે, એના પાને પાને કચ્છની વીરતા વર્ણવાઇ છે. શ્રીયુત લાલજી મૂળજી જોશી પોતાની કચ્છની "લોક કથાઓ" નામના પુસ્તકના પ્રારંભિક નિવેદનમાં કથે છે:—

"આપણા કચ્છમાં મને કોઇ પણ એકાદ એવું ગામ બતાવશો કે જેને પાદરે વીરોના પાળીયા ન હોય."

મતલબ કે કચ્છના ભૂતકાળમાં એવા વીરો અને વીરાંગનાઓ થઇ ગએલ છે, કે જેમનાં અમર નામો આજ પણ કચ્છના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરોએ ચીતરાઇ રહ્યાં છે.

એક ગાયને માટે પોતાના પ્રાણનું બલીદાન આપનાર યુવરાજ ભોજરાજજી જેવા વીર આ કચ્છ ભૂમિમાં પાક્યા છે. કુળના ગૌરવ માટે પોતાના લગ્ન માટેની ચિંતાથી માતા પિતાને દૂર રાખવા અગ્નિસ્નાન કરી સ્વર્ગે સીધાવનાર જામ લાખીયારની સાત દીકરીઓ, સાતસો સાતસો વર્ષનાં વહાણાં વાયા છતાં આજ પણ કચ્છનું ગૌરવ ઇતિહાસમાં પોકારી રહી છે. પોતાના શુદ્ધ સતિત્વની પરીક્ષા માટે અગ્નિમાં ઝંપાપાત કરી બાલ બાલ બચી જનારી સતી સોનલ આજ પણ રામપત્ની સીતાની માફક કચ્છીઓના દિલમાં સ્થાપિત છે. વીશ વર્ષની યુવાન વયે બાપદાદાના વૈરની વસુલાત માટે સિંધની સુમરા સત્તા સામે બહારવટું ખેડનાર વીર કારાયલ કચ્છનો તે બહાદુર બહારવટીયો હતો, કે જેણે દુશ્મનને હાથે મરવા કરતાં પોતાના પ્યારા એકના એક પુત્ર વિંઝારના હાથે પોતાનું મસ્તક કપાવી, પોતાની વ્હાલી પત્નીની પાસે મોકલ્યું હતું, અને એ કચ્છની જ વીર રમણી કપુરી હતી, કે જેણીએ પોતાના વીર પતિ કારાયલના મસ્તકને હાથમાં લઇ, શણગારી, કંકુતિલક ને માળા પહેરાવી મસ્તકને ખોળામાં લઈ સતી થઇ હતી.

કચ્છની ગૌરવ ગાથામાં સુર પૂરતી આવી એક બે કે પાંચ પચ્ચીસ વ્યક્તિઓ નહિ, પરંતુ સેંકડોની સંખ્યામાં વીરો ને વીરાંગનાઓ કચ્છની ભૂમિ ઉપર થઇ ગઇ છે, કે જેમણે એક યા બીજા કારણે પોતાનાં નામો અમર કરવા સાથે પોતાની માતૃભૂમિનું ગૌરવ વધાર્યું છે. શ્રીયુત જયરામદાસ જેઠાભાઇ નથવાણીનું "કચ્છની રસધાર" અને શ્રીયુત દુર્ગેશ શુકલનું "કચ્છના કલાધરો" આ પુસ્તકો આવાં અનેક ઉદાહરણો પૂરાં પાડે છે.

આ ઉપરાંત વાઘમ ચાવડો, સાતમાંધ, જામ લાખો, છછરબુટ્ટો, ભીયો કક્કલ, તેમજ દેવકરણ શેઠ, હંસરાજ શા, જીવરાજ શેઠ, ડોસા શેઠ, દેવચંદ શેઠ, મેઘજી શેઠ વિગેરે દીવાનો ને પ્રધાન પુરુષો તેમજ ફતેહમહમદ જમાદાર, મોકજી જમાદાર વિગેરે વિગેરે અનેક વ્યક્તિઓના

જીવનમાંથી કંઇને કંઇ વિશેષતા મળી શકે છે, કે જે કચ્છના ગૌરવમાં વધારો કરે છે.

કચ્છની ભૂમિ ઉપર જેમ ઉપર પ્રમાણેના કર્મવીરો ઉત્પન્ન થયા છે, તેવીજ રીતે ધર્મવીરો, જ્ઞાનવીરો પણ કાંઇ ઓછા નથી પાક્યા. હમણાં ગઇ કાલની જ વાત છે. ગઢશીશાના પં. પિતાંબરદાસની વિદ્વત્તા આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસિદ્ધ હતી. આવી જ રીતે પંડિત કાર્તાંતિકજી, રોહાના પંડિત ધર્મસિંહ પ્રેમજી, પંડિત પ્રભાશંકર જયશંકર શાસ્ત્રી, માંડવીના લાલજીભાઇ કાનજી વ્યાસ, નાગ્રેચાના અર્જુન શેઠ વિગેરે વિદ્યાના ક્ષેત્રમાં એવી વિભૂતિઓ થઈ ગઇ છે, કે જે કચ્છના ગૌરવમાં ઓપ પૂરે છે. આયુર્વેદના પણ અસાધારણ વૈદ્યરત્નો કચ્છમાં થઈ ગયા છે, જેવા કે તેરાના ગોરજી હરખચંદજી તથા લક્ષ્મીદાસ લાલજી, કચ્છ રાજ્યના ચીફ મેડીકલ ઓફીસર અને આંખના સ્પેશિયાલિસ્ટ ડૉક્ટર જાદવજીભાઇના પિતાશ્રી હંસરાજભાઈ, હીરાચંદ ગોરજી વિગેરે, આવીજ રીતે વનસ્પતિના સંશોધન તરીકે જગતમાં અદ્‌ભૂત નામના મેળવનાર સ્વર્ગસ્થ જયકૃષ્ણદાસ ઇંદ્રજી ભલે કાઠિયાવાડમાં પ્રસિદ્ધ થયા, પણ હતી તો તે કચ્છની જ વિભૂતિ.

આવી રીતે પ્રાચીન કાળમાં અનેક કળાકૌશલ્ય પુરૂષોએ પણ કચ્છના ગૌરવવંત ઇતિહાસ પટપર ઉજ્જવળતાની રેખાઓ પૂરીને સુંદરતામાં વધારો કર્યો છે.

કચ્છની એ ગૌરવ ગાથાઓ આજે તો માત્ર ગાથાઓ રહી છે, અને " સાપ ગયા અને લીસોટા કરી ગયા " ની કહેવતને ચરિતાર્થ કરી રહી છે. એ પ્રાચીન કચ્છની અને આજના કચ્છની તુલના કરનારને આકાશ પાતાળનું અંતર જણાયા વિના નહિ રહે. આજે જે કાંઇ ગૌરવતાનો આભાસ થોડો દેખાય છે, તે કેવળ વ્યાપારના ક્ષેત્રમાં અને તે પણ માત્ર દેશાવરમાં રહેનારા કચ્છીઓના પ્રતાપેજ.

●●

: ૨૪ :
પ્રાચીન વિશિષ્ટ વ્યક્તિઓ



કચ્છભૂમિ રત્ન-ગર્ભા છે અનેક સંત-મહંતો, અનેક દાનવીરો, અને અનેકાનેક શૂરા અને સતીઓ કચ્છ ધરણીને ખોળે ખેલી ગયા છે પોતાની ટેક અને વટની ખાતર તેમજ વહાલા વતનની ખાતર ભસ્મીભૂત થઈ જનારા અગણિત રણવીરોની કુરબાનીની કથાઓ ઇતિહાસના પૃષ્ટ પર સદાને માટે સુવર્ણાક્ષરે અંકિત છે કચ્છના મહાપુરુષોના જીવન ચરિત્રો લખવા બેસીએ તો આવા અનેક પુસ્તકો ભરાઈ જાય અહીં તો માત્ર થોડીજ વિશિષ્ઠ વ્યક્તિઓના નામ નિર્દેષ કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે

જમાદાર ફતેહ મહંમદ

એક નાનામા નાના સ્થાનમાથી આપ બળે ઉભા થઈને ઉચામા ઉચી ભૂમિકાએ પહોચી જનાર કોઇ કચ્છી વીર હોય તો તે જમાદાર ફતેહ મહંમદ એની બાલ્યાવસ્થા બકરા ચારવામા જ વીતી હતી એનો

જીવન પલટો એક અકસ્માતને આભારી હતો. એના શરીરનો સુદૃઢ બાંધો જોઈને કોઈએ એને લશ્કરી નોકરીમાં દાખલ થવાની સલાહ આપી. લશ્કરી કામગીરીમાં દાખલ થતાં જ જમાદારના જીવનમાં જાણે પીજળીક પલટો આવી ગયો. થોડા જ સમયમાં એ બસો ઘોડાનો જમાદાર બની ગયો.

આ સમયે રાઓશ્રી રાયધણજીની સત્તા કચ્છમાં છિન્ન ભિન્ન થઈ ગઈ હતી. રાઓશ્રીનો ઇસ્લામ ધર્મ પ્રત્યેનો પક્ષપાત દિવસે દિવસે વધતો જતો હતો. મંદિરોની સલામતી ઘટતી જતી હતી. લોકોના જીવ મુઠીમાં આવી રહ્યા હતા. કપાળે ટીલું તાણતા પણ લોકો ડરતા હતા. કપાળે તિલકવાળા કેટલાએ ધાર્મિક પુરુષો રાઓશ્રીની ખુલ્લી તલવારનો ભોગ બન્યા હતા. કચ્છમાં ચારે બાજુએ અવ્યવસ્થા અંધેર અને અંધાધુંધી વ્યાપી ગયા હતાં. અખંડ અને અવિભાજિત કચ્છ એ વખતે 'બાર-ભાયા' રાજમાં વહેંચાઇ ગયું હતું. કચ્છનો ધણી ધોરી કોઇ ન હતો. કચ્છનું લાંબું અને વાંકું તુંબડું જુલ્મ અને ત્રાસના અગાધ સાગરમાં 'ડુબક ડોઇયાં' કરી રહ્યું હતું.

આવા અત્યંત કટોકટીના સમયમા કચ્છને થાળે પાડવાનો ઘણો યશ જમાદાર ફતેહમહમદને ફાળે જાય છે.

આ વખતે જમાદાર ફતેહમહમદે ખુદ રાઓશ્રી રાયધણજીને કેદ કરી લીધા અને એમના ભાઇ ભાઇજી બાવાને નામે રાજ્ય ચલાવીને કચ્છનું રાજ્યતંત્ર પાછું વ્યવસ્થિત કર્યું.

જમાદારનું રાજકીય જીવન અત્યંત ઉજ્વળ હતું. હિંદુ-મુસ્લિમ ઐક્યના એ સ્તંભ હતા. પોતે મુસલમાન હોવા છતાં હિંદુ ગજ્યની આણ અને ધર્મ એમણે અખંડ જાળવી રાખ્યાં હતા. કચ્છના એઓ સર્વ

સત્તાધીશ સરમુખત્યાર હોવા છતાં લશ્કરને મોખરે જાડેજા કુળદેવી આશાપુરાજીનું ધૂપ કરાવવાનું કદી ચૂકતા નહિ. એટલું જ નહિ પણ કહેવાય છે કે, નવરાત્રિ વખતે માતાજીના જ્વારા એઓ પોતાની પાઘડીમાં પણ રાખતા.

જમાદારે કચ્છમાં ખરેખર પોતાનું નામ રાખ્યું, એટલું જ નહિ પરંતુ સૌરાષ્ટ્રની ધરણીમાં પણ એમણે પોતાનો વિજય ડંકો વગડાવ્યો હતો.

કવિ કેશવરામે જમાદારની પ્રશસ્તિનો એક મોટો ગ્રંથ 'ફતેહ સાગર' નામે તૈયાર કરેલો. પરંતુ એ ગ્રંથ હાલ ઉપલબ્ધ નથી. ફતેહમહમદની વીરતાનું એકજ કાવ્ય જોઈએ:

છપ્પય

ફતિયા તારી ફોજ રો, ભયડંકો ભારી
સૂતી થડકે રાતમાં, નગરની નારી.
ઓખો તુંથી હધરકે, બરડો ધ્રુજે બીએ,
ગઢ ધ્રુજે ઘેરાજીરો, નો તિયાર નગર લિયે,
હાલા ચાલા ને જેઠવા, તેં હકાલ્યા હમીર,
વળ ઉતારી મછના, કીધા પાંસરા તીર.

મેઘજી શેઠ

મેઘજી શેઠ અંજારના સુબા હતા. રાઓ શ્રી રાયધણજીના સમયમાં કચ્છને કમનસીબે અંધાધુંધીનું સામ્રાજ્ય ચાલતું હતું. ભૂજનગરમાં એક ભયંકર કાવત્રં ગોઠવાઈ ગયું હતું. રાતોરાત તમામ હિંદુ મંદિરોના પાયા જડમૂળથી ઉખેડી નાખીને તેને જમીનદોસ્ત કરી દેવાનું એ કાવત્રું રાઓશ્રી રાયધણજી અને એમના સલાહકાર સાથીઓએ રચી રાખ્યું હતું. રાત્રિના બરાબર બાર વાગે એનો અમલ થવાનો હતો. આખી રાત ભૂજના રાજ્ય મહેલમાં સળવળાટ ચાલુ રહ્યો હતો. બરાબર મધ્યરાત્રિ

જામતાં રા' ના સાથીઓ હીંસલા અને કોદાળીઓ લઇને હિંદુ દેવળોનું સત્યાનાશ વાળવા દરબારગઢમાંથી બહાર નીકળી પડયા.

અને બીજી તરફ કંઇ નવીન ઘટનાજ ઘટી રહી હતી. મધ્યરાત્રિ થતાં જ મેઘજી શેઠ પોતાના શૂરવીર સરદારો સાથે અંજારથી રાતો રાત ભૂજને દરવાજે આવી લાગ્યો. દરવાજા બંધ હતા. થોડાક યુવાનો કોટ કુદાવી અંદર પડયા. દરવાનો ચોંક્યા. સામા થયા. તેમનાં માથાં દૂર પડયાં. ભૂજના દરવાજાનાં તોતીંગ તાળાં તોડી પાડવામાં આવ્યાં અને મેઘજી શેઠની ફોજ અર્ધી રાત્રે હડેડાટ કરતી શહેરમાં દાખલ થઇ.

રા'ના સાથીઓની પ્રથમ નેમ ભૂજનું પ્રખ્યાત જગત મંદિર તોડી પાડવાની હતી. તેમની કોદાળીઓ મંદિરના મૂળમાં ઘા કરે તે પહેલાં જ મેઘજી શેઠના મહારથીઓ સાવજની માફક તેમના પર તૂટી પડયા. કોઇ પડયા, કોઇ ઘાયલ થયા, કોઇ નાસી ગયા. આખા શહેરમાં હાહાકાર મચી ગયો. રા'ઓશ્રી પોતાના સાથીઓ સહિત નાસી જઇને દરબાર ગઢમાં ભરાઇ બેઠા. મેઘજી શેઠના સૈન્યે દરબારગઢની ચારે બાજુ ઘેરો ઘાલી લીધો. આ ઘેરો ત્રણ દિવસ ચાલ્યો. આખરે પહાણો તાબે થયા, રા'ઓશ્રી એકલા રહ્યા અને છેવટે મેઘજી શેઠને હાથે કેદ થયા. ભૂજની ત્રાસિત પ્રજા ભયમુક્ત થઇ અને હિંદુ ધર્મનું છેક છેલ્લી ઘડીએ આમ રક્ષણ થયું. મેઘજી શેઠના આ અપાર ધર્મ પ્રેમની પ્રશંસા કરતાં કોઈ કવિએ કહ્યું છે કેઃ—

કવિત.

પર જાતે દેવલ ઓર દેશમેં મસીદ હોત,
દેવહૂ કી મૂરતી ધરાઇ લોક ધરતે;
પડતે કલમા સબ, અલ્લાહ મહમ્મદ કે,
હિંદુ મુસલમાન દો કે, ઠારે હૂ ટરતે;

દેવકરણ શેઠ

મોરબીના ઠાકોર કાંયાજીની ઉશ્કેરણીથી અમદાવાદનો બાદશાહી સુબો શેર બુલંદખાન ૫૦ હજારના સૈન્ય સાથે કચ્છ પર ચડી આવ્યો. કચ્છનો ખજાનો ખાલી હતો. રાઓશ્રી દેશળજી ભારે વિમાસણમાં પડયા. એમણે મહારાણીને સમજાવી એમનો એક કરોડ કોરીનો ખજાનો કઢાવ્યો. સૈન્ય તૈયાર કર્યું. શેર બુલંદખાનની સામે મજબૂત સામનો કર્યો. પરંતુ મોટા સૈન્ય સામે એ નાના સૈન્યને હારવું પડયું. ઓખામાં હીંગળાજ પીરસવા જતા હજારો નાગા બાવાઓની જમાતના મહાધ્યક્ષને દેવકરણ શેઠે સમજાવી યુદ્ધમાં ઉતાર્યા. ભયંકર યુદ્ધ થયું. એમાં સુબાને હારી નાસવું પડયું. કચ્છની સ્વતંત્રતા કાયમ રહી. દેવકરણ શેઠે મોટા શહેરોના કિલ્લાઓ ફરી બંધાવ્યા. એમણે મોટા પુણ્યનાં કાર્યો કર્યાં. ખુદ રાજ લાખાજીને પુરતું ખર્ચ ન આપવાથી દગાથી આ રાજપુરૂષને એમણે મરાવી નાખ્યા.

<u>પંડિત શ્યામજી કૃષ્ણવર્મા</u>

સન ૧૮૫૭ માં ભણશાલી જ્ઞાતિમાં કચ્છ-માંડવી મુકામે એમનો જન્મ થએલો. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એમણે કચ્છમાં માત્ર અંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ કરેલો હતો. પરંતુ સંસ્કૃતના અભ્યાસમાં એ પોતાની તીવ્ર બુદ્ધિ શક્તિના પ્રભાવે ઘણા જ આગળ વધી ગયા, અને 'પંડિત'ની પદવી પ્રાપ્ત કરી.

સને ૧૮૭૭ ના એપ્રિલ માસમાં નાશિકમાં ત્યાંના સેસન્સ જજના અધ્યક્ષપણા નીચે એમણે સંસ્કૃતમાં આપેલાં બે વ્યાખ્યાનો પરથી એમને માનપત્ર એનાયત કરવામાં આવેલું. એ જ વર્ષમાં એટલે માત્ર વીસ વર્ષની ઉમરે પૂના, અમદાવાદ, સુરત, ભરૂચ, અલીબાગ, કાશી,

લાહોર, અમૃતસર વગેરે મોટાં મોટાં શહેરોમાં સંસ્કૃતમાં ભાષણો આપીને ખૂબ ખ્યાતિ પામ્યા.

સંસ્કૃત ભાષા પરનો એમનો અજબ કાબુ જોઇને પ્રોફેસર સર મોનિયર વિલયમ્સ ખૂબ ખુશી થયા અને ઓક્સફર્ડ યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃત ભાષાના પોતાના મદદનીશ તરીકે એમની નીમણૂંક કરી. ત્યાં જઇને તેમણે અંગ્રેજી, લેટિન, ગ્રીક આદિ ભાષાઓનો પણ સારો અભ્યાસ કરી લીધો. એટલું જ નહિ પરન્તુ ન્યાય શાસ્ત્ર, અર્થ શાસ્ત્ર, ગ્રીક બાઇબલ વિગેરેનો પણ ઉંડો અભ્યાસ કરી લીધો. આથી સન ૧૮૮૧ માં જ્યારે બર્લિનમાં પૌર્વાત્ય વિદ્યાના પંડિતોની કોંગ્રેસ ભરાઇ, ત્યારે તે ' નેટિવ ઇન્ડિયન ડેલીગેટ ' તરીકે સેક્રેટરી ઓફ સ્ટેટ નીમાયા હતા. આ કોંગ્રેસમાં એમણે " સંસ્કૃત એક જીવંત ભાષા હતી. " તે વિષય પર અંગ્રેજીમાં એક સુંદર નિબંધ રજુ કર્યો હતો. આ નિબંધે કોંગ્રેસના તમામ પ્રતિનિધિઓના હૃદયપર અજબ અસર કરી હતી.

ઇંગ્લાંડના પ્રખ્યાત રાજ્યદ્વારી પુરૂષ ગ્લાડસ્ટને પોતાના હાવર્ડન કેસલ મધે પંડિતજીને મુલાકાતનું માન પણ આપ્યું હતું. એટલું જ નહિ પરંતુ સન ૧૮૮૩ માં ઑક્સફર્ડમાં એક્ઝીબિશન ભરાયું ત્યારે લોર્ડ નોર્થબ્રુકે નામદાર એડવર્ડ સાતમા, જે એ વખતે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ હતા, તેમની મુલાકાત પણ કરાવી આપી હતી. એજ વર્ષની લંડનની ઓરિયેન્ટલ કોંગ્રેસમાં પણ એમને હિંદના પ્રતિનિધિ નીમવામાં આવ્યા હતા.

પંડિતજી ઇંગ્લાંડની ' રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી 'ના પણ મેમ્બર હતા. હિંદીઓને ઇંગ્લાંડ જવાનું સુલભ કરી આપવા માટે તેમને સ્કોલરશિપો આપવાનું સેંકશન પણ એમણે જ મેળવ્યું હતું.

આ રીતે પંડિત શ્યામજીભાઇએ એક સાધારણ સ્થિતિમાંથી પોતાના બુદ્ધિબળે અને જાતમહેનતે એક અત્યંત ઉચ્ચસ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું.

જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી

જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજીનું નામ એક અજોડ વનસ્પતિ શાસ્ત્રી તરીકે કચ્છ કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં પ્રખ્યાત છે. બાલ્યકાળથી જ વનસ્પતિના ગુણ દોષ જાણવાનો એમને અજબ છંદ હતો. રાતદિવસ વનસ્પતિમાં જ પડયા પાથર્યા રહેવું, એ એમના જીવનનો અનેરો આનંદ હતો. એમનું જીવન એમણે વનસ્પતિમાં જ ઓતપ્રોત કરી દીધું હતું. એમની દુનિયા વનસ્પતિની દુનિયામાં જ સમાઇ ગઇ હતી. કચ્છ કાઠિયાવાડના તમામ ડુંગરો અને આબુ જેવા પર્વતો એ વનસ્પતિના અભ્યાસ માટે ખૂંદી વળ્યા હતા. દરેક વનસ્પતિના ગુણ-દોષ એમને કંઠાગ્રેજ હોય એ ન ઓળખતા હોય એવી ભાગ્યેજ કોઇ વનસ્પતિ હશે.

સવારે વહેલા ઉઠીને જંગલ અને ડુંગરોમાં રખડવા નીકળી પડવું, એ એમના જીવનનો ખાસ આનંદ હતો. વનસ્પતિ જાણે એમની સાથે વાર્તાલાપ કરતી અને એ વનસ્પતિ સાથે વાતો કરતા.

લીલા વૃક્ષનું એક પાન તોડવામાં આવે તો એમને અંગ-ભંગ જેટલી વેદના થતી. એ કહેતા કે 'વનસ્પતિનું પાંદડું તોડતાં તેમાંથી જે રસ વહે છે, એ રસ નથી પણ એનાં આસુ છે.' કહો ! વનસ્પતિ પર એમને કેટલું બધું હેત ! તે વનસ્પતિને આત્મ સ્વરૂપ જ સમજતા હતા.

કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતમાં એમણે 'વનસ્પતિ શાસ્ત્રી' તરીકે જે નામના મેળવી હતી તેને આધારે એમણે ધાર્યું હોત તો પુષ્કળ ધન-સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી શકત. પરંતુ એમને તો પોતાના અનુભવ અને જ્ઞાનનો લાભ પોતાના વહાલા વતન કચ્છને આપવો હતો. આથી કહેર કે કંચનની લેશ પણ પરવા કર્યા વગર એમણે કચ્છની સેવા કરી. આખરે કચ્છમા જ પોતાની જિંદગી પૂરી કરી

'બરડાની વનસ્પતિ' અને 'કચ્છનું વનસ્પતિશાસ્ત્ર' નામનાં કીમતી પુસ્તકો એઓ પોતાની પાછળ મૂકતા ગયા છે. આ અમૂલ્ય વારસાના વારસદારો વચ્ચે શ્રી જયકૃષ્ણભાઇ સદાને માટે અમર છે.

મામૈદેવ

કહેવાય છે કે મામૈદેવ હરિજન હતા. એમની આગમવાણી હજારો વર્ષ વીતીજવા છતાં હજુ અમર છે. મામૈદેવ કચ્છ–કાઠિયાવાડના રજવાડામાં માનકારી ગણાતા. એક વખત તે જુનાગઢના રાજા સાથે ચોપટ ખેલતા હતા. એ સમયે એકાએક એમનું ડાબું અંગ ફરકી ઊઠયું. પોતે જ્ઞાની હોવાથી તરત જ જાણી ગયા કે એમને કોમ મારનાર પેદા થઇ ચૂકયો છે.

કેટલાક સમય બાદ તે ફરતા ફરતા સિંધના નગરસમૈ (નગર ઠઠ્ઠા)માં આવ્યા. નગરસમૈની ગાદીનો ધણી જામ નંદો હતો. અને એના હાથે જ મામૈદેવનું મૃત્યુ સરજાયું હતું.

એક દિવસ જામ નંદાએ મામૈદેવને કંઈક કરામત બતાવવા કહ્યું. દેવે તેને ના કહેવા છતાં જામે હઠ પકડી. ત્યારે મામૈદેવે તેને પોતાના પગ પર ઉભા રહેવા જણાવ્યું. નંદો તરત જ દેવના પગ પર ઉભો રહ્યો. દેવે એને આંખ મીચવા આજ્ઞા કરી. આંખ મીચતાં જ દિલ્હીના બાદશાહની બેગમો જલક્રીડા કરતી તેની નજરે ચડી. આ બનાવથી જામ નંદાને વહેમ પડયો, કે જેમ બાદશાહી જનાનખાનાની બેગમો મને બતાવી, તેમ મારા જનાનખાનાની રાણીઓ બીજા કોઇને ન બતાવે તેની શી ખાતરી! આવી આશંકાને લીધે જામે તે જ વખતે પોતાની તલ્વારથી દેવનું માથું વાઢી નાખ્યું. દેવના હાથે, કપાયલું મસ્તક તરત જ પકડી લીધું અને કહેવાય છે કે આ મસ્તકના મુખમાંથી કચ્છ મોરેની આગમવાણી નીકળવા લાગી. એ વાણીના થોડા નમુના આ છે.

જંધરિયે જંધર નિકરંધા, હબે થીંધા અંગાર,
ઝેંજાર પાડો ન ચડંધો, તડેં છુટંધી કચ્છ-તરાર

ભાવાર્થ—જ્યારે જંધરિયા ડુંગરમાંથી ઘંટીઓ અને હબાય ડુંગરમાંથી કોલસા નીકળવા માંડશે અને ઝેંજાર ઉપર પાડો નહિ ચડે, ત્યારે કચ્છની તલ્વાર છૂટી જશે (થઈ ગયું).

કાંયો કુડધર મૂરવો, રાય થીંધો રા,
ખાખડ થીંધો કચ્છડો, જાડે જેં હથા

ભાવાર્થ—જ્યારે કાંયોજી, કુડધરજી, મૂળવોજી અને રાયધણજી નામે રાજા થશે, ત્યારે જાડેજાઓને હાથે કચ્છ ડામાડોળ બની જશે. (રાઓશ્રી રાયધણજીના વખતમાં થઇ ગયું.)

હાલ પિનંધી તરાર પિનંધી, પિનંધી કટારી,
જાચક પિનણુ છડીધા, થીંધી ઠુરેંજી વારી

ભાવાર્થ—જ્યારે હાલ, તલ્વાર અને કટારીને ભીખ માગવાનો વખત આવશે અને યાચક યાચના છોડી દેશે, ત્યારે તકંટીઓનો જમાનો આવશે.

કુડ જાગંધા લોકમેં, ખોટા મંડબા ખત,
મો ન ડીંધા મંગણેં, હાથ પરિયેં પત

ભાવાર્થ—કપટી લોકો પેદા થશે, ખોટા ખત મંડાશે અને પોતાના પૂર્વજોની પત ગુમાવીને લોકો યાચક વર્ગને મ્હોં પણ બતાવશે નહિ.

હકડેં તેં હિયા ભરંધા, મુંધ ન વસંધા મી;
જાડેજા નરા ગોતીંધા, ઇ અચીંધા ડી.

ભાવાર્થ– ઉકરડા પર દીવા બળશે, મોસમ પર વરસાદ નહિ વરસે અને જાડેજાઓ જારાનો આશ્રય લેશે એવો સમય આવશે.

ચડી વડ–ડાર, થુડ વઢીંધા પિંઢલો,
જાડેજા જુડધાર, હક ન રોંધો કિનલો.

ભાવાર્થ– વડની ડાળ પર બેસીને પોતે જ થડને કાપી નાખશે એવા જાડેજા પેદા થશે ત્યારે કોઇનો પણ હક્ક સલામત નહિ રહે.

કુંવર વિકણંધા કાઠિયુ, રા વિકણંધા ઘા,
ખીર ખપુરીએ અન્ન પુરે, ગઢે જ હુંધો વા.

ભાવાર્થ– કુંવરો લાકડાં વેચશે અને રાજા ઘાસ વેચશે. દૂધ–ઘી અને અન્નનો નાશ થશે અને કોટ કિલ્લાઓમાં પવન જ ફૂંકાતો રહેશે.

ત્રેંજારે તેં ભેરા થીંધા, જાડેજા જુવાન,
સભ વેંધો પણ કચ્છ કાછોટી, રખી ડીંધો રામ.

ભાવાર્થ– ત્રેંજાર પર જાડેજા જુવાનો એકત્ર થશે અને બધુ જશે પણ પ્રભુ કચ્છની લાજ રાખી દેશે.

આ પ્રમાણે મામદેવે અનેક વચનોમાં આગમ વાણી ભાખી છે, તે કચ્છી જનતાના કંઠસ્થ સાહિત્ય તરીકે આજ પણ મૌજૂદ છે.

મેકણ દાદા

મહાત્મા મેકણ કચ્છમાં મેકણદદાના નામે સર્વત્ર પ્રખ્યાત છે. એમનો જન્મ કચ્છ નખત્રાણાના ખોંભડી ગામમા થએલ હતો. પિતાનું નામ હુંધોજી અને માતાનું નામ પબાંબાઈ હતું. જ્ઞાતે ભટ્ટીવંશના રજપૂત હતા.

મેકણદાદા લક્ષ્મણજીનો અવતાર મનાય છે. એમના ચમત્કારોની ઘણી વાતો કચ્છમાં પ્રચલિત છે, પરંતુ સ્થળ અને સમ-

યના અભાવે એ બધી વિગત અહીં સવિસ્તર આપી શકાય એમ નથી. મેકણદાદા આજન્મ યોગી અને ભક્ત કવિ હતા. એમનાં ભજનો કાફીઓ અને દુહાઓ કચ્છ–કાઠિયાવાડમાં હોંસે હોંસે ગવાય છે. સંવત ૧૭૮૬ ના આસો વદ ૧૪ ને શનિવારની વહેલી સવારે ભૂજ તાલુકાના ધ્રંગ ગામે એમણે પોતાના કેટલાક ભાવિક સાથીઓ સાથે જીવતે સમાધી લીધી. કચ્છમાં કેટલેક સ્થળે મકણ દાદાના અખાડા આજ પણ મૌજૂદ છે. એમના અનુયાયીઓ પણ હજારોની સંખ્યામાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. એમણે રચેલું સાહિત્ય લોકોપયોગી હોવાથી અત્રે તેના થોડા નમુના આપવામાં આવે છે.

કોરિયું કોરિયું કુરો કર્યોં, કોરિયેં મેં આય કુડ,
મરી વેંધા માડુઆ, મોં મેં પોંધી ધૂડ

ભાવાર્થ–તમે કોરીઓ કોરીઓ શું કરો છો. કોરીઓમાં તો જુઠાણું છે. મરવા વખતેતો મોંમાં ધૂડ જ પડશે.

અજ અલ્લાણી ગુજરઇ, સિજ થીંયો ઓઓ,
રાય ઝકીંધી કેતરો, જેં મેં માપ પેઓ.

ભાવાર્થ—આજનો દિવસ તો પૂરો થઇ ગયો. આવતી કાલે બીજો દિવસ ઊગશે. જે ધાન્યરાશિને માપવા માટે તેની અંદર માપ પડી ચૂક્યો છે, તે કેટલો સમય ટકી રહેશે ?

જિયો તા ઝેર મ થિયો, સક્કર થિયો સેણ,
મરી વેંધા માડુઆ, રોંધા બોલ જ વેણ.

ભાવાર્થ—ઓ વહાલા! તમે જીવો ત્યાં લગી ઝેર સમાન થશો નહિ, પરંતુ સાકર સમાન થજો. કારણ કે સૌ કોઇ મરી જાય છે, માત્ર ભલા લોકોનાં વચનો જ આ દુનિયામાં અમર રહી જાય છે.

પીર પીર કુરો કર્યોં, નાંવ પીરંજો આપ,
પંજ ઇંદ્રિયું વસ કર્યોં, ત પીર થીઓ પાણ

ભાવાર્થ—પીર પીર શું કરો છો, પીરોની કંઇ ખાણુ નથી. પાંચ ઇંદ્રિયોને કાબુમાં લઇ લ્યો તો તમે પોતેજ પીર સ્વરૂપ બની જશો.

મું બાંયો તડ હિકડો, પણ તડ લખ હજાર,
જુકો જેઆં લંગેઓ, સે તેઆ થેઓ પાર.

ભાવાર્થ—મેં ધાર્યું કે સંસાર તરવા માટે એકજ આરો છે, પરંતુ એમ નથી. એને માટે તો અનેક રસ્તા છે. જે જ્યાંથી ઓળંગશે તે ત્યાંથી પાર થઇ જશે. મતલબ કે દરેક ધર્મનો ઉદ્દેશ એકજ છે.

પિપ્પરમેં પણ પાણુ, નાંય બાવરમેં બેઓ,
નિમમેં ઊ નારાણુ, પોય કંઢમેં કેઓ ?

ભાવાર્થ—પીપળામાં પણ એ પોતે જ અને બાવળમાં પણ કોઇ બીજો નથી. લીમડામાં પણ એ જ નારાયણનો વાસ છે. તો પછી કંઢામાં બીજો કોણ હોય ? અર્થાત્ પરમાત્મા સર્વત્ર એકજ છે.

કેંકે વલિયું કોરિયું, કેંકે વલા વેઢ,
વલે કના વલા, મુંકે ઢાઢી ને બ્યા ઢેઢ.

ભાવાર્થ—કોઇને ધન વહાલું છે કોઇને અલંકાર વહાલો છે પણ મને તો વહાલામાં વહાલા અસ્પૃશ્ય લોકો છે.

મહાત્મા મેંકણનું આવું કેટલુંએ પ્રેમભક્તિ પરિપૂર્ણ સાહિત્ય તંબૂરા અને કાંસિયાની રમઝટ વચ્ચે કચ્છને ગામડે ગામડે ગવાય છે.

આવા આવા અનેક ભક્તજના અને કવિજનો પોતાની અમર વાણીના અમૃત ઝરણાંથી કચ્છની ધરણીને ભીંજવી ગયા છે.



પ્રકરણ ૨૫ મું

પુરાતત્ત્વ



કચ્છ એ પુરાતત્ત્વના ધામ સમુ છે. પરંતુ કચ્છીઓને એ દિશા પ્રત્યે ઓછો રસ હોય તેમ જણાય છે. દેશ પરદેશમાં પંકાઇ ચૂકેલી કચ્છની સાહસિક અને સમૃદ્ધ પ્રજા ધારે તો એ વિષય પર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડી શકે. કચ્છના પુરાતત્ત્વની પ્રથમ શોધખોળનું માન અંગ્રેજ સંશોધકોને ફાળે જાય છે. અને આ સ્થિતિ એક કચ્છને માટે જ નહિ, પરંતુ સમસ્ત હિંદુસ્તાન માટે સામાન્ય છે એમ કહેવું અસ્થાને નથી. આ દિશામાં કચ્છમા શોધખોળ કરવાનો અંગ્રેજો પછીનો બીજો પ્રયાસ સદ્દગત દલપતરામ પ્રાણજીવન ખખ્ખરનો છે.

કચ્છની સ્થાપત્ય કળા અન્ય કોઈ પણ રાજસ્થાન કરતાં ઉતરે તેમ નથી. રાવશ્રી લખપતજીની છતરડી નિહાળીને લોર્ડ કર્ઝન જેવાને પણ કચ્છની કળા માટે પ્રશંસાના ઉદ્દગાર કાઢવા પડયા હતા. આ પ્રકરણ લખવાનો ઉદ્દેશ પણ એ છે, કે કચ્છી પ્રજા પોતાની ભૂતકાલિન ભવ્ય કલાની

સ્મૃતિ તાજી કરે, અને એ દિશામાં કંઈક આગલી પગલાં લે. કચ્છની કીર્તિ અને કલાના અવશેષ રૂપ પ્રાચીન સ્થાનોની થોડીક પીછાન આ નીચે આપવામાં આવે છે.

પદ્ધર ગઢ

લાખે ખરચી લખ, કેરે કોટ અડાયો
ગંઠ મેં હુવે અરથ, ત પધર અડાય પુંઅરા !

ભાવાર્થ—લાખા ફૂલાણીએ લાખોનું ખર્ચ કરીને કેરાનો કોટ ચણાવ્યો. હવે તારી ગાંઠમાં જો ધન હોય તો તું પણ એવો જ કોઇક કોટ ચણાવ.

જામ પુંઅરાને લાખા ફૂલાણીની રાણીએ આ મહેણું આપ્યું, અને એ રીતે પદ્ધર ગઢની ઉત્પત્તિ થઇ. નખત્રાણા વિભાગમાં આવેલા મંજલગામથી એકાદ ગાઉને અંતરે પુંઅરાનો પદ્ધર ગઢ આજે કાળની સામે ઝૂઝતો, અને કચ્છના કલાબાજ શિલ્પીઓની સાક્ષી આપતો ઉભો છે.

પદ્ધર ગઢના દરવાજગઢનો ઘેરાવો આશરે ૩૫૦૦ સુતારી ગજનો જણાય છે. એમાં ' વડી મેડી ' અને ' નિંઢી મેડી ' નામનાં એક વખતના એ સુંદર ગજમહાલયો આજે ગણુવગડાની અઘોર શૂન્યતામાં અનેક ગણો વધારો કરી રહ્યા છે. કળાના ચાહકો આજે પણ ' વડી મેડી 'ની ઉત્કૃષ્ટ કળા જોઇને છક્ક બની જાય છે. આ મેડીનો પડેલો માળ દશ–વીશ નહિ. પરંતુ ચોરાશી સ્તંભો વડે સુશોભિત કરવામાં આવ્યો હતો. એમાં ખાસ અગત્યની વસ્તુ એ હતી કે આ પ્રત્યેક સ્તંભ એકેક સળંગ પત્થરમાંથી જ ઘડી કાઢવામાં આવેલ હતો. દરેક સ્તંભનો ઉપલો ભાગ જુદી

જુદી આકૃતિઓવાળા કોતરકામથી કમનીય બનાવવામાં આવ્યો હતો. છત પર પાચ પાચ ગજની બારેખમ અને સળંગ શિલાઓ જોતાં આજે પણ માનવ-બુદ્ધિ ઘડીવાર મુંઝાઈ પડે છે. આ તમામ કામગીરીમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી વિશિષ્ટતા તો એ છે, કે એમાં કયાંય પણ ચૂના કે એવા કોઇ પદાર્થનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી.

' નિંઢી મેડી ' માત્ર એક જ માળનું મકાન છે. એ ' અધો તડો ' ના નામથી પણ ઓળખાય છે. કારણ કે લોકવાયકા મુજબ તે માત્ર અર્ધા દિવસમાં જ તૈયાર કરવામાં આવેલ હતી. એની બાંધણી વગેરે રચના પણ ' વડી મેડી ' પ્રમાણે જ કરવામાં આવેલ છે.

ગઢના પશ્ચિમના દરવાજા બહાર એક શિવાલય જીર્ણ-શીર્ણ સ્થિતિમાં ઉભું છે. એનું શિલ્પકામ પણ ઉંચા પ્રકારનુ છે. કહેવાય છે કે આ શિવાલય પુ અરાની ગણી સાથે છેક થર પ્રદેશથી આવેલ છે. એની બાંધણી જામ લાખા ફૂલાણીના કેરા કોટના શિવાલયને ઘણી રીતે મળતી આવે છે.

કોટેશ્વર મહાદેવ

કચ્છની છેક પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર જેનું પાદપ્રક્ષાલન કરે છે. એવું કોટેશ્વરજીનું મંદિર પણ એક અદ્ભુત સ્થાન છે.

શેઠ સુંદરજી શિવજીએ બંધાવેલું આ મંદિર એમણે જ બંધાવેલા ગઢની અંદર આવેલું છે. શિવલિંગની ઉંચાઇ ચાર ફીટ છે અને તે સ્વયં ઉત્પન્ન થએલ કહેવાય છે. લિંગના ઉપરના ભાગમાં ખીલા ઠોકેલા જણાય છે, તે અલાઉદ્દીન ખીલજી જેને ઇતિહાસ ' અલાઉદ્દીન ખૂની 'ના નામે ઓળખે છે, તેના મારેલા છે એવી લોકવદંતિ છે. ઘુમટની અંદરની કૃષ્ણ-ગોપીની રાસ-લીલાનું સુંદર શિલ્પકામ આંખને આકર્ષે

રહે છે. આરસના શ્યામ પત્થર પર સ્થાપિત થએલો પિત્તળનો મોટો નંદિ (પોઠીયો) મહારાઓશ્રી દેશળજી તરફથી ભેટ થએલ છે, એમ કહેવાય છે. આ મંદિરની ઉંચાઇની ગોઠવણ એવી કરવામાં આવેલી છે કે જમીન માર્ગે સાડા ત્રણ ગાઉ દૂરથી અને દરીઆ માર્ગે પાંચ ગાઉ દૂરથી જોઇ શકાય છે.

દેવી આશાપુરા

આશાપુરાજીનું સ્થાનક લખપત તાલુકામાં આવેલ 'માતાનો મઢ' નામના ગામમાં આવેલ છે. કચ્છના રાજવીઓની એ કુળદેવી છે. કહેવાય છે કે ઘણા જ જુના સમયમાં દેવચંદ શાહ નામનો મારવાડનો એક કરાડ વાણીઓ પોતાની પોઠો સાથે અહીંથી પસાર થતો હતો, તેને માતાજીએ પ્રસન્ન થઇને દર્શન દીધાં અને અહીં એક મંદિર ચણાવવાની આજ્ઞા કીધી. આથી દેવચંદ શાહે આ ભવ્ય મંદિર તૂટી પડવાથી સુંદરજી શેઠની પ્રેરણાથી એમના ભાઈ વલ્લભજીએ હાલનું નવું મદિર બંધાવ્યું છે. માતાજીની પૂજા કાપડી રાજા કરે છે. દર વર્ષે આસો માસની નવરાત્રિએ મેળો ભરાય છે. અને રાજકુટુંબમાંથી ખાસ સવારી અહીં આવે છે. એ વખતે લાંબા સમયથી ચાલી આવતી હિંસાની પ્રણાલિકા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. દર વરસે પાડાઓનો કમકમાટી ભર્યો વધ કરવામાં આવે છે.

મોડ કુબો

અબડાસાના ગોલાય ગામની પશ્ચિમે થોડે દૂર આ સ્થાન આવેલું છે. આ કુબો જામ મનાઈ બીજાએ પોતાના પિતા મોડના સ્મરણાર્થે બંધાવેલ છે. જેમાંની મુખ્ય જામ જખરાના દીકરા મોડની છે.

કંથડનાથનું મંદિર

કંથકોટના કિલ્લા પર આવેલા પુરાતન કાળના આ મંદિર સાથે અનેક ઐતિહાસિક ઘટનાઓ જોડાયેલી છે. જામ લાખા ધુરારાનો પૌત્ર જામ સાડ જ્યારે કંથકોટનો કિલ્લો ચણાવતો હતો, ત્યારે કંથડનાથ નામનો એક યોગી અહીં આસન લગાવીને બેઠો હતો તેની ઇચ્છા કિલ્લો ચણાવવા દેવાની ન હોવાથી કોટના ચણતરનું જેટલુ કામ દિવસના ભાગમા થતું, તે તમામ ચણતર રાત્રિ સમયે તૂટી પડતુ આવું કેટલાક દિવસ ચાલ્યા પછી જામ સાડે યુક્તિપૂર્વક આ યોગીરાજને પ્રસન્ન કરી કોટ ચણાવવાની તેની આજ્ઞા લીધી. અને તેની યાદગીરીમા તેણે ' કંથડનાથનુ મંદિર ' ચણાવ્યુ. પાછળથી ધરતીકંપને લીધે આ મંદિર પડી જતા કંથકોટના દેદા જાડેજાઓએ હાનનુ નાનું અને સુંદર દહેરુ ઉચે પડથારે બધાવ્યુ છે નિજ મંદિરમા કંથડનાથની સફેદ આરસની મૂર્તિ જોવામા આવે છે.

કંથકોટનો કિલ્લો

કંથકોટનો કિલ્લો મોટા મજબૂત પત્થરોથી બાધનામા આવેલ છે કચ્છ બહારના ગજવીઓ પણ ભીડ પડતા અહી કંથકોટના કિલ્લામા છુપાવા માટે આવતા મૂળરાજ સોલંકી અને ભીમદેવને એજ કિલ્લાએ રક્ષણ આપ્યુ હતુ. આજે આ કિલ્લો જીર્ણ થઇ ગએલ હોવા છતા તે એક વખત કચ્છનો અજોડ કિલ્લો હતો. અહી મહાવીરપ્રભુનુ મંદિર, સૂર્ય મંદિર, ભમરિયો કુવો, નોંધણ કુવો આદિ સ્થળો જોવા લાયક છે

રવેચી માતા

વાગડમા રવ પાસે આવેલુ રવેચી માતાનુ સ્થાન અતિ પુરાતન છે કચ્છના પાટવી કુમારે રાજગાદી પર બેસવા પહેલા એકવાર

રવેચી માતાનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઇએ, એવો રીવાજ છે.

અહીં મૂળ તો પાંડવ કાળમાં બંધાયલું એક મહા મંદિર હતું, એમ કહેવાય છે. ત્યાર બાદ સંવત્ ૧૩૨૮માં નવું દેવાલય સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું, અને તે જીર્ણ થઇ જતાં તેને સ્થાને સંવત ૧૮૮૭ની સાલમાં શ્રી શામબાઇ માતાએ કોરી ૨૬૦૦૦ના ખર્ચે ચણાવ્યું છે. શામબાઈ માતાએ મહારાઓશ્રી દેશળજીનો પૂર્વજન્મ સંભારી આપેલો હોવાથી, તેમજ અન્ય પરચા પણ બતાવેલ હોવાથી, તેમના પ્રત્યે મહારાઓશ્રીને અત્યંત પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. રવેચી માતાના મંદિરમાં જવા માટે આરંભમાં એક નાનો અને પછી એક મોટો ઘુમટ વાળો ભાગ પસાર કરવો પડે છે. નિજ મંદિર ચૌદ ફીટ લાંબુ અને ૧૩ ફીટ પહોળું છે. સાડાચાર ફીટ ઉંચા પડથાળ પર મંદિરની બાંધણી છે. નિજ મંદિરમાં ઘી અને સીંદુરથી રક્ત દેખાતી પાંચ પ્રતિમાઓની વચ્ચે માતા રવેચીની મોટી મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. મહામાયા અને મોમાય માતાનાં દર્શન પણ થઇ શકે છે. એક સ્તંભ પર ત્રણ પગે ઉભેલા અશ્વાવતાર નકલંક ભગવાન જોવામાં આવે છે. દિવાલ પર આ નવા મંદિરની સ્થાપનાનો લેખ જોવામાં આવે છે. અહીં ઉનાળામાં લૂ લાગતી નથી અને શિયાળામાં ઉત્તર વા લાગતો નથી.

ગેડી અથવા ઘૃતપદી

કચ્છ–વાગડમાંનું ગેડી ગામ કૃષ્ણ–કાળની વિરાટ નગરી કહેવાય છે. ગેડીની સીમમાં પાંડવોના સમયના કેટલાક સ્થળો પણ હોવાનું કહેવાય છે. ત્યા મહાભારત કાળનું દશાવતારનું એક મહામંદિર હતું. સિંધના સરફરાજે જ્યારે કચ્છપર ચડાઇ કરી, ત્યારે એ મંદિરની મૂર્તિને તેણે ખંડિત કરી નાખી હતી. ત્યારબાદ ધરતીકંપને લીધે આ મંદિર જમીનદોસ્ત થઇ જતાં તેને સ્થાને લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

પાંડવો પછી લાંબા કાળે ગેડીનગર રાજા ગંધર્વસેન ઉર્ફે ગધેસીંગના હસ્તમાં આવ્યું* ત્યારબાદ અહીં ચાવડાઓની આણ ફરી વળી, અને એક વખતે મુસલમાની સત્તાપણ ગેડીપર સ્થાપિત થઈ ગઈ હતી. તે વખતની આશાબાપીરની બે કબરો આજે પણ જોવામાં આવે છે. ગેડીપર અનેક સત્તાઓ આવી અને આથમી ગઈ. ગેડીની ઉત્પતિ વિષે એક ચમત્કારી કથા પ્રચલિત છે.

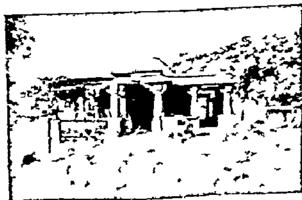
અહીં માલવ ઠક્કર નામે એક ઘીનો વેપારી રહેતો હતો. એક વેળા એની દુકાને ઘી વેચવા આવેલી એક બાઈ ઘીનો પાળીઓ એને ત્યાં છોડીને પોતે બજારમાં સોદો લેવા માટે ગઈ. પાછળથી માલવ ઠક્કરે તેનું ઘી તોળીને પાળીઓ ખાલી કરી રાખ્યો. બાઈ પાછી આવીને જુએ છે તો ઘીનો પાળીઓ ચીકાર ભરેલો હતો. આથી તેણે ઘી તરત તોળી લેવા માલવ ઠક્કરને જણાવ્યું. વેપારી ચતુર હતો. તે તરત સમજી ગયો કે આ કરામત પાળીઆ નીચે પડેલી ઈંઢોણીમાં જ હોવી જોઈએ. આથી તેણે ફરીથી ઘી ઠાલવી લીધું, અને બાઈને પેલી જુની ઈંઢોણીને બદલે એક નવી ઈંઢોણી સહિત પાળીઓ પાછો આપ્યો. આ ઈંઢોણીમાં એવો ગુણ હતો, કે તેના પર જે ખાલી વાસણ મૂકવામાં આવે તે તરતજ ઘીથી ચીકાર ભરાઈ જાય. આ રીતે માલવ ઠક્કર ખૂબ ધનાઢ્ય બની ગયો.

કહેવાય છે કે એક વખત અણહીલવાડ પાટણમાં એક ગૃહસ્થને ત્યાં જમણવારનો એક મોટો પ્રસંગ હતો. તેમાં ઘીની ખૂબ જરૂર પડતાં, મંત્ર વિદ્યામાં કુશળ એવા એક ગોરજીએ ત્યાં બેઠે બેઠે માલવ ઠક્કરની આ ઈંઢોણી મંત્ર બળે મંગાવી લીધી અને એના ઉપયોગથી મોટા જથ્થામાં ઘી મેળવી લીધું. પ્રસંગ પુરો થતાં પેલો ગૃહસ્થ ઘીના પૈસા આપવા માલવ ઠક્કર પાસે

* કચ્છમાં બાજપર્યંત ઘણી જગાએ એક બાજુ ગધેડાની છાપવાળા ગધેસિંગ રાજાના વખતના સિક્કા 'ગધેયા' નીકળતા જોવામાં આવે છે. આવા સિક્કા કચ્છમાંજ નહિં, પરન્તુ કાઠિયાવાડ અને બીજા પ્રાન્તોમાંથી પણ મળે છે.



વરણુદેવનું મંદિર



ભુવનેશ્વર મહાદેવનું મંદિર, ભૂવડ

જાતે આવ્યો અને એક મોટી રકમ તેને અર્પણ કરી. આ દ્રવ્યમાંથી માલવ ઠકકરે મહાવીરસ્વામીનું મંદિર, માલણ વાવ અને માલસર તળાવ બંધાવ્યાં. મહાવીરસ્વામીનું મંદિર વિશાળ ચોગાનવાળું છે. નિજ મંદિરમાં આરસની ત્રણ પ્રતિમાઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. વચ્ચે મહાવીર પ્રભુની ત્રણ ફીટ ઉંચી મૂર્તિ ખાસ લક્ષ ખેંચે છે. મહાવીર પ્રભુની એક તરફ આદીશ્વર ભગવાન્ અને બીજી બાજુએ શ્રી શાન્તિનાથભગવાનની મૂર્તિઓ શોભે છે. ગેડી ગામના પુરાતન સ્થાનોમાં કેટલેક ઠેકાણે જુના લેખો પણ જોવામાં આવે છે.

ગેડી ગામમાં બઝારની વચ્ચે એક ઝાડ નીચે ત્રણ ફીટ ઉંચી પાકા પત્થરમાંથી કોતરી કાઢેલી ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિ જોવામાં આવે છે. તેની સ્થાપના મકવાણા રાજપૂતોએ કરી છે. બે લીટીના એક લેખમા સંવત્ ૧૨૬૮ની સાલ વાચી શકાય છે.

વરણું દેવ

વરણુ દેવનુ મંદિર પળામનાથી ચારે ક ગાઉ દૂર રણને કાંઠે આવેલું છે. કચ્છ સાથે કંપની સરકારનો સંબંધ જોડવામાં અગ્ર ભાગ ભજવનાર કપ્તાન મેકમર્ડોનો દેહાત અહીંજ થએલો હતો. અહીં એની કબર પણ જોવામાં આવે છે.

વરણું એ પરમાર રજપૂત હતો. ચારણોની ગાયો ધાડપાડુઓ વાળી જતા હતા, ત્યારે એ ગાયોની વ્હારે ધાવા આ રાજપૂત વીર પોતાના લગ્ન વખતે ચોરી ફેરા ફરતાજ શસ્ત્ર સજ્જ થઇને ચાલી નીકળ્યો. લુટારાઓ સાથે લડતાં લડતાં એ શૂરો થઇને પડયો. ત્યાં એનું સ્થાનક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. એનો ભાઈ અને એની બહેન પણ એજ સ્થળે જીવતે સમાધિસ્થ થયાં છે. તેમની કબરો પણ ત્યાંજ જોવામાં આવે છે. કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને પાલણપુરના લોકો આ ' રણ-રક્ષક ' દેવની

માનતાઓ માને છે. જ્યારે મેળો ભરાય છે ત્યારે વરણું દેવના શૌર્ય–ગાન ભજનોની અજસ ધૂન જામી રહે છે.

કાગેશ્વર મહાદેવ

વાગડના સીકરા ગામે શ્રી કાગેશ્વર મહાદેવનું પુરાણુ સ્થળ આવેલું છે. જેડી પતિ ધરણુ વાનેનો દર સોમવારે અહીં દર્શન કરવા આવતો હતો એક વાર મનમા ચૂક રાખીને જામ કૂરે તેને અહી કતલ કર્યો હતો કાગેશ્વરનું મંદિર હાલ ખડેર જેવું બની ગયું છે.

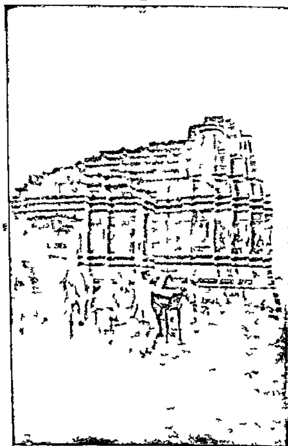
શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીનુ મંદિર

આ જૈન–મંદિર પણ સીકરામાં આવેલું છે. તેની સ્થાપના સંવત ૧૭૭૩ની સાલમા થઈ હતી. સવત્ ૧૮૪૨ની સાલમા જ્યારે મારાઆના મિયાણાઓ ઘણો ઉપદ્રવ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીની મૂર્તિ આધોઇ ગામે લઇ જવામા આવી હતી. અહીં એક શિલાલેખ પણ જોવામા આવે છે અહીં પાળીઆઓની સખ્યા પણ ઠીક છે એક પાળીઆ ઉપર સવત ૧૦૬૦ની સાલ જોવામા આવે છે.

ભુવનેશ્વર

કચ્છ–અંજાર તાલુકાના ભુવડ ગામે આવેલુ આ મંદિર ૨૪ સ્તભો અને ૪ સ્તભીઓથી શોભી રહેલુ જોવામા આવે છે સ્તભો નીચેથી સમચોરસી, વચ્ચે અષ્ટકોણી, અને ઉપરના ભાગમા ગોળાકૃતિ વાળા છે. આખું મદિર મજબૂત પત્થરોનુ બાંધેલુ છે. સવત ૧૦૪૬ની સાલની એક લેખ પણ અહીં જોવામા આવે છે

ભદ્રાવતી નગરીના કનકસેન ચાવડાને અક્કડ નામનો પુત્ર હતો. આ અક્કડ ચાવડાનો કુવર ભુવડ થયો તેના નામ પરથી અહી ભુવડ



જામ લાખા ફુલાણીના વખતનું કોટાય પાસેનું
સૂર્યમંદિર

ગામની સ્થાપના કરવામાં આવી છે. ભુવડરાજા કચ્છના મહાપ્રતાપી જામ લાખા ફુલાણીનો સમકાલિન હતો. લોકકથા કહે છે, કે ભુવડ ચાવડો અને લાખો ફુલાણી બંને એક વખત કાઠિયાવાડના ભડાણા ગામના રાજાની પુત્રીઓ પરણવા ગયા હતા. ત્યાં ચારણોને દાન આપવામાં ચડસા ચડસી થતાં બંને વચ્ચે યુદ્ધ થયું, અને તલ્વારો ઉછળવા લાગી. આ ઝપાઝપીમાં ભુવડ ચાવડો શૂરો થઇને લડયો, અને તેનું ધડ જ્યારે છેક ભુવડના પાદરે આવ્યું, ત્યારે જ શાન્ત થયુ, એમ કહેવાય છે. આજ પણ અહીં ભુવડ ચાવડાની દહેરી દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

કેરા કોટનું શિવાલય

કેરા કોટનું નામ આવતાંજ કચ્છના પરાક્રમી ભૂપાલ લાખા ફૂલાણીની યાદ તાજી થાય છે. એક સમયનું સંપૂર્ણ સોહામણું શિવાલય આજે જીર્ણ-શીર્ણ સ્થિતિમાં ખંડેર સમુ બની ગએલું છે. આ મંદિરની રચના અતિશય ઉચ્ચ પ્રકારની છે. મંડપનો ભાગ તો લગભગ પડી ભાંગ્યો છે. મંદિરના નાના મોટા શિખરોનું કોતર કામ એટલું સુંદર છે કે જોનારની આંખ તે પર અચૂક ઠરી જાય છે. કોઇ ભવ્ય યોગીરાજની અદાથી આ મંદિર હજારેક વર્ષથી અડગ ઉભું છે. કચ્છી શિલ્પીઓના કોતરકામે અહીં કમાલ કરી છે. કલાના ચાહકોએ આ સ્થાન એક વાર અવશ્ય નિહાળવા જેવું છે.

ધીણોધર

ધીણોધરનો ડુંગર કચ્છના ઉત્તર તરફના પ્રદેશમાં આવેલ છે. તેના એક ઉંચા શિખર પર મહાત્મા ધોરમનાથજીનું એ નાનું મંદિર સ. ૧૮૭૭ની સાલમા બ્રહ્મક્ષત્રીય શેઠ સુંદરજીએ બંધાવેલ છે. આ ડુંગર ઉપર ધોરમનાથજીએ બાર વર્ષ લગી ઉંધે માથે તપશ્ચર્યા કરેલી કહેવાય છે. " પટ્ટન સબ દટ્ટન "ના ભયંકર શાપથી

કચ્છ માંડવી પાસેની રિઆણુ પટ્ટણનો નાશ કરીને આ દારૂણ પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ધોરમનાથજી ત્યાંથી સીધા નનામાં ડુંગર પર આવેલા, પરંતુ તે એમનો ભાર ઝાલી ન શકવાથી આખરે ધીણોધર પર આવીને ત્યાં તપશ્ચર્યા કરવા માંડી. ધીણોધર પર આજે પણ અખંડ ઘીનો દીવો બળે છે અને ગરીબો માટે દરરોજ દેગ ચડાવવામાં આવે છે. ધોરમનાથજીના સમયની સાચવી રાખેલી કેટલીક વસ્તુઓ આજે પણ ત્યાં બતાવવામાં આવે છે.

ગુંતરી ગઢ

ભૂજની વાયવ્ય તરફ ૩૬ માઈલ દૂર પુરાતન ગુંતરી ગઢનાં ખંડેર જોવામાં આવે છે. અહીં મંદિરો અને મકાનોના ખંડેરો સિવાય કશું જોવામાં આવતું નથી. સાત સાંધ વારેવાઓની આ એક વખતની રાજધાની આજે તો ભસ્મીભૂત હાલતમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. થોડા સમય પર આ ખંડેરોમાંથી ગધેસિંગ રાજાના વખતનાં ગધૈયાં પણ મળતાં હતાં.

કક્કડ ભિટ્ટ

ભૂજની વાયવ્યે સત્તર માઇલ દૂર કક્કડ ભિટ્ટની ટેકરી આવેલ છે. જામ પુંઅરાને મારનાર બૌંતેર જખ ઘોડેસ્વારોની મૂર્તિઓ એ ટેકરી પર જોવામાં આવે છે. પુંઅગના પદ્ધર ગઢથી અર્ધાક ગાઉને અંતરે એ સ્થાન આવેલું છે. કહેવાય છે કે એ ટેકરી પરથી કક્કડ નામના યક્ષે બાણ મારીને જામ પુંઅરાનો નાશ કર્યો હતો. સંગાર જાતિના લોકો આ જખ દેવની પૂજા કરે છે. દર વરસે ભાદરવા મહીનામાં અહીં એક મોટો મેળો ભરાય છે અને એ એકજ વખતે કચ્છમાં પૂર બહારમાં જુગાર ખેલાય છે.

ઉપર મુજબ જે થોડાંક મહત્વનાં સ્થાનોની માત્ર આછી રૂપ રેખા આપવામાં આવી છે, એવા અનેક ઐતિહાસિક સ્થાનો કચ્છમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. યોગ્ય પદ્ધતિએ જો તેનું સંશોધન કરવામાં આવે તો કાળના અંધકારમાં વિલીન થઇ ગએલા કચ્છના કેટલાએ ઇતિહાસ પર કંઈ અજબ જેવો પ્રકાશ પડી શકે.

: ૨૯ :

કાળાં મેઢાં

--*-*-*

ઘેટાના ટોળાંમાં એકાદ કાળું ઘેટું હોય, ત્યારે તે ઝટ તરી આવે છે, અને તેને 'કાળાં મેઢા' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આવીજ રીતે દરેક ગામ, દરેક સમાજ અને દરેક સભા–સોસાયટિની અંદર પણ એવી કોઈ વ્યક્તિઓ હોય છે, કે જે પોતાના તોફાની ધંધાઓથી સાફ તરી આવે છે; અને તેને 'તોફાની બારકસ' અથવા 'કાળાં મેઢા' તરીકે લોકો ઓળખે છે. બધાઓની આંખોમાં ધૂળ નાખી, બધાઓની અક્કલો કરતા વધી જઇ, પોતાનું ધાર્યું કરવાની કળા આવાં 'કાળા મેઢા'મા વધુ હોય છે.

કચ્છ નિરૂદ્યમી દેશ, ખાને પીતે બેકાર અને શિક્ષામાં, આખા હિંદુસ્તાનમા લગભગ બધા દેશો કરતાં પછાત. આવા દેશમા આના 'કાળાં મેઢા'ની બહુલતા હોય, તો તેમા કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. નિરૂદ્યમી માણસમાં અનેક અપલક્ષણો અને વ્યસનો પણ

મંદિરોમાં પેસે છે, એટલે તેના વહિવટોના હક્કો સબંધી મતભેદો અને ઝગડાઓ ઉભા થાય છે. પણ બહુ બારિકાઈથી વિચારીએ તો આવા ઝગડાઓના મૂળમાં કેટલાક 'કજીયા દલાલો'જ પોતાનું કામ કરી રહ્યા હોય છે, અને તેના લીધે એ પવિત્ર ધર્મસ્થાનો ક્લેશનાં ઘર બની રહ્યાં છે. જખીનો ઝગડો કોને આભારી છે? અત્યાર સુધી આ ઝગડો ચાલ્યો, હજારો રૂપિયા મંદિરના બરબાદ થયા; લવાદો નીમાયા, ફેંસલો અપાયો, નવા બંધારણ પ્રમાણે કમિટી થઇ, વહીવટ ચાલુ થયો, મંદિરની આશાતનાઓ દૂર થઇ. આ બધું થવા છતાં પણ હજુ કોર્ટના દરવાજા ન મૂકાય, તો એ કોને આભારી છે? કચ્છી જૈનોના વિચારકોને હવે એ વસ્તુનું ખૂબ ખૂબ ભાન થયું છે, કે આવાં 'કાળાં મેઢાં' અથવા 'કજીયા દલાલો' આપણા સમાજનું સત્યાનાશ વાળી રહ્યા છે.

હમણાં જ થોડા વખત ઉપર 'કચ્છી દશા ઓશવાળ સમાજ'નું એકનું એક કોમી પત્ર 'શ્રી કચ્છી દશા ઓશવાળ પ્રકાશ' મારા હાથમાં આવ્યું. તેના એપ્રિલ ૧૯૪૧ ના અંકમાં એક ખબરપત્રીની જે નોંધ પ્રકટ થઇ છે, તે મારા ઉપલા અનુભવને ટેકો આપે છે. તે નોંધની થોડી પંક્તિઓ અહિં આપું:

"કચ્છમાં આપણી જ્ઞાતિની કેવી હાલહવાલી અને ખાનાખરાબી થઇ રહી છે, તેનો ખ્યાલ આપતો બીજો પત્ર અમારા કચ્છના ખબરપત્રી તરફથી મળ્યો છે. તેમાં તે જણાવે છે, કે–ત્યાંની પરિસ્થિતિ દિનપ્રતિદિન વધુ ને વધુ વિષમ બનતી જાય છે. નાતમાં અનેક 'કજીયા દલાલો' ફૂટી નીકળ્યા છે, અને નાનીલાઓને ફેાસલાવી ધીકતો ધંધો ચલાવી રહ્યા છે. કેટલાક નાતીલાઓ કચ્છના ફોજદારો, વહિવટદારો અને ન્યાયાધિશોની દલાલી કરે છે. આપણા વસવાટના દરેક ગામમાં રોજ બ રોજ કાંઇને કાંઇ દિલ કંપાવનારા તથા ધડક ભૂજારી ઉત્પન્ન કરનારા બનાવો બની

રહ્યા છે. નળીયા, કોઠારા, તેરા, જખૌ, વાડાપદ્દર, રાણુપુર, સીંધોડી, અરિખાણા વિગેરે ગામો અને ગામડાંઓમાં ભાઇ ભાઇને હેરાન કરવા અનેક કાવતરાં રચાયા જ કરે છે. કેટલીયે એવી બાબતો અને બનાવો રોજ બનતા જાય છે, જેમનો ઉલ્લેખ કરતાં શરમ આવે છે. એટલું જ નહિ પણ આથી નાતની આબરૂનું જે લીલામ થઇ રહ્યું છે, તેથી કમકમાં ઉપજે છે. કચ્છના જ્ઞાતિ બંધુઓની અજ્ઞાનતા, અભણતા તેમજ એકતાના અભાવનો લાભ લેવાઇ રહ્યો છે. જ્ઞાતિના અનેક નિરાધાર અને ગરીબ ભાઇ બહેનો ત્રાહિ ત્રાહિ થઇ રહ્યાં છે. જ્ઞાતિની આવી પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ કરી, તેને સન્માર્ગે ચડાવવા મુંબઇના શિક્ષિત યુવાનોએ કમર કસવી જોઇએ, અને લૂંટાતા, કૂટાતા તેમજ પીડાતા નાતના ભાઇ બહેનોને રક્ષિત બનાવવાનો ધર્મ બજાવવો જોઇએ."

"આવા કેટલાયે ફંદોમાં નાતીલાઓને ફસાવવામાં આવે છે. કેટલાક ભાઇઓ અને બહેનો ગુંડાગીરીનો ભોગ બને છે, તેનો પાર નથી. જ્ઞાતિદાઝ વાળા યુવાનો જાગશે ખરા કે?"

આવા "કજીયા દલાલો" કચ્છમાં કેવા છે, એનું એક ઉદાહરણ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન્ શ્રીયુત ડુંગરશી ધર્મશી સંપટે પોતાના 'કચ્છનું વેપાર તંત્ર' નામના પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૨૦૭માં આપ્યું છે. તેમણે ખુલ્લે ખુલ્લુ લખ્યું છેઃ—

"અહિં મુંદ્રા તાલુકાની એક બાઇ ભાણીનો કિસ્સો નોંધવા જેવો છે. એ બાઇએ ઉઘાડે છોગે 'કજીયા દલાલ'નો ધંધો સ્વીકાર્યો હતો. તેણે અમલદારોને લાંચો ખવડાવી પોતાના વશમાં લીધા હતા. પછી આબરૂદાર ગૃહસ્થો સામે ખોટા સાચ્ચા કેસો લાવી, ખૂબ પૈસો કમાવાના હુન્નરમાં એ બાઇ બહુ પંકાઇ છે. તેની કારકીર્દી ઘણો

વખત ચાલી. બહુજ ફરિયાદને અંતે તેના અમર્યાદ લાગવગ ઉપર અંકુશ ઉપરી સત્તાવાળાઓએ મૂકયો હતો."

વિદ્વાન લેખક તેજ સ્થળે વધારેમાં લખે છે—

"વેપારીઓ પણ લાંચ આપવામાં ગુન્હેગાર જરૂર ગણી શકાય. એ બીના એઓ પણ પોષક છે. જો વેપારીઓ મજબુત મન કરી લાંચ આપવાની મોહક લાલચમાં પડે નહિ, તો ન્યાયધિશોને ફરજીયાત નિષ્પક્ષપાત ન્યાય આપવોજ પડે. કાંપી વિભાગમાં કેટલાક લાંચો આપી પગારને પાયમાલ કરવાની હલકી વૃત્તિ ધરાવવાની કચ્છમાં માન્યતા છે. પોતે પૈસો ખર્ચી પારકાનું અહિત કરવાની ઇર્ષાળુ વૃત્તિના દાખલા તે વિભાગમાં મળ્યાનું જણાવાય છે."

ન કેવળ કાંપીમાં જ બલ્કે અબડામાં અને લગભગ બધે આ બધી સંભળાય છે, અને આવા 'કજીયા દલાલો'નાં દર્શન થાય છે, કે જેઓ સમાજમાં શાપ સમાન કામ કરી રહ્યા છે.

જે દેશની અથવા જે કોમની આ દશા હોય તેનો ઉદ્ધાર કે ઉન્નતિ કેમ થઇ શકે? આવા લોકો ન કેવળ પોતાની સમાજ માટે જ આવા ગમો કરે છે, બલ્કે તેઓમાં એક પ્રકારનું એવું મિથ્યાભિમાન આવે છે, કે બસ, અમને પૂછનાર જ કોણ છે? અમારી 'કળા' આગળ બધા ધૂણ કાઢે છે! અને તેઓ પોતાને 'સમ કુરબ' સમજીને નિરર્થક રાજ્ય અને રાજ્યાધિકારીઓની પણ નિંદાઓ કરવામાં પાછી પાની કરતાં નથી. તેમનું પોતાનું જીવન તો જેઓ જાણતા હોય તે જ જાણે, પણ બાહ્ય દષ્ટિએ તેઓ પોતાને મોટા કાનૂનબાજ શેહિ વિદ્વાન સમજીને જાણે કે અમે જ બધું જાણીએ છીએ, એવી રીતે પોતાની 'દોઢ અક્કલ' બતાવવા બહાર પડે છે.

આવા 'કજીયા દલાલો' ન કેવળ ભાઈઓ ભાઈઓમાં મંદિરોમાં અને સંઘના કાર્યોમાં ઝગડાઓ કરાવવાનું જ કામ કરે છે, બલ્કે તેઓનો બીજો ધંધો સારા માગ ખાનદાન શ્રીમંત ભાઈઓ બહેનોની, નિંદાઓ કરી, જગતમાં તેમને હલકાં પાડવાનો પણ છે. 'એટલા કલબો' ગોઠવવી, ગામગપોડા મારવા, પવિત્રમાં પવિત્ર પુરૂષો માટે ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ એવી કાલ્પનિક વાતો ઉભી કરવી, જુદેજુદા નનામા પત્રો લખવા, લોકોને ભડકાવવા, ડરાવવા, તેઓની પાસેથી પૈસા પડાવવા વિગેરે કામો તે મહાનુભાવોના (!) હોય છે. બિચારા સીધાસાદા મનુષ્યોને, ખાનદાન કુટુંબિઓને કદી કોઇની પડપચાતમા ન પડતી એવી સુશીલા માતાઓ અને બહેનોને એવી રીતે ભડકાવે, કે જેથી તેઓ ડરી જાય અને તેને કોઈ પણ રીતે રાજી કરે. પણ એ રાજી તેટલી જ ઘડી. વળી પાછું તેનું તેજ. કેટલાયે ગામોમાં આવી ત્રાસકથાઓ સાંભળવા મળી છે, બલ્કે ત્યા સુધીનાં ઉદાહરણો જોવાયાં છે, કે આવાઓના ત્રાસથી બિચારાં ભલા માણસો પાયમાલ થયાં છે, અને તે ગામ છોડી ચાલ્યાં પણ ગયા છે. કારણ કે 'નાગાઓ' ની સામે મુકાબલો કોણ કરે ?

કોઇ પણ ગામમા દાદાગીરી ચલાવનાર ગમે તેટલી દાદાગીરી ચલાવશે, ગમે તેટલો જુલ્મ વર્તાવશે, પરંતુ એની સામે કોઇ નહિ થાય. શક્તિ ધરાવનારા લાગવગવાળા આગેવાનો પણ 'પાંજે કુરો'? કહીને દૂર ઉભા રહેશે. કચ્છનો 'પાંજે કુરો' (આપણે શું) પણ બહુ પ્રસિદ્ધ છે. કચ્છીઓની આ ખાસિયત છે. કવિ દુલેરાય કારાણીએ કચ્છીઓનાં 'પાંજે કુરો' ઉપર કહ્યું છેઃ—

"પરદેસજો માડુ અચેતો ? અચણ દો, પાંજે કુરો ?
પણ દેશજો નાણું ખણેતો ? ખણણ ડયો, પાંજે કુરો ?
"ઇનજી પાંજે કચ્છમાં સુંઆર કૈં જોધા હુવા,
અજ ઉ અમર કીર્તિ વિંઝતી, વિંઝણ ડયો, પાંજે કુરો ?

"હંગાલિયત દુઃખ ત્રાસને અજ્ઞાન ને અંધકારને,
અજ કચ્છડો ઉપડે જાડે તો ? જુડણુ ડયો, પાંને કુરો ?"

શ્રી શીવજી દેવશી મઢડાવાળા કહે છેઃ

'પાંને કુરો ?' ઈય ચોધે ન વિચાર્યો રે
પાણુ પીંઢજી ફરજ વિસાર્યો રે—પાંને.
બાવર બેંનરૂ ડિઠો રે દુખીયા,
પિંઢજા સમઝી ન કેંયો સુખીયા
બરંધી આગ ન ઠાર્યો રે—પાણુ.

કચ્છીઓ માટે કહેવાય છે કે આપમમાં લડવુ હોય તો તૈયાર. કોર્ટમાં જવુ હોય તો તૈયાર, પરંતુ ગામમાં કોઇ જુલ્મગારો ગમે તેટલો જુલ્મ કરતા હશે, બહેન, બેટીઓને સતાવતા હશે, બીજાઓને હેરાન કરતા હશે, ગમે તે રીતે ઠગાવી, દબાવી પૈસા પડાવતા હશે, એને કોઇ કાંઇ નહિ કહે. દુઃખીઆઓની વારે નહિ ધાય. 'પાંને કુરો'—આપણે શું ? એમ કહીને દૂર બેઠે તમાશો જોશે. એક ગામમાં પોસ્ટમેન અને પોસ્ટ માસ્તર બન્ને મળી જઇ લોકોના કાગળો હડપ કરે. એમ કરીને ગિયાગ લોકો પાસેથી પૈસા પડાવે. મેં આગેવાનોને એનાથી પૂછ્યું. જવાબ મળ્યો કે 'હા, અમે જાણીએ છીએ, પણ શું કરીએ !' બસ. કચ્છની આ દશા છે. જો કે પોસ્ટના અધિકારીઓને ખબર પડતાં યોગ્ય થયું જ, પણ લોકોની આ દશા છે. 'પાંનેકુરો ?'

આવા તોફાની નિંદક અને કજીયાપ્રિય લોકોને જ્યારે કોઇ દરીબાર મળે છે, ઉશ્કેરનાર મળે છે, મદદ કરનાર મળે છે, ડાકલાં વગાડનાર મળે છે, ત્યારે તો એમની મર્યાદા કેટલીયે વધી જાય છે. હું કહી ચૂક્યો છું કે, કચ્છમાં લગભગ એક લાખ જૈનોની વસ્તી છે. મોટાં મોટાં અદ્ભૂત તીર્થો છે. ગામે ગામ સારાં મંદિરો છે. ભક્તિભાવ છે, શ્રદ્ધા છે,

છતાં ગુજરાત કાઠિયાવાડ કે બીજા દેશોથી સારા વિદ્વાન, ત્યાગી અને પ્રસિદ્ધ જૈન સાધુઓ શા માટે કચ્છમાં નથી આવતા ? ગુજરાતમાં સેંકડો સાધુઓ વિચરે છે. મારવાડ, મેવાડ, માળવા, યૂ. પી., સી. પી., ને બેંગાળ સુધી પણ સાધુઓ જાય છે. જ્યારે ગુજરાત કાઠિયાવાડની ભાગોળમાંજ રહેલા કચ્છમાં આવા સાધુઓ નથી આવતા, અને આવે છે તો નથી રહેતા. એનું શું કારણ છે? આજે લાખ જૈનોની વસ્તીવાળા શ્રીમંત ગણાતા દેશમાં દોઢ દઝનથી વધારે સાધુઓ નથી, અને જે છે તેમાનો મોટો ભાગ 'દેશી' એટલે કચ્છના જ. સાધ્વીઓનો જે સમુદાય દેખાય છે, તે પણ મોટે ભાગે અંચળગચ્છનીજ, અને તે પણ કચ્છી જ. શું આ વિચારવા જેવો વિષય નથી ? આમ ગુજરાત કાઠિયાવાડથી કે બીજા દેશોથી સાધુ સાધ્વીઓના નહિ આવવાનાં જે કારણો મેં 'જૈનોનું ધાર્મિક જીવન 'વાળા પ્રકરણમા બતાવ્યાં છે, તેમાં વધારામાં મને તો આ પણ ～ક કારણ લાગે છે, કે ઘોર અજ્ઞાનતામાં રહેલી કચ્છી પ્રજામાંનાં આવા ' કાળાં મેઢા ' આવા સાધુઓનું કચ્છમાં વિચરવું પસંદ નથી કરતા. કારણ કે ' પરદેશી ' તરીકે ઓળખાતો સાધુ કોઇની પણ દાક્ષણ્યતા કે શરમ રાખ્યા વિના રોકડું સંભળાવે, નિડરતાપૂર્વક ઉપદેશ આપે અને પરિણામે દરેક ગામમાં છૂપાઇ રહેલા આવા ' કજીયા દલાલો ' જાહેર થયા વિના ન જ રહે. એ બધું એઓને કેમ ગમે ?

આવા કજીયા દલાલોની બીજી પણ એક ખાસિયત હોય છે. તેઓ ગમે તેવા સાધુઓને પણ પોતાને આધીન રાખવા ચાહે છે. જે સાધુ એમની ' હા એ હા ' કરે, એમની પ્રશંસાના પૂલ બાંધી સમાજમાં એમને અગ્રસ્થાન અપાવે અને એમના ધંધાને સીધી કે આડકતરી રીતે જરા પણ જાહેર ન કરે, તે સાધુના તે રાગી બન્યા રહેશે. જો એમાં જરા માત્ર પણ ખામી આવી, તો બસ. ખેલ ખલાસ. સાધુનો તે દુશ્મન બની એ સાધુની ઘોર નિંદાઓ શરૂ કરશે. અને ગમે તેવાં કાવતરાં રચીને પણ તેને ઉખેડી નાખવા પ્રયત્ન કરશે.

લગભગ વીશ બાવીશ વર્ષ ઉપર લાલા ગામમાં એક સાધુને, માત્ર એણે કંઈક આવો જ સાચો સ્પષ્ટ ધડાકો કરવાના કારણે, જેના માથે પાઘડી બેસી જતી હશે, એવા કોઇ 'કાળાં મેઢાં'એ એ તપસ્વી સાધુને ઉપાશ્રયમાં મારી નંખાવ્યાનો કરૂણ કિસ્સો છાપાઓના પાને ચઢયો હતો. દ્વેષના અગ્નિથી બળી રહેલો માણસ શું ન કરે?

કેટલાક મનુષ્યો એવા સ્વભાવના પણ જોવાય છે કે પોતાને જે ગૃહસ્થ સાથે ન બનતું હોય, તે ગૃહસ્થ જો સાધુ પાસે જરા વધુ જતો આવતો હશે, ને સાધુની જરા વધુ ભક્તિ કરતો હશે, તો તે સાધુનીજ નિંદા કરવા લાગી જશે. મંદિરાદિ ધર્મસ્થાનો અને સમાજોમાં પડેલા ઝગડા કોને આભારી છે? અંગત વેર વિરોધો સમાજમાં ને ધર્મસ્થાનોમાં લાવીને નાખવામાં આવે છે, અને બતાવાય છે એમ કે 'અમે આ બધું ધર્મના માટે કરીએ છીએ.' આ બધી એક જાતની 'કજીયા દલાલો'ની કળા છે. મંદિરમાં આખા વર્ષમાં એક દિવસ પણ પગ ન મૂકતો હોય, ચપટી ચોખાય ન ચઢાવતો હોય અને કજીયો કરતો હોય, ત્યારે જાણે પ્રભુ પ્રત્યેની ભક્તિ ઉભરાઈ ન જતી હોય, એમજ બતાવે.

કેટલાક મનુષ્યો બીજાની લાગવગનો લાભ લેવા પ્રયત્ન કરે, પણ કોઇ કારણસર તેમાં ન ફાવી શકે, તો તેથી પણ તેઓ દ્વેષી બની, નિંદા ને કજીયા કરવા તૈયાર થાય. અરે ભાઇ, કાલ તો તું ઇશ્વર જેવા સમજતો હતો, ને આજે શું થઇ ગયું? સ્વાર્થમાં અંધ બનેલાઓની આ દશા છે. ખરી રીતે સંસારમાં ભિન્ન ભિન્ન ખાસિયતનો ધગવનાગ જીવો હોય છે. જેમાં કેટલાકોનો સ્વભાવ જ હોય છે કે બીજાનું બુરું કરવું, બુરું કરવું ને બુરું જ કરવું. અનુભવથી સમજાયું છે, કે સંસારમાં પાંચ પ્રકારના મનુષ્યો હોય છે.

(૧) પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપીને પણ બીજાનું ભલું કરનાર.

(૨) સ્વાર્થનો ભોગ આપ્યા સિવાય બીજાનું ભલું કરનાર.

(૩) પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા સાથે બીજાનું ભલું કરનાર.

(૪) પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજાનું બુરૂં કરનાર.

(૫) સ્વાર્થ હોય કે ન હોય, છતાં બીજાનું બુરૂં કરનાર.

આમ આ પાંચ ધંધાદારીઓ પોતપોતાનો ધંધો કરે છે. ખરી રીતે જેઓ બીજાઓનું બુરૂં કરવામાં જ બિચારા માની રહ્યા છે, તેઓ ખરેખર દયાપાત્ર છે. પરમાત્મા આવા 'કાળાં-મેઢાં' ને-'કજીયા દલાલો' ને સદ્બુદ્ધિ સુઝાડે, એજ અભિલાષા.



: ૨૭ :

ગામડાની ગોદમાં

-*-*-*-*-*-

કચ્છના બે વર્ષના ભ્રમણમાં આમ તો અનેક ગામડાઓનો અનુભવ થઇ ચૂકયો હતો. અને ખરી રીતે કચ્છ દેશ જ ગામડાઓનું 'સંગ્રહસ્થાન' છે, એમ કહીએ તો ચાલે. ભૂજ, માંડવી, અંજાર અને મુંદ્રા-એ ચાર કચ્છનાં મુખ્ય શહેરો ગણાય છે. બાકીનો આખો દેશ ગામડાઓથી જ વસાયેલો છે. કોઇ કોઇ ગામડાં તો એવાં પણ જોયાં કે ચાર કે પાંચ મકાનોથી વધુ મકાન જ નહિ, ને વીસથી વધારે માણસોની વસ્તી પણ નહિ. નળીયાની પાસે એક ગામ છેઃ રાણપુર. અહિં આખા પાંચ ઘર, ને પાંચે વાણિયાના. એક પણ માણસ વાણિયા સિવાય બીજો ન મળે. આમ અનેક ગામડાઓનો અનુભવ થયેલો હોવા છતાં, લગભગ છ-સાત મહિના સુધી લાગટ એકજ 'ગામડાની ગોદમાં' રહેવાનું અને ગ્રામ્યજીવનનો અનુભવ કરવાનું સદ્ભાગ્ય સાંપડયું, તે ગામડાનું નામ છે મંજલરેલડીયા.

પંદરમા પ્રકરણની અંતમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, કચ્છના અતિપરિશ્રમથી લથડેલી તબીયતને આરામ આપવા ઉંચી ટેકરી ઉપર વસા-



બહેન રતનબહેન ડોરશી

ચેલા માત્ર ૩૦૦-૪૦૦ માણસની વસતીવાળા જે નાનકડા ગામને પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું તે મંજલરેલડીયા.

તેજ સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, આ નાનકડા ગામના રહેવાસી અને હાલ ઉજ્જૈન ' જૂના કોટન પ્રેસ 'ના માલીક રતન બહેનના કુટુંબે સંઘ પાસે ચોમાસાની ભક્તિનો લાભ લેવાનો આદેશ લઇ, વિનતિ કરાવી. ચોમાસું જ નહિં, બલ્કે વૈશાખથી કાર્તિક પૂર્ણિમા સુધી સાત મહિનાની જે ગામડામાં સ્થિરતા કરાવી, તે મંજલરેલડીયા.

કચ્છમાં ' મંજલ ' નામનાં અનેક-ગામો છે. કચ્છની પહેલા નંબરની રોહા જાગીરના તાબાનું આ ગામ છે. ૫૦-૬૦ જૈનોનાં ઘર, થોડાંક ભાટીયા-લોહાણાનાં, થોડાંક રજપુતોનાં અને બાકી બધાં મુસલમાનોનાં.

આ ગામડું તે કેવું ? ન વૈદ્ય કે ડૉકટર, ન બજાર કે ચોક. એક સ્થળે ઉભા રહીને સાદ પડે તો આખા ગામમાં સંભળાય. સાધારણ રીતે ગામથી બહાર જવું હોય તો, એક મોટો પહાડ ઉતરવો પડે. આખા ગામને પાણી માટેનું સાધન એક જ તળાવ. તમામ કોમની બાઇઓ પોતે પાણી ભરે. માથે બેઢું લઇને ધબકારા મારતી બાઇઓ આ પહાડ ઉપર ચડતી હોય, ત્યારે ગમે તેવા યુવાનીયાને શરમ આવે. સ્ત્રીઓનાં પણ કેટલાં ખડતલ શરીર ? એકવાર નહિ, બબ્બે કે ચાર-ચાર કે દસ દસ વખત ધમધમાટ કરતી પાણીનાં બેઢા લઇ આવે.

ગુજરાતનાં ગામડાઓમાં અને અહિંના ગામડાઓમાં મહદ્ અંતર છે. ગુજરાતના ગામડાઓમાં ઘરે ઘરે નહિ તો કમમાં-કમ મહોલ્લે મહોલ્લે ઝાડો જરૂર હોય. કચ્છના ગામમાં તો શું ? ગામની ભાગોળમાં પણ ઝાડ જોવાનું ન મળે. જ્યાં જૂઓ ત્યાં ખેતરો કે મેદાનો. મુંબઇની ઉપાધિમાંથી આરામ લેવા માટે મંજલ આવેલો કોઈ યુવાન સાંજે ફરવા જવાની ઇચ્છા કરે તો બિચારો જાય

ક્યાં ? બે ત્રણ યુવકો મુંબાઇથી આવેલા. સાંજે ફરવા નિકળે અને મને પણ સાથે લઇ જાય. જવું ક્યાં ? આખરે ટેકરી ઉપરથી નીચે ઉતરીને તળાવના કાંઠે એકજ ઝાડ, તેની પાસેના ઓટલા ઉપર જઇને બેસીએ. બગીચો ગણો કે ઠંડી સડક ગણો, ચોપાટી ગણો કે પાલવા ગણો. મંજલની આજ એક ચોપાટી. ગડગડાટ કરતા ને ધૂળ ઉડાડતાં કાંતો ગાડાં નજરે પડે, ને કાંતો પોતાનાં અઢારે અંગોની વાંકાઇથી પ્રસિધ્ધિ પામેલાં ઉંટો નજરે પડે.

મુંબઇથી એક યુવાન આવેલો. કપડાંથી, માથાના વાળથી, બોલચાલથી, ચાલવાની ઢબથી મંજલવાસીઓ કરતાં જરૂર જુદો તરી આવે. આજના જમાના પ્રમાણે હાથે હજામત કરવાનો એમને અભ્યાસ હશે કે નહિ, એ તો એ જાણે. પણ તેમણે પોતાની એક વાત કરી. ગામના એકના એક અને આખા ગામના માનીતા એક હજામને એમણે બોલાવ્યો. દાઢી અને મૂછ સુંદર બનાવવાનો હુકમ કર્યો. હજામે કહ્યું: ' શેઠ, આખુ માથું મૂડવું હોય તો હું સરસ રીતે મુડી શકું. દાઢી–મૂછ મને બનાવતા આવડતી નથી. અને માથાના વાળ પણ કતરાવશો તો ગિરનારનાં પગથીયાં જેવાં પગથીયાં બનશે. ' તાજો આવેલો મુંબાઈગરો સજ્જડ થઈ ગયો. બોલ્યા, ' બીજો હજામ છે કે નહિ ? ' ' શેઠ હું જીવતો છું ત્યાં સુધી મજાલ છે કે મંજલમાં બીજો કોઇ પગ મુકી શકે ? '

મંજલમાં ડૉકટર વૈદ્ય ન મળે. ચાર માઇલ કે તેથી વધારે દૂરથી ડૉકટરને બોલાવવો પડે. બનતાં સુધી માણસ મરવા પડે ત્યાં સુધી ડૉકટરને બોલાવવાની તકલીફ લોકો ઓછા જ લે. ડૉકટરો પણ ગામડાઓમાં એવા પેધા પડી ગયા છે કે કેટલાક તો દૂધનો કટોરો દેખી પેધી પડી ગયેલી જાણે બિલાડી જ. ગમે તેમ ખખડાવો પણ ખસેજ નહિ. અને ઈજીકશનાના ભૂત વળગાડી મ્હો માગ્યા પૈસા તફડાવે. કચ્છની ભોળી

પ્રજામાં બહારના અનેક ડૉક્ટરો પ્રારંભમાં ' પરોપકારના અવતાર ' બની, ધીરે ધીરે ' લોભની મૂર્તિઓ ' અને ' નિર્દયતાના યમદૂતો ' જેવા બની બેઠા છે. ઇન્જીકશન ભલે ચાર આનાનું યે ન હોય, પણ ત્રણ–ચાર પાંચ સાત–દસ રૂપિયા તફડાવતાં જરાયે વિચાર નહિ કરે. ધર્માદા દવાખાનાઓમાં - સેવાભાવી તરીકે દાખલ થયેલા ડૉક્ટરો પણ ઇંજીકશનો અને એવી બીજી દવાઓના ખાસા વેપારો ખેલી રહ્યા છે. ધર્માદા દવાખાના ખોલનાગ દવાખાનાં ખોલીને ડૉક્ટરના ભરોસે સમજો કે રામભરોસે સમજો–સોંપી વિદેશમાં રહે છે. પછી એ દવાખાનું દવાખાના તરીકે ચાલે કે ચાહે ગમે તે રીતે ચાલે. ઘણા દવાખાનાઓની અને ડૉક્ટરોની કરુણ કથાઓ સાંભળવામાં આવી છે. અસ્તુ.

સદ્ભાગ્યે કે કમભાગ્યે મંજલમાં કોઇ દવાખાનું જ નથી.

આ ગામની વસ્તી લગભગ ખેતી ઉપર જીવન ગુજારે છે. એક બે સાધારણ શ્રીમંતો સિવાય જેને ' સાચા શ્રીમન્તો ' કહીએ, એવું અહિં કંઇ નથી. ખરું ગ્રામ્યજીવન જીવી જાણનારી અહિંની પ્રજા છે. સુખી ગણાતો ગૃહસ્થ પણ સવારમા ઉઠી ખેતરમાં જશે, ઘાસ કાપશે, માથે ભારા ઉંચકીને ઘરે લાવશે. હળ ખેડશે. છાપરા જેવા સાધન સિવાય પણ એકાદ કોથળો કે ધાબળો બિછાવી ખેતરના ખુલ્લા મેદાનમાં બગલમાં લાકડી રાખી, ખેતરની ચોકી કરવા રાત્રે સુધ રહેશે. નથી દરકાર તેને ટાઢની કે નથી દરકાર વરસાદની. બાઇઓ પણ, પછી તે બ્રાહ્મણ કે જૈન, રજપૂત કે મુસલમાન ગમે તે હશે, સવારના પહોરમાં વહેલી માથે છાશનું દોણું અને ઉપર બાજરીના રોટલાનું પોટલું, ખભે કોદાળી કે દાતરડું નાખીને ધમધમાટ કરતી ખેતરોમાં જશે, આખો દિવસ કામ કરશે, અને સાંજે ઘાસના ભારા કે ગવારની શીંગોનો ગાંમડો બાંધીને ઘરે આવશે.

—

ગામ નાનું છતાં-ગામડું છતાં સ્વચ્છતા તો સારી જ. બાઇઓ ઘરને વાળતાં ઘરથી દૂર પણ સફાઇ કરી નાખે.

જૈનોના લગભગ ૫૦-૬૦ ઘર ગણાય છે. લગભગ આખા અબડાસામાં કચ્છી દસા ઓસવાળ વણિકોની જ વસતી છે. જ્યારે આ મંજલ ગામમાં દસા અને વીસા બન્ને છે. બેકાર અને નિરુદ્યમી દેશમાં કુસંપ વધારે હોય, નિંદા-ચુગલીઓનો બજાર તેજ હોય, એ સ્વાભાવિક છે. ઘણી વખત આપણે કહીએ છીએ કે શહેરો કરતાં ગામડાઓમાં રાગદ્વેષની વૃત્તિઓ ઓછી હોય છે. ગામડાના લોકો-ભાઇઓ અને બહેનો બહુ ભોળાભાળાં હોય છે. એમાં કંઇ ખોટું નથી. પણ શહેરોનો અને ગામડાઓનો આ તફાવત ત્યાં હોય છે કે જ્યાં, ગામડાઓ ઢોરઢાંખરોથી ભરપૂર હોય, ખેતીવાડી અને બીજા ગૃહઉદ્યોગો ધમધોકાર ચાલતા હોય છે. જ્યારે કચ્છના ગામડાં એટલે જ્યાં ખેતી સિવાય બીજું કંઇજ ન મળે. અને ખેતી પણ ઉપરા ઉપરી દુષ્કાળો પડવાના કારણે લગભગ નષ્ટપ્રાયઃ થઇ ગઇ છે. એમ કહીએ તો ચાલે. ઢોર-ઢાંખરનો પણ લગભગ અભાવ જ દેખાય છે. જેનાં ઘરમાં પચાસ-પચાસ અને સો-સો ભેંસો-ગાયોના ઝુંડના ઝુંડ રહેતાં હતાં, તેને ત્યાં આજે ભાગ્યે જ એકાદ ઢોર મળશે. આવી સાવ નિરુદ્યમી પ્રજામાં ઇર્ષ્યા દ્વેષ વિગેરે ન ફેલાય તો બીજું શું થાય ? મંજલમાં ચોમાસાનું નક્કી થયું ત્યારે દસાઓ ચાહતા હતા કે વીસા પણ વિનંતિમાં સાથે ભળે તો સારું. પણ તે ન ભળ્યા તે નજ ભળ્યા. ખર્ચ તો કોઇને કરવાનું ન હતું, છતાં દસાથી વીસા જુદા જ રહ્યા. ગામમાં એક મંદિર છે, ઉપાશ્રય છે અને સાધારણ રીતે બહુ શ્રીમન્ત નહિ તોપણ થોડાંક ઘર સુખી કહી શકાય. મંદિરનો વહિવટ દસા કરે છે. ખાસ કરીને અહિંના નગરશેઠ. મંદિરમાં કહેવાય છે કે લાખની મુડી છે, પરન્તુ મુંબઇની મુડી મુંબઇની તીજોરીમાં ને મંજલની મુડી મંજલની તીજોરીમાં. એના ઉપર ખંભાતી તાળાં છે. દસામાં પણ અંદરૂણી મતભેદ હોવાના કારણે તેનો ઉપયોગ

કંઇ થતો નથી. મંદિરમાં ગમે તેવી આશાતના થતી હોય, પણ મુડી કામમાં ન જ આવે. મહાજન ભેગું થાય તો વધારેમાં વધારે ત્રણ કે ચારથી વધારે ન જ હોય, છતાં એમાં યે મેળ મળે નહિ. હું તો ઘણીવાર કહેતો કે તમારા કરતાં અહિં બાઇઓનો સંઘ સારો છે, કે જ્યારે ને ત્યારે પાંચ-પચ્ચીસ બાઇઓ ભેગી થાય જ. અને કંઇ ખર્ચનું કામ આવી પડે તો સારી રકમ ભેગી પણ કરી શકે. મંજલમાં જ નહિ, કચ્છનાં ઘણાં ગામોમાં લગભગ આ દશા છે. પૈસો હોવા છતાં આપસના મતભેદથી મંદિર અને ઉપાશ્રય નધણીયાતાં ખાતાં તરીકે જ વેડફાય છે.

ખેતીકાર વર્ગ એટલે શિક્ષણમાં પછાત હોય, એ દેખીતું છે. જૈનોમાં બે-ત્રણ બાઇઓ એવી જરુર હતી, કે જે વ્યાખ્યાનના કોઇ વિષયને સમજી શકે. પુરુષોમાં પણ બે એક સારા જાણકાર કહી શકાય. ગૃહસ્થોને ફુરસદ નહિ હોવા છતાં, અને ખેતીવાડીના કામમાં રોકાયેલા હોવા છતાં, ચોમાસું કર્યું એટલે નિયમિત વ્યાખ્યાન તો કરવું જ જોઇએ. આ વસ્તુ લગભગ દરેક સ્થળે પ્રચલિત છે કે ગૃહસ્થોને આવવું હોય તો આવે, પણ જો સાધુ બે ચાર દિવસ પણ વ્યાખ્યાન ન કરે તો બાઇઓ-ભાઇઓમાં ટીકા શરૂ થાય: ' મહારાજ ચોમાસુ રહ્યા છે. અને વ્યાખ્યાનેય કરતા નથી. ' જે સાધુ સાર્વજનિક રીતે વ્યાખ્યાનો આપે છે તેઓને વાણિયાઓની આ ટીકાને ભોગ થવુ પડતું નથી. કારણ કે વાણિયા ન આવે, તો પણ બીજો વર્ગ આવે જ આવે.

મંજલમાં નિયમિત વ્યાખ્યાન થતું. પણ પહેલાં કહ્યું છે તેમ, નાનકડું ગામ અને સૌને ખેતીનો ધંધો એટલે કોઇ કોઇવાર તો વ્યાખ્યાનમાં એવી મજા આવે કે ભાગ્યે જ પાંચ શ્રોતા સામે બેઠા હોય. આવા સમયે મને કરાચીનાં વ્યાખ્યાનો યાદ આવતા. ત્રણ કે ચાર હજાર માણસ વ્યાખ્યાનમા હોય, ત્યાં સુધી મને કંઇ ન લાગે. પણ ચાર-પાંચ હજાર માણસ

વ્યાખ્યાનમાં થયું હોય, ત્યારે મને એમ થતું કે આજે માણસ ઠીક છે. એ કરાચીનો વખત હતો. જ્યારે મંજલના વ્યાખ્યાનમાં ગણ્યા-ગાઠ્યાં પાંચ-સાત માણસ રોજ આવે. પણ નારાયણપુર કે રાયધણજર (મંજલ પાસેનાં બે ગામ) થી થોડાક ભાઈઓ વ્યાખ્યાનમાં આવી જતાં ત્યારે પંદર-વીસની સંખ્યા થઇ જતી, ત્યારે હું સમજતો કે આજે મારા વ્યાખ્યાનમાં માણસ ખૂબ આવ્યું.

વ્યાખ્યાનો માટે મને સાંભળનારાઓને ખબર છે કે બરાબર મુકરર કરેલા વખતે મારે વ્યાખ્યાન પીઠ ઉપર હાજર થઇ જવું જ જોઇએ અને બરાબર સાઠ મિનિટે વ્યાખ્યાન પૂરૂ કરવું જોઇએ. લોકો આવે કે ન આવે, મારે તો વખતસર શરૂ કરવું જ જોઇએ. પરન્તુ મંજલમાં એવું કેમ બની શકે? પાંચ-સાત માણસો વ્યાખ્યાનમાં આવે, તે પણ ધીરે ધીરે. વ્યાખ્યાનના સમયથી લગભગ અરધો કલાક પહેલાં ઉપાશ્રયનો નોકર ઘંટ વગાડવો શરૂ કરે. એકવાર વાગ્યો, બીજીવાર, ત્રીજીવાર એમ ઘંટ વાગે. જેમ જેમ ઘંટ વાગતો જાય તેમ તેમ મારા શ્રોતાઓ આવતા જાય. સમય થતાં થતાં ત્રણ ચાર પુરૂષો આવી જાય. એટલે મારે વ્યાખ્યાન શરૂ થાય. બેશક, લગભગ બધે સ્થળે બને છે તેમ, અહિં પણ ગામનાં પ્રમાણમાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા સારી થાય. આવે પણ પહેલેથી.

પહેલાં એક પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, જ્યાં આખા કચ્છમાં શિક્ષાનો પ્રચાર બહુજ ઓછો છે, ત્યાં આવા ગામડાઓનું કહેવું જ શું? આખા મંજલમાં એકજ મહાનુભાવ હતા, અને તે પણ રજપૂત જાતિના કે જેઓ મેટ્રીક પાસ હતા. બને ત્યાં સુધી કોઇનો તાર આવે નહિ, અને આવે તો આ એકજ ભાઈ વાંચે.

[1] આ ભાઇ બહાર ગામ ગયા હોય ને ભાગ્યયોગે કોઇનો તાર આવી જાય તો તે તાર વંચાવવા માટે ઘરે ઘરે ફરે, એમાં સીધું બેસી ગયું તો ઠીક, નહિ

તો ' કાકા અજમેર ગયા છે. ' ના બદલે ' કાકા આજ મરી ગયા છે ' એવી વિવાહની વરસીયે થઇ જાય.

કેટલાક ભાઇઓના પરિશ્રમથી અહિં એક સાર્વજનિક શાળા ચાલે છે. જેમાં છોકરા છોકરીઓને પ્રાથમિક જ્ઞાન આપવામા આવે છે, પણ પહેલા મેં કહ્યુ છે તેમ, છાશ વારે ને છાશ વારે ગામમા કજીઆ થાય. અને આ શાળા બંધ પડે. એક વખત મારા પ્રમુખ-પણા નીચે મુંબઇથી આવેલા ભાઇ જીવરાજ લાલચંદના સતત પ્રયત્નથી આ સાર્વજનિક શાળાનો પુનર્જન્મ થયો. થયો તો થયો પણ મને અને ભાઇ જીવરાજને લાગ્યું કે આ શાળા કાયમને માટે સ્થાયી થઇ જાય તો સારું. મેં ઉપદેશ આપ્યો. ભાઈ જીવરાજે વચન આપ્યું કે અમે મુંબઇથી આ શાળાનું ખર્ચ નભાવશું. સ્થાનિક રહેવાવાળા તેની સંભાળ રાખે. મેં પાચ માણસની કમિટી કરવાનુ સૂચન કર્યું. બસ, ચાલી હુંસાતૂંસી, પેલો પેલાનો દોષ કાઢવા લાગ્યો અને પેલો પેલાનો. ખૂબ ધમાધમ થઇ, આખરે બોલાચાલીથી કડવા થએલા મ્હોઢામા પ્રભાવનામાં મળેલાં પતાસા મૂકી, મ્હો મીઠું કરી સૌ ચાલતા થયા.

આ ગામમાં બે બાબતો વિશેષ ધ્યાન ખેંચનારી જોવામાં આવી. ચોરનો અને ચિત્તાનો ઉપદ્રવ. ભાગ્યેજ કોઇ રાત ખાલી જતી હશે કે ગામમાં ચિત્તો નહિ આવતો હોય. ગામના લોકો પણ એવા ટેવાઇ ગયેલા કે ચિત્તો આવે કે ચિત્તાનો બાપ આવે તોયે શુ ? બારણા બંધ કરીને પડયા રહે લોકોના ઘરોના કમ્પાઉન્ડમા ચિત્તો ખાસી રીતે ફરે. અને એકાદ કૂતરું લઇને ચાલતો થાય. કૂતરાં રડે કે ભસે, ત્યારે સમજવું કે ચિત્તાભાઇની સવારી પધારી છે. ગામથી થોડે દૂર પહાડો છે. કહેવાય છે કે ત્યાંથી ચિત્તો આવે છે.

બીજો ઉપદ્રવ ચોરનો. ગામ નાનકડું હોવા છતા, અઠવાડિયે કે પંદર દિવસે એકાદ ચોરી જરૂર થાય. ઘાસ, અનાજ વિગેરે ઉપાડી

જાય. જ્યાંથી ચોરી કરવી હોય, તેના પાછલા ભાગમાં ખામી રીતે ગાડાં ઉભાં રાખે અને ચોરીમાં લીધેલું ધાન કે પાંચ, પચ્ચીસ, પચાસ, મેામણ અનાજ ગાડામાં ભરીને ચાલતા થાય. ખૂબી તો એ છે કે ગામના લોકો જાણે છે, કે કોણ ચોરી કરે છે ? પણ એ ચોરી કરનાર બીજી હદના હોવાથી અને રૈાહા જાગીર, એટલે જૂના જમાનાનું રગશીયું ગાડું. એટલે બનતાં સુધી ચોરીની ફરીયાદ કરવા જાય જ નહિ, કદાચ જાય તો ચોરીનો તો પત્તો ન મળે પે ન મળે. પણ ઉપર " ખાતર પાછળ દીવેલ બાળી બાળીને " ફરીયાદીનો ખજાનો યે ખાલી થાય. લોકો કહે છે કે–ચોરી કરનાર દિવસે અમારે ત્યાં આવે છે. બેસે છે, ચલમો ફૂંકે છે, ગપ્પા મારે છે, અને વખતે કહી પણ જાય છે કે–'ફલાણા ઘરવાળાને કહી દેશો કે જરા સાવધાનીમાં રહે.' અને ખરેખર થોડા દિવસોમાં તો તે મકાનનાં છાપરાના નળીયા ખોવાયેલાં પડયાં જ હોય.

ચોરીઓના આ ઉપદ્રવમાં આપસની ઇર્ષ્યાઓ અને દ્વેષ પણ કારણભૂત છે, એમ કહેવાય છે. ગરીબ બિચારા ગામડીયા પોતાનું પણ હિત નથી સમજી શકતા.

અંજારની સાત મહિનાની સ્થિરતા કેવળ શરીર માટે થઇ હતી. એમ કહેવાની હવે ફરી જરૂર નથી. થોડી વસતી, અશિક્ષિત પ્રજા, ન કોઇ ચર્ચા કે વાદ, ખૂબ આરામ મળે. પણ મારા જેવાને એકલો આરામ, એકલી શાન્તિ એ પણ કદાચ રોગને નોતરવાનું કારણ બને, સુનમાન કેમ બેસી રહેવાય ? એક કલાક વ્યાખ્યાનમાં જતો એટલે આ નિવૃત્તિના સમયમાં 'મારી કચ્છ યાત્રા' લખવાનું કામ કર્યું.

હા, ચતુર્માસમાંની એક પ્રવૃત્તિ આ નાનકડા ગામડામાં પણ એવી બની કે જે દર્પણની માફક સ્મરણીય રહી ગઇ છે, અને તે છે. સ્વ. ગુરુદેવ વિજયધર્મસૂરિમહારાજની

ાદા જાગીરના ઠાકોર શ્રી હમીરસિંહજી સાહેબના પ્રમુખપણા નીચે
ંજલહેરસડીવામાં, શ્રી. વિજયધર્મસૂરિ મહારાજની ૧૯ મી જયન્તી

૧૯ મી જયન્તીનો કાર્યક્રમ. ત્રણસો–ચારસો માણસની વસતીવાળા આ નાનકડા ગામડામાં જયન્તીનો કાર્યક્રમ શું રાખવો ? કોણ સાંભળશે ? અને કોણ એનો લાભ ઉઠાવશે ? પણ ઘણી વખત અનુભવો થયા છે તેમ, અહિં પણ એક ચમત્કારિક જયન્તી ઉજવાઈ ગઈ.

અહિંની વતની શેઠ લાલચંદભાઈના બે પુત્રો મુંબઈથી આવેલા: ભાઈ જીવરાજ અને ભાઈ લખમીચંદ. ખૂબ ઉત્સાહી, ખડતલ શરીરના, અથક પરિશ્રમ કરનાર અને આજકાલની પધ્ધતિ પ્રમાણે સભાઓ અને જલસાઓના ખૂબ અનુભવી. મંજલની સામેજ દેખાતા નારાયણપુરના આગેવાનો શેઠ લાલજીભાઈ ઠકારશી, મીઠુ પટેલ, ત્યાંની સ્કૂલના માસ્તર ઉપરાન્ત, રંગૂનથી તાજ્જ આવેલા, અને રંગૂનની 'જીવદયા મંડળી'ના એક કાર્યકર્તા ભાઈ લીલાધર, તેમજ તેમના એક મિત્ર ચીયાસરવાળા શેઠ પૂનશીભાઈ આ બધા ભાઈઓનો સાથ એવો સુંદર મળ્યો કે ન કલ્પી શકાય એવા સારામા સારા સમારોહ પૂર્વકનો ત્રણ દિવસનો કાર્યક્રમ ઉજવાયો. નિમન્ત્રણ પત્રિકાઓ નહિ છપાવવા છતા, કચ્છના અનેક ગામોમાથી ૧૮૦૦ થી ૨૦૦૦ મહેમાનો આ નાનકડા ગામમા ઉતરી આવ્યા. ત્રણે દિવસે ખૂબ ધૂમધામ રહી મંજલ, નારાયણપુર, વગડીયા, રાયધણજર ચીયાસર, અને ડુમરા તથા કોટડી બાળાશ્રમના છોકરાઓના ખેલો, વ્યાયામના પ્રયોગો, સંવાદો અને કન્યાશાળાઓની કન્યાઓના પણ ગરબા, સંવાદો વિગેરેનો કાર્યક્રમ ત્રણે દિવસ ભરચક રહ્યો. જૂદા જૂદા વકતાઓનાં અનેક ભાષણો થયા. વરઘોડા અને પૂજા–પાઠો થયા રતન બહેને ત્રણ દિવસ સુધી બબ્બે હજાર મહેમાનોને જમાડવાની પોતાના તરફથી જે વ્યવસ્થા કરી હતી, અને જે ઉદારતા બતાવી હતી એ ખરેખર એમની સાચી ભક્તિને આભારી હતું. જયન્તી પ્રસંગે, જ શા માટે ? આખા ચોમાસામા જેટલા મેમાનો વંદનાર્થે આવ્યા, તે

બધાઓનું આતિથ્ય તેમના તરફથી ઉત્તમ રીતે થયું. જયન્તીના કાર્યક્રમમાં રોહા જાગીરના જાગીરદાર નામદાર ઠાકોર સાહેબ શ્રી હમ્મીરસિંહજી સાહેબ બહાદુરે પોતાના યુવરાજશ્રી અને પોતાના અધિકારીઓ સાથે પધારીને તેમ જ સભાનું પ્રમુખસ્થાન લઇને જે શોભા વધારી હતી, એ પણ ન ભૂલાય તેવી હતી.

મંજલ, સાધનહીન નાનું ગામડું હોવા છતાં, નારાયણપુર અને રાયધણજરના મહાનુભાવોએ, તેમજ ઠેઠ સાંઢીના પટેલ વીકમશીભાઇ અને યુવક મંડળે પોતપોતાનો મંડપ રચનાને યોગ્ય સામાન મોકલી સહકાર આપ્યો હતો, અને ભાઈ જીવરાજ તથા ભાઇ લક્ષ્મીચંદના પ્રયત્નથી અદ્ભૂત મંડપ રચના બની હતી. આમ અણધારેલું જયન્તીનું કાર્ય ઉત્સાહ અને સફળતાપૂર્વક પાર પડયું હતું.

તબીયત સુધારાની દૃષ્ટિએ પણ અહિંનું ચોમાસુ ફાયદાકારક નિવડયું હતું. મતલબ કે કચ્છમાને ૪૫ રતલ વજનનું જે વેઠું મારૂં નિકળતું હતું, તેમાંથી ૨૪ રતલ વજન મંજલે જમા કરાવી, કચ્છનો એટલો બોજો ઓછો કર્યો હતો.



: ૨૮ :

કાઠિયાવાડને કાંઠે

સિંધ છોડતાં વિચાર કરેલો કે કચ્છમાં નહિ રોકાતાં, સીધા કાઠિયાવાડમાં પાલીતાણા પહોંચશું. પણ માનવીનું ધાર્યું થતું હત તો આજે દુનિયાની આ દશા ન હત! કચ્છનું અંજળ કેમ ટાળી શકાય? પૂરાં બે વર્ષ કચ્છમાં ગાળ્યાં. ઘણું જોયું, ઘણું અનુભવ્યું, હવે કચ્છથી છેલ્લી વિદાય લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

મહાપવિત્રતીર્થ સિદ્ધાચળને ભેટવાને છવ્વીસ વર્ષનાં વ્હાણાં વ્હાયાં હતાં. વચમાં વિઘ્ન ન આવે, અને સિદ્ધગિરિની યાત્રા થાય તો અહોભાગ્ય, એવી ભાવના હતી. ચતુર્માસમાં ગુરુભક્તિનો અને સ્વધર્મીઓની સેવાનો અપૂર્વ લાભ લઈ કૃતકૃત્ય બનેલાં રતન બ્હેનનો ભાવ વધ્યો. પાલીતાણા સુધી પગે ચાલતાં યાત્રા કરવાની તેમની ભાવના થઇ. તેમણે પોતાના જ ખર્ચે કુટુંબી અને સ્નેહીઓનો એક સંઘ સાથે લીધો, અને અમે કાર્તિક વદિ ત્રીજને શુક્રવારે પાલીતાણા માટે પ્રસ્થાન કર્યું.

મંજલથી પાલીતાણા જવું, એ કંઇ સ્હેલું ન્હોતું. સેંકડો માઇલની લાંબી મુસાફરી હતી. સાધુઓને તો ઠીક, પણ ગૃહસ્થોને પણ પગે ચાલવાનું હતું. કડકડતી ટાઢના દિવસો છાતી સામે આવીને ઉભા હતા. કચ્છનો નિર્જળ પહાડી રસ્તો કાપવાનો હતો. અત્યાર સુધીની કચ્છની મુસાફરીમાં ઘણો ભાગ અમે વિચરી ચૂક્યા હતા. જે પ્રાંતમાં ન્હોતું જવાયું, તે રસ્તો લેવો, એવો નિશ્ચય કર્યો. રસ્તાની વિકટતાઓ અને માર્ગની લંબાઇની પરવા કર્યા વિના એજ અણખેડયા ક્ષેત્રોમાં થઇને અમારા સંઘે આગે કૂચ કરી. સાત બહેનો અને પંદર-વીસ પુરુષોના આ સંઘને મંજલની થોડી, પરંતુ ભક્તિવાળી પ્રજાએ ભાવભીની વિદાય આપી. તાર-ટપાલનાં સાધનો નહિં હોવા છતાં, કોણ જાણે શાથી, જે માર્ગે થઇને અમારે જવાનું હતું. એ આખાય માર્ગનાં ગામોના જૈન અને જૈનેતરોમાં અમારા વિહારની વાતો ફેલાઇ ગઇ. એક ગામમાં પહોંચ્યા ન હોઇએ, ત્યાં તો આસપાસના કેટલાયે ગામોના લોકો આવીને બેઠા હોય-વ્યાખ્યાનો સાંભળવાને અને પોતાના ગામમાં લઇ જવાની વિનતિ કરવાને. કોને હા પાડવી અને કોને ના પાડવી ? ક્યાં જવું અને ક્યાં ન જવું ? અને એમ જવા લાગીએ તો કચ્છનો કિનારો છોડવાને મહિનાઓ નિકળી જાય. કદાચ એ ચોમાસા ઉપરાન્ત ત્રીજું પણ થઇ જાય. કહેવાય છે કે આજે લોકોમાંથી ધાર્મિક ભાવના બહુ ઓછી થઇ ગઇ છે. શ્રધ્ધાઓ કમી થઇ છે. થઇ હશે, પણ એનું બીજ તો નષ્ટ નથી થયું. ગામમા એક બે દિવસ રહીને આગળ વધતા અથવા અમે તે કારણે પણ બીજા બીજા ગામવાળાઓની વિનતિઓને પાછી ઠેલતાં, તે તે ગામવાળાઓની આંખોમાંથી જ્યારે આંસુ ઝરતાં જોઇએ છીએ, ત્યારે આપણને ખાત્રી થાય છે કે ભારતની સંસ્કૃતિનો, ભારતની શ્રદ્ધાનો-ભારતીયોની ભક્તિનો સર્વથા નાશ તો નથી જ થયો. અમે તેમ સમજવતાં-પતાવતાં અને ગજ્જ કરતાં અમે અમારો વિહાર આગળ લબાવ્યો.

મંજલથી વિહાર કરતાં અમારી ગણત્રી હતી, કે ગમે તેમ કરીને અમે પાલીતાણા એકથી સવા મહિનાની અંદર પહોંચીશું. પણ ૭ મી નવેમ્બરે નિકળેલા અમે ૯ મી જાન્યુઆરીએ એટલે બરાબર બે મહિના ને બે દિવસે પાલીતાણા પહોંચ્યા.

મંજલથી કચ્છનો કિનારો છોડવા સુધીમાં જે જે ગામોમાં થઈને અમે પસાર થયા, તે ગામો આ છે—

કોટડી, ભોજાય, ઉણુનોઠ, નાના રતડીયા, શેરડી, વાંઢ, નાના આમંબીયા, પૂનડી, તુંબડી, બેગમ્ત, પત્રી, છસરા, ભદ્રેશ્વર, વલાડીયા, દેવળીયા, અંજાર, વરસામેડી, ચીરઇ. ભચાઉ, વેંધ. સામખીયારી, લાકડીયા, કટારીયા, ચિત્રોડ, ગાગોદર, કાનમેર, ગોલિચોકી ને કિરમાર બેટ.

અમારા વિહારમાં આવેલાં ઉપરના ગામોમાં કચ્છના જૈનોમાં ધાર્મિક ભાવના તરીકે અને ઉદારતામાં વખણાતા કેટલાક ગૃહસ્થોનો પણ પરિચય થયો. દાખલા તરીકે, કોટડીના દેવરાજ શેઠ, ભોજાયના દામજીભાઇ, રતડીયાના ડાહ્યાભાઇ, તુંબડીના શામજી પટેલ, પુનડીના પ્રેમજીશેઠ વિગેરે.

અંજારથી આગળનો પ્રદેશ, એ કચ્છના વાગડ તરીકે ઓળખાય છે. વાગડની વાત કરુ તે પહેલા, એક બીજી વાત કહું. 'કચ્છના કાળા મેઢા' નામના છવ્વીસમા પ્રકરણમાં કચ્છની એક પ્રખ્યાત સ્ત્રીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે છે ભાણીબાઇ, જેણે પોતાની ગુંડાગીરીથી પોતાના ગામને જ નહિ, બલ્કે આખા કચ્છને હચમચાવી મૂકયો હતો, ભલભલા ઓફીસરોને ચકડોળે ચઢાવ્યા હતા, આખા ગામને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવ્યું હતું. સારા સારા લોકોને ગામ છોડાવ્યું હતું. અને છેવટે કચ્છનરેશને તેના માટે સખ્તમાં સખ્ત પગલાં લેવા પડયાં હતાં એ 'ભાણીબા'નું વતન જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો. બેરાજા આવતા મારા મોઢેથી શબ્દો

મરી પડયા: વાહ રે! ભાણી, 'તું તે બેરાજાની બાણી કે તાજ વિનાની રાણી?' ભાણીનું ગામ તે આજ બેરાજા. આજ પણ બેરાજાનો બાળક પણ ભાણીના નામ પાછળ નાક મંકોચી રહ્યો છે.

બેરાજાથી અમે પત્રી જતા હતા, અમે સાંભળેલું કે પત્રીમાં લગભગ તમામ સ્થાનકવાસીનાં ઘર છે. થોડુંક આગળ ચાલ્યા, ત્યાં તો ખાખી યુનીફોર્મમાં સજ્જ થયેલાં એક પછી એક યુવકો નજરે પડવા લાગ્યા. અમે સમજ્યા કે કોઇ મીલીટરી કે પોલીસના માણસો ક્યાંય જતા હશે. પણ અમને જોઇને એક પછી એક બધા ઉભા રહેવા લાગ્યા. ઉપયોગપૂર્વક મોઢે કપડું રાખી હાથ જોડી વંદન કરવા લાગ્યા. ત્યારે હું સમજ્યો કે આ શ્રાવકો લાગે છે? 'ક્યાંથી આવો છો ભાઇ?' એમણે જવાબ આપ્યો: 'પત્રીથી.' પત્રી તો અહિંથી ઓછામાં ઓછું ચાર માઇલ દૂર હતું. એક પછી એક યુવકોના અને પુરૂષોનાં જ નહિ, બાઇઓનાં પણ ટોળાં દેખાવા લાગ્યાં. અને દૂર દૂરથી ગહુંળીના ગીતો સંભળાવા લાગ્યાં. અમારા જેવા 'મંદિરમાર્ગી' તરીકે ઓળખાતા સાધુની સામે ચાર-ચાર માઇલ સુધી સ્વાગે આવનારા સ્થાનકવાસી-બાઇઓ અને બહેનોની શ્રદ્ધા, ઉત્સાહ અને ભક્તિનું આપણે શું માપ કાઢી શકીએ! કેટલો ઉત્સાહ! કેટલી ભક્તિ!! આખું ગામ શણગારેલું. આમપાસના લોકો પણ વ્યાખ્યાન સાંભળવા ઉતરી આવેલાં. ક્યાં તો હું એ વિચાર કરતો હતો કે બની શકે તો સાંજે જ અહિંથી વિહાર કરીને આગળ વધવું અને ક્યાં આ આખા ગામનો આટલો બધો ઉત્સાહ! અહિં મંદિરમાર્ગીના વીસ-પચ્ચીસ ઘર છે. અને સ્થાનકવાસીના બધો ઘર છે. ખબર જ ન પડે કે કોણ સ્થાનકવાસી અને કોણ મંદિરમાર્ગી! એક જ રાત અમે રોકાણા. સવારે અને બપોરે બે વ્યાખ્યાનો થયાં. બિચારા યુવકોની તો મનમાં ને મનમાં રહી ગઇ. ફરીથી પત્રી આવવાની ને એમની ભાવના પુરી કરવાની ખુબ ખુબ વિનતિ કરી. એમને બિચારાઓને શી ખબર કે—આ રમતા રામ સાધુ ક્યારે ક્યાં ઉતરી પડશે!

આ ગામમાં 'પત્રી વીસા ઓસવાળ જૈન હિત વર્ધક સમાજ' એ નામનું યુવકોનું એક મંડળ ચૌદ–પંદર વર્ષથી ચાલી રહ્યું છે. સમય નહિ હોવા છતાં છેક સાંજે–સાંજે પણ યુવકો આગ્રહપૂર્વક મને મંડળના મકાનમાં લઇ ગયા. આ મંડળ અનેક જાતની પરોપકારની પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યું છે. જેમાં માવજત ખાતું, પુસ્તકાલય, અને વાચનાલય ખાતું, પરબ ખાતું, રાહત ફંડ ખાતું, વિગેરે અનેક જાતની પ્રવૃત્તિઓ ચલાવી રહ્યું છે. છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબે હિસાબની ચોખવટ, કાર્યોની સફાઈ અને વ્યવસ્થા રાખી રહ્યા છે. જોઇને ખુબ આનંદ થયો.

આવી જ રીતે અંજારમાં 'વીસા ઓસવાળ જૈન યુવક મંડળ' પણ કામ કરી રહ્યું છે. જેના હસ્તક મુખ્યકામ કન્યાશાળાનું અને જીવદયાનુ છે. એક વાચનાલય પણ ચલાવે છે. તે ઉપરાન્ત સમયે સમયે સામાજિક અને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓમા પણ ભાગ લઇ સેવા કરે છે. યુવકોના પ્રયત્નોથી ચાલતાં આવાં મંડળોની પાછળ 'વીસા ઓસવાળ', 'દસા ઓસવાળ', એવા વિશેષણો જોઉં છું ત્યારે કંઈક મનમાં ગ્લાનિ અનુભવું છું. સાર્વજનિક પરોપકારી પ્રવૃત્તિમા પણ શા માટે આ વિશેષણો ? યુવકોના માનસમાં આ ભેદ ન જોઇએ.

પત્રીના સંબન્ધમાં કહ્યું છે તેમ, લગભગ અંજાર સુધીના દરેક ગામોમાં આવો જ ઉત્સાહ દેખાયો.

અંજારથી તો અમારે વાગડમાં પ્રવેશ કરવાનો હતો. કચ્છને જો સોળમી સદીનું કહીએ તો વાગડને બારમી સદીનાં ચશ્માથી જ જોવું પડે. સાવ પછાત દેશ, બોલચાલથી ખાનપાનથી, રીતરિવાજથી કચ્છનો આ સૌથી પછાત પ્રદેશ કહી શકાય.

સદ્ભાગ્યે કે કમભાગ્યે, વાગડમાં પ્રવેશ કરવા પહેલાં જ વાગડના દરવાજા સમાન અંજારમાં જ નિમોનીયાની બિમારીથી હું પટકાયો.

કચ્છને છોડતાં છોડતાં પણ બિમારી ભોગવવાનું કંઈક અધૂરૂં રહી ગયું હશે, તે અહિં પૂરૂં થયું. ડૉક્ટર અંતાણી સાહેબની લાગણીભરી સારવાર અને આયુષ્યની પ્રબળતાથી ડબલ નિમોનીયાદ્વારા મૃત્યુના મુખમાં ગયેલો પાછો વળ્યો.

લગભગ પંદર દિવસની સ્થિરતા અંજારમાં થવા છતાં, એક પણ વ્યાખ્યાન અંજારમાં ન આપી શકયો. અંજારના અજૈનોમાં શ્રીયુત જયરામદાસ નેગાંધી જેવા ઇતિહાસકાર અને ભાઈ રામસિંહજી રાઠોડ જેવા સંશોધક અને 'કુમાર'ના પ્રસિધ્ધ લેખક, તેમજ બીજી અનેક શક્તિશાળી વ્યક્તિઓ અહિં મોજૂદ છે. એ બધા સ્નેહીઓની ભાવના મનમાં જ રહી ગઇ. સંઘ સાથે હતો, શરીર કમજોર હતું, દિવસો વધતા જતા હતા, એટલે બિમારી ઓછી થતાં જ ત્યાંથી પ્રસ્થાન કર્યું. અંજારની માફક ભચાઉમાં પણ ત્યાંના મેજીસ્ટ્રેટ શ્રીયુત હાકરસીભાઈ બી. એ. એલએલ બી. પુરાતત્ત્વના ખાસા અભ્યાસી છે. અને વિદ્વાન્ લેખક છે. તેમના પ્રયત્ન અને આગ્રહથી તબીયત કમજોર હોવા છતાં અહિં એક વ્યાખ્યાન કર્યું.

વાગડનું પ્રસિધ્ધ જૈન તીર્થ કટારીયા કે જે, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને કચ્છની સરહદ ઉપર આવેલું છે, અતિપ્રાચીન છે. માળીયાવાળા શેઠ અમૃતલાલ જાદવજીના પ્રયત્નથી તેની પ્રસિધ્ધિ અને જાહોજલાલી વધી રહી છે. વાગડની અજ્ઞાનતા દૂર કરવા અમૃભાઈ તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા છે. તેમની મહેનતના પરિણામે લાખો કોરીના ફંડથી હમણાજ થોડાક દિવસ પહેલાં આ કટારીયા તીર્થમાં એક સંસ્થા પણ સ્થાપન થઇ છે. આ તીર્થના સંબન્ધમાં 'તીર્થો'ના પ્રકરણમાં કહેવામાં આવ્યું છે.

વિચાર હતો કે કટારીયાથી જ ટૂંકામાં ટૂંકું માળીયાનું રણ ઉતરવું અને કચ્છનો કાંઠો છોડવો. પણ કચ્છની ભૂમિની હજી પણ કંઇક સ્પર્શના

કરવી બાકી હશે, એટલે કટારીયા તપાસ કરતાં માલૂમ પડયું, અને ખાસ કરીને માળીયાથી ખુદ અમૂભાઇએ પણ આવી ને સંભળાવ્યું કે માળીયાનું રણ પાણીથી ભરાઈ ગયું છે. એટલે ઉતરી શકાય તેમ નથી. ગાગોદરથી પણ ખબર આવ્યા કે ત્યાંથી ઉતરવાનું રણ પણ ભરાઇ ગયુ છે. આખરે પલાસવા જવાનો નિર્ણય કરી અમારો સંઘ ઉપડયો. ગયા ગાગોદર, ત્યાં વાણિયાઓએ સંભળાવ્યુ કે તમારે પલાસવાથી ઉતરવું ઠીક છે. અમને એમ જરૂર લાગ્યું કે કંઇક દાળમાં કાળુ છે. માથે આવેલી બલા આ વાણીયા ઉતારવા માગે છે. કારણ કે ત્રીસેક માણસોના તે કાફલાને રણ ઉતરાવવામાં તંબૂઓ, પાણી વિગેરેનો બંદોબસ્ત કરવો પડે. આખરે એક વીર નીકળી પડયો. જેનું નામ છે ભાઇ ઈન્દ્રજી ગાંગજી. કચ્છનો કાર્યકર્તા, હિમ્મતબાજ, સાહસિક પુરુષ. એણે બીડુ ઝડપ્યું. રાતોરાતના ઉજાગરા કરીને તંબૂઓ અને બીજી જે જે વ્યવસ્થાઓ કરવી જોઇએ, તે બધી કરી. અને અમારા સંઘને કચ્છના કિનારે પહોંચાડયો. જરા પણ આંચ આવવા ન દીધી.

અમારો આ વિહાર અમારા માટે તો બહુ આનંદનો, પણ ગામે ગામના લોકોને બહુ કૌતૂકનો વિષય બન્યો હતો. કચ્છના સ્થાનકવાસી આઠ કોટી સંપ્રદાયના ઉપાધ્યાય દેવચંદજી મહારાજ, મુનિશ્રી ઉત્તમચંદજી, મુનિશ્રી પૂનમચંદજી અને પોતાના આનંદી સ્વભાવથી લાંબા વિહારનો પણ થાક નહિં લાગવા દેનાર મુનિશ્રી કેશરીચંદજી—એમ ચાર મંતો અંજારથી જ અમારી સાથે થયેલા. સાથે ઉતરીએ, સાથે વિહાર કરીએ, સાથે વ્યાખ્યાન કરીએ, સામૈયા થાય ત્યાં સાથે સાથે પ્રવેશ કરીએ. બધું જ સાથે. ગામે ગામે કૌતૂક. બગલમાં રહેલા ઓઘા એમના લાંબા લટકતા રહે, અને અમારા ઉંચા રહે. એમને મોઢે મુહપત્તિ અને અમારા હાથમાં મુહપત્તિ. બન્ને સંપ્રદાયોને અને તેમાં બન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓને ઉંદર અને બિલાડી જેવી અથવા તો મીયાં અને મહાદેવી જેવી

મરાઈ મરાજનાર લોકો પહેલી દૃષ્ટિ તો આંખો ફાડીને જ અમને જોયા કરે. કોણ જાણે એમના મનમાં કેટકેટલા તરંગો ઉઠતા હશે. કોઈ સ્થળે વળી બીજું જ નાટક થાય. આગળના ગામના સ્થાનકવાસી સંઘને માલૂમ પડ્યું હોય કે—'સ્થાનકવાસી સાધુઓ આવે છે.' એટલે સ્થાનકવાસી લોકો સામે આવે, આ વખતે જોગ જોગે દેવચંદ્રજી મહારાજ વિગેરે પાછળ હોય અને અમારા જેવા મુહપત્તિ બાંધ્યા વિનાના સાધુને પહેલા જુવે, એટલે ત્યાંને ત્યાં ફરી જાય. આ શું ? સ્થાનકવાસી સાધુ અને મોઢે મુહપત્તિ નહિ ! કોઈ વાર મંદિરમાર્ગી શ્રાવકો, આગળ આવેલા દેવચંદ્રજી મ. વિગેરેને જુએ એટલે એ ફરી જાય ! 'અરરર આ તો ઢૂંઢિયાના સાધુ !' કોઈ વાર બન્ને સાથે સામે આવ્યા હોય, સાથે પ્રવેશ થાય; પછી ચોક આવે એટલે બધા ઉભા રહે. આ મીયાં–મહાદેવને લઈ જવા ક્યાં ? સ્થાનકવાસીઓનો ઉપાશ્રય અમને લઈ જવાથી અભડાઈ જાય અને મંદિરમાર્ગીઓનો ઉપાશ્રય આ મુહપત્તિ બાંધેલાઓને લઈ જવાથી અભડાઈ જાય. વાણિયાઓની આ ગડમથલ અમે ઉભા ઉભા જોઈએ. દેવચંદ્રજી મહારાજ જેવા વૃદ્ધ તો જરા ગંભીરતાથી ઉભા રહી જોયા કરે, પણ અમારા કેસરીચંદજીથી તો ન જ રહેવાય. એ તો કંઈકને કંઈક બોલી જ નાખે. એટલે બિચારા વિચારમાં પડેલા વાણીયા ગમે તે એક ગલીમાં અમને લઈ જાય, આવા લોકોની દૃષ્ટિએ સ્થાનકવાસી અને મંદિરમાર્ગીના કેટલાય ઉપાશ્રયો અમારા જેવાથી અભડાઈ ગયા હશે, પાણીથી ધોયા હશે કે કેમ ? તેની ખબર હજુએ અમે કાઢી નથી. મારા મિત્ર કેશરીચંદજી પાછા કચ્છમાં જાય, ત્યારે જરૂર તપાસ કરતા જાય, એવી ભલામણ કરું છું.

સાંપ્રદાયિક મતભેદોને દુરાગ્રહનું રૂપ નહિં આપનારા, સમયને ઓળખનારા ઉદાર વિચારના જૈનો અને જૈનેતરોને અમારું—

બન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓનું સાથે વિચરવું, સાથે રહેવું, સાથે વ્યાખ્યાનો કરવાં, એ બધીયે પ્રવૃત્તિ ખૂબ જ આનંદદાયક અને અનુમોદનીય લાગતી.

કચ્છનો છેલ્લો કિનારો અને કાઠિયાવાડમાં પ્રવેશ કરવાનું સુખદ્વાર એ કિસ્મારબેટ. એટથી સવારે વિહાર કરી બાર માઇલની મજલ કાપી અમે ટીકર પહોંચ્યા. ટીકર એટલે કચ્છથી કાઠિયાવાડમાં આવવાના અનેક દરવાજાઓ પૈકીનો એક દરવાજો— પ્રવેશદ્વાર ! ! ।



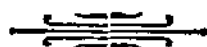
કચ્છનું ભાષા—ગૌરવ



મોતીડા અમોલ, એડા બાબાણી બોલી જા બોલ.
જગતમેં જુડે જોડ ન કચ્છી જબાનજી;
રૂક્ક જેડી નક્કર સક્કર જેડી શીરી વારી,
અક્કડ અનોખી અતી ગતી રામ—બાણુજી.
કુછેમેં કડક કચ્છી પાણીજે કડાકે વારી,
વિજજે વરાકે વારી જોત જિંધ—જાનજી,
તાજી ઘોડો છુટે તુટે તોપજે ગલોલો તેડી;
કારાણી ચેં ચોટ કચ્છી વાણીજી કમાનજી.

ગાનાર: કવિ દુલેરાય કારાણી.

ગામોની અનુક્રમણિકા.



——

નામોની અનુક્રમણિકા



શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા-પ્રકાશિત

પુસ્તકો

સંસ્કૃત પુસ્તકો

२ धर्मवियोगमाला	मु. श्री. हिमांशुविजयजी	०—२—०
३ प्रमाणनयतत्त्वालोक (प. श्री. रामगोपालाचार्यजीकृत टीका युक्त)	,,	०–१४—०
१९ जैनी सप्तपदार्थी	मु. श्री. हिमांशुविजयजी	०—५—०
३७ श्रीपर्वकथासंग्रह	,,	०—४—०
३९ श्रीद्वादशव्रतकथा	,,	०—८—०
४९ संस्कृत-प्राचीन-स्तवन-सन्दोह	मु. श्री. विशालविजयजी	०—३—०
श्रीउत्तराध्ययनसूत्र (कमलसंयमी टीकायुक्त) भाग १-२-३-४ प्रत्येक	मु. श्री. जयन्तविजयजी	३—८—०
प्रमाणनयतत्त्वालोक-प्रस्तावना	मु. श्री. हिमांशुविजयजी	०—३—०

ગુજરાતી અનુવાદયુક્ત સંસ્કૃત પુસ્તકો

८ जयन्तप्रबन्ध	मु. श्री. हिमांशुविजयजी	०—३—०
२७ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग १	मु. श्री विशालविजयजी	१—४—०
३० अर्हत्प्रवचन	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—५—०
३१ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग २	मु. श्री. विशालविजयजी	१—४—०
३४ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग ३	,,	१—४—०
३६ श्रीहेमचन्द्रवचनामृत	मु. श्री. जयन्तविजयजी	०—८—०
४८ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग ५	मु. श्री. विशालविजयजी	०–१०—०
५२ सुभाषितपद्यरत्नाकर भाग ४	,,	१—४—०

ગૂજરાતી પુસ્તકો

૧	વિજયધર્મસૂરિ સ્વર્ગવાસ પછી	મુ શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૨-૮-૦
૬	વિજયધર્મસૂરિના વચનકુસુમો	"	૦-૪-૦
૧૦	આબૂ (૭૫ ચિત્રો સાથે)	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૨-૮-૦
૧૧	વિજયધર્મસૂરિ	ધીરજલાલ ટો. શાહ	૦-૨-૦
૧૨	શ્રાવકાચાર	મુ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૦-૩-૦
૧૩	રાણી સુલસા	"	૦-૨-૦
૧૪	સમયને ઓળખો ભાગ બીજો	"	૦-૧૦ ૦
૧૫	" ભાગ પહેલો	"	૦-૧૦ ૦
૧૭	સમ્યક્ત્વપ્રદીપ	ઉ શ્રી. મંગળવિજયજી	૦-૪-૦
૧૮	વિજયધર્મસૂરિ પૂજા	,	૦-૪-૦
૨૦	બ્રહ્મચર્યદિગ્દર્શન	આ. શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૪-૦
૨૨	વક્તા બનો	મુ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૪-૦
૨૩	મહાકવિ શોભન અને તેમની કૃતિ	મુ. શ્રી. હિમાંશુવિજયજી	૦-૩-૦
૨૪	બ્રાહ્મણવાડા	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૦-૪-૦
૨૫	જૈન તત્ત્વજ્ઞાન	આ શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૪-૦
૨૬	દ્રવ્યપ્રદીપ	ઉ શ્રી. મંગળવિજયજી	૦-૪-૦
૨૮	ધર્મોપદેશ	આ. શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૬-૦
૨૯	સપ્તભંગીપ્રદીપ	ઉ શ્રી. મંગળવિજયજી	૦-૪-૦
૩૨	ધર્મપ્રદીપ	"	૦-૪-૦
૪૦	શ્રી અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સંદોહ (આબૂ ભાગ બીજો) (મૂલ-સંસ્કૃત શિલાલેખો યુક્ત)	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૩-૦-૦
૪૫	વિદ્યાવિજયજીના વ્યાખ્યાનો	મુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૮-૦
૪૬	શ્રી હિમાંશુવિજયજીના લેખો	"	૧-૮-૦
૫૨	જૈનધર્મ	"	૦-૩-૦
૫૩	મારી સિંધયાત્રા	"	૨-૮-૦
૫૫	અમારા ગુરુદેવ	શ્રી સુશીલ	૧-૮-૦
૫૬	અહિવદા	ડૉ. પુરુષોત્તમ ત્રિપાઠી	૦-૧-૦
૫૭	શંખેશ્વર મહાતીર્થ ભાગ ૧-૨ (સંસ્કૃત પ્રાકૃત હિન્દી સ્તવનાદિ યુક્ત)	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૧-૪-૦
૫૮	મારી કચ્છ યાત્રા	મુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૮-૦

હિન્દી, સિંધી અને અંગ્રેજી પુસ્તકો

४ श्रावकाचार	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—४—०
५ श्रीविजयधर्मसूरि: वचनकुसुम	,,	०—४—०
७ Saying of Vijaya Dharma Suri Dr. Krause (સેઈંગ્ઝ ઑફ વિજયધર્મસૂરિ)		०—४—०
९ विजयधर्मसूरि अष्टप्रकारी पूजा	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—४—०
१६ An Ideal Monk (એન આઇડિયલ મંક)	A. J. Sunawala	५—०—०
२१ ब्रह्मचर्य-दिग्दर्शन	आ. श्री. विजयधर्मसूरिजी	०—४—०
३३ मेरी मेवाडयात्रा	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—३—०
३५ सच्चा धर्म	,,	०—६—०
३७ अहिंसा	,,	०—२—०
४१ सच्चो गद्दवर (सिंधी)	पार्वती सी. एडवानी	भेट
४२ वीरवदन (कविता)	श्रीरभक	०—२—०
४३ अहिंसा (सिंधी)	पार्वती सी. एडवानी	भेट
४४ फुलनमुठ (सिंधी)	,,	भेट
४७ जैनधर्म	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—२—०
५० नयी ज्योती (सिंधी)	पार्वती सी. एडवानी	भेट
५४ Discourses (અંગ્રેજી)	મુ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી	०—१२—०
आबू (हिन्दी) (७५ फोटूके साथ)	मु. श्री. जयन्तविजयजी	२—८—०

શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા

છોટાસરાફા, ઉજ્જૈન (માલવા)



ગૂજરાતી પુસ્તકો

૧	વિજયધર્મસૂરિ સ્વર્ગવાસ પછી	મુ. શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૨-૮
૬	વિજયધર્મસૂરિના વચનકુસુમો	,,	૦-૪
૧૦	આબૂ (૭૫ ચિત્રો સાથે)	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૨-૮
૧૧	વિજયધર્મસૂરિ	ધીરજલાલ ટો. શાહ	૦-૨-૦
૧૨	શ્રાવકાચાર	મુ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૦-૩-૦
૧૩	શાણી સુલસા	,,	૦-૨-૦
૧૪	સમયને ઓળખો ભાગ બીજો	,,	૦-૧૦ ૦
૧૫	,, ભાગ પહેલો	,,	૦-૧૨ ૦
૧૭	સમ્યક્ત્વપ્રદીપ	ઉ. શ્રી. મંગળવિજયજી	૦-૪-૦
૧૮	વિજયધર્મસૂરિ પૂજા	,,	૦-૪-૦
૨૦	બ્રહ્મચર્યદિગ્દર્શન	આ. શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૪-૦
૨૨	વક્તા બનો	મુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૪-૦
૨૩	મહાકવિ શોભન અને તેમની કૃતિ	મુ શ્રી. હિમાંશુવિજયજી	૦-૩-૦
૨૪	આબૂયાત્રા	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૦-૪-૦
૨૫	જૈન તત્ત્વજ્ઞાન	આ. શ્રી. વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૪-૦
૨૬	દ્રવ્યપ્રદીપ	ઉ. શ્રી. મંગળવિજયજી	૦-૪-૦
૨૮	ધર્મોપદેશ	આ. શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી	૦-૬-૦
૨૯	સપ્તભંગીપ્રદીપ	ઉ. શ્રી મંગળવિજયજી	૦-૪-૦
૩૨	ધર્મપ્રદીપ	,,	૦-૪-૦
૪૦	શ્રી અર્બુદ પ્રાચીન જૈન લેખ સન્દોહ (આબૂ ભાગ બીજો) (મૂળ-સંસ્કૃત શિલાલેખો યુક્ત)	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૩-૦-૦
૪૫	વિદ્યાવિજયજીના વ્યાખ્યાનો	મુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૮-૦
૪૬	શ્રી હિમાંશુવિજયજીના લેખો	,,	૧-૮-૦
૫૧	જૈનધર્મ	,,	૦-૩-૦
૫૩	મારી સિંધયાત્રા	,,	૨-૮-૦
૫૫	અમારા ગુરુદેવ	શ્રી સુશીલ	૧-૪-૦
૫૬	અહિંસા	ડૉ. પુરુષોત્તમ ત્રિપાઠી	૦-૧-૦
૫૭	શત્રુંજય મહાતીર્થ ભાગ ૧-૨ (સંસ્કૃત પ્રાકૃત હિન્દી સ્તવનાદિ યુક્ત)	મુ. શ્રી. જયન્તવિજયજી	૧-૪-૦
	૧૩૭ વાતો	મુ શ્રી. વિદ્યાવિજયજી	૦-૮-૦

હિન્દી, સિંધી અને અંગ્રેજી પુસ્તકો

४	श्रावकाचार	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—४—०
५	श्रीविजयधर्मसूरिके वचनकुसुम	,,	०—४—०
७	Saying of Vijaya Dharma Suri Dr. Krause (સેઇંગ્ઝ ઑફ વિજયધર્મસૂરિ)		०—४—०
९	विजयधर्मसूरि अष्टप्रकारी पूजा	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—४—०
१६	An Ideal Monk (એન આઇડિયલ મંક)	A. J. Sunawala	५—०—०
२१	ब्रह्मचर्य-दिग्दर्शन	आ. श्री. विजयधर्मसूरिजी	०—४—०
३३	मेरी मेवाडयात्रा	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—३—०
३५	वक्ता बनो	,,	०—६—०
३७	अहिंसा	,,	०—२—०
४१	सच्चो राहबर (सिंधी)	पार्वती सी. एडवानी	भेट
४२	वीरवंदन (कविता)	वीरभक्त	०—२—०
४३	अहिंसा (सिंधी)	पार्वती सी. एडवानी	भेट
४४	फुलनमुठ (सिंधी)	,,	भेट
४७	जैनधर्म	मु. श्री. विद्याविजयजी	०—२—०
५०	नयी ज्योती (सिंधी)	पार्वती सी. एडवानी	भेट
५४	Discourses (અંગ્રેજી)	મુ. શ્રી વિદ્યાવિજયજી	०-१२—०
	आबू (हिन्दी) (७५ फोटूके साथ)	मु. श्री. जयन्तविजयजी	२—८—०

શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા
છોટાસરાફ, ઉજ્જૈન (માલવા)

